

SYSTÈME DE DIFFUSION DE SALLE :

Diffusion de type line array en 5 voies actives.

ENCEINTES :

MAIN LR : 2 X 3 ADAMSON SPECTRIX WAVE
2 X 4 ADAMSON SPECTRIX
2 X 2 ADAMSON SPECTRIX SUB

CENTER FILL : 3 ADAMSON METRIX
1 ADAMSON METRIX WAVE

RAPPELS : 2 X 5 ADAMSON METRIX
2 X 1 ADAMSON METRIX WAVE

FRONT FILLS : 2 X 2 ADAMSON P12

LIP FILLS : 4 X ADAMSON P 8

SUB : 4 X MDC3

AMPLIFICATION :

7 X LAB GRUPPEN PLM10000Q
1 X LAB GRUPPEN PLM20000Q

RÉGULATEUR / LIMITEUR:

AMIX SNA 50-2 (AES/EBU)

Conformément au décret n°98-1143 et arrêté du 15 décembre 1998 relatifs aux prescriptions applicables aux ERP diffusant à titre habituel de la musique amplifiée, le niveau sonore est limité à une moyenne de 105 dBA.

RÉGIE FACE :

CONSOLE :

SOUNDCRAFT VI6

STAGE RACK :

64 IN (MIC/LINE)
16 OUT (MIC/LINE) ANALOGIQUE
16 OUT AES/EBU

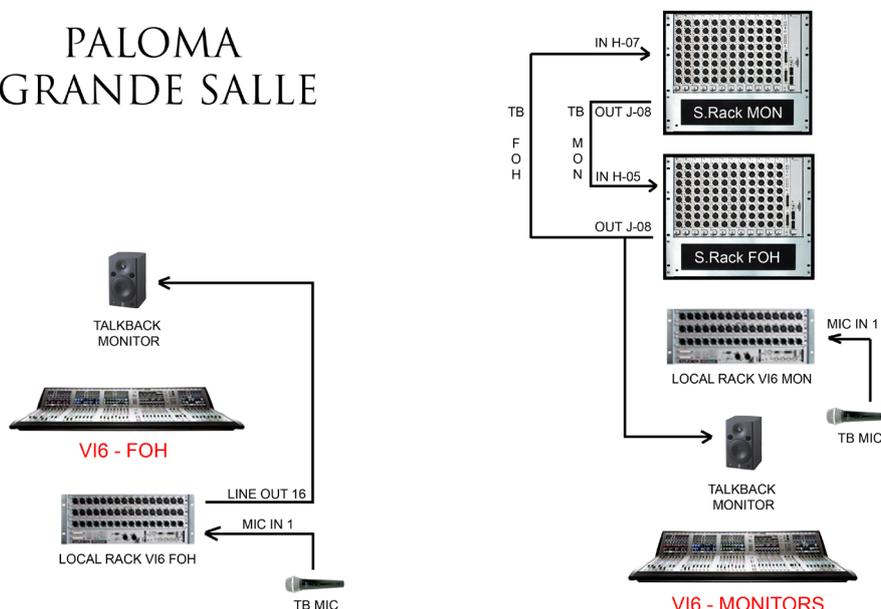
LOCAL RACK VI :

16 In/Out ligne analogique
16 In/Out AES/EBU
3 entrées mic/line analogique
Monitor A - LCR sortie ligne analogique
Monitor B LR sortie ligne analogique

RACK DE TRAITEMENT :

1 LM 44 (processing système diffusion, passerelle vers réseau DANTE)
1 TASCAM CD1 U PRO (lecteur cd et mp3)
1 TC ELECTRONIC D-TWO (delay)
1 TC ELECTRONIC M3000 (réverbe)
1 YAMAHA SPX 2000 (réverbe)
1 LEXICON PCM96 (réverbe)
1 AVALON VP 747 (compresseur à lampe)
2 DISTRESSOR ELX8 (compresseur)
MAXX BASS Waves (compresseur/limiteur)

PALOMA GRANDE SALLE



SYSTÈME DE DIFFUSION DE SCÈNE :

16 lignes de retours (monitoring inclus)
2 lignes jardin et cours (side fills)
2 drum fill MDC 1

ENCEINTES :

16 X ADAMSON M15 (WEDGES)
2 X ADAMSON SX18 (SIDE FILLS)
2 x ADAMSON MDC-2 (SIDE FILLS)
2X MDC 1 (SUB pour DRUMFILLS)

AMPLIFICATION :

5 X LABGRUPPEN FP10000Q
5 X XTA DP44

CONSOLE RETOUR :

SOUNDCRAFT VI6

1 STAGE RACK :
64 IN (MIC/LINE)
16 OUT (MIC/LINE) ANALOGIQUE
16 OUT AES/EBU

1 LOCAL RACK VI :
16 In/Out ligne analogique
16 In/Out AES/EBU
3 entrées mic/line analogiques
Monitor A - LCR sortie ligne analogique
Monitor B LR sortie ligne analogique

PATCH ET BOITIER DE SCÈNE :

1 Patch de scène passif :

Entrée :

60 XLR (paires de 41-60 doublées sur XLR mâle)
3 hartings P20 masse commune (pour boîtiers de scène)
3 hartings P20 masse commune avec éclaté face avant pour crosspatch

Sortie :

9 hartings P20 masse commune
(3 sorties FOH 1-20, 21-40, 41-60)
(3 sorties MONITOR 1-20, 21-40, 41-60)
(3 sorties RECORD 1-20, 21-40, 41-60)

Boitier de scène :

8 boîtiers P20 avec poignées (boîtier 24xlr montés en 20)

RESTRICTIONS

Conformément à l'entrée en vigueur au 01 janvier 2008 de la loi anti-tabac qui se traduit par le décret n° 2006-1386 du 15 novembre 2006 fixant les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif, il est interdit de fumer dans les locaux de PALOMA (salle, loges, scène.....)

Conformément au décret n°98-1143 et arrêté du 15 décembre 1998 relatifs aux prescriptions applicables aux ERP diffusant à titre habituel de la musique amplifiée, et suite aux émergences sonore du bâti de la salle, le niveau sonore est limité à une moyenne de 105 dBA.

LUMIERES :

GÉNÉRALITÉS :

Alimentation électrique accueil
Plateau jardin : 63A TRI et 125A TRI
Plateau cour : 63A TRI

Grill pont 500 carré alluminium
5 plans ouverture 16m
1 pont de face 500 carré 14m
possibilité d'accroche en latéral sur 5 barres sur toute la profondeur

1 Rideau de fond de scène sur patience
3 Plans de pendrillons orientables
1 Rideau avant scène sur patience
3 Fri frises noir hauteur 0,95m

LISTE PROJECTEURS :

Projecteurs traditionnels :

14 DEC 2 KW 714 SX (5 fixes sur pont de face)
14 DEC 1 KW 614 SX
2 DEC 2KW 710 SX2 (sur passerelle balcon)
Accessoires : 10 iris / 30 portes Gobo
10 PC 2 KW 329 HPC (6 fixes avec volets sur pont de face)
9 PC 1 KW310 HPC
Accessoires : 8 volets pour PC 1 KW
12 PAR CP 62 (bague bleu) dont 8 sur platine, 8 PAR CP 61 (bague rouge), 8 PAR CP 60 (bague jaune)
4 barres de PAR CP 62
2 barres de PAR CP 61
8 FL 1300 (dont 6 sur pont manteau)
6 barres ACL + 6 charges 110v
16 Horiziodes ACP 1001 (dont 3 service et 2 balcon)

Projecteurs asservis (without spare) :

10 Viper profile mode standart (Martin)
12 robin 600 led wash mode 3 (robe)
8 sharpy mode standart (clay packy)
6 atomic mode 4 CH (Martin) dont 2 communs aux 2 salles
10 sunstrips (communs aux 2 salles)

Consoles :

1 grand MA light 2 + node 8, Patch et mode machines
FIXES

Accessoires :

2 machines à brouillard unique + Ventilateur
4 wind up Manfrotto (communs aux 2 salles)
6 pieds avec tourelles Hmax = 1,80 (communs aux 2 salles)
4 totems (en 500 tri stacco) : 1,40 x 8 ; 0,7m x 4 ; 4 bases lourdes ; 4 tops plats

Paloma SMAC

250, chemin de l'aérodrome - 30 000 Nîmes
+33 (0)4.11.94.00.10

www.paloma-nimes.fr - facebook.com/paloma.nimes

Chargée de production :

Géraldine JEANNON-SEZNEC : production@paloma-nimes.fr

Régisseur général :

Maxime LEPERS : regie@paloma-nimes.fr

Direction technique :

Stéphane MATUSZAK : stephane@paloma-nimes.fr

Co direction artistique :

Fred JUMEL : fred@paloma-nimes.fr

Christian ALLEX : krisallex@krisallex.com

PATCH automatiques PALOMA

NODE 2.0.0.2

VIPER STANDART	DMX 1 ROUGE
1	1
2	27
3	53
4	79
5	105
6	131
7	157
8	183
9	209
10	235
11 spare	261

SHARPY standart Lon	DMX 1 ou 2 (rouge ou vert)
41	301
42	317
43	333
44	349
45	365
46	381
47	397
48	413
49 spare	429

ROBIN 600 mode 3	DMX 2 VERT
21	1
22	16
23	31
24	46
25	61
26	76
27	91
28	106
29	121
30	136
31	151
32	166

ATOMIC 4 ch	DMX 1 ou 2 (rouge ou vert)
51	445
52	449
53	453
54	457
55	461
56	465

SMOKE	DMX 1 ou 2 (rouge ou vert)
ch 501 PUFF	510
Ch 502 FAN	511

PAR LED SALLE	DMX physique console univers 6
101	400
102	450
103	500

SUNSTRIP	DMX 3 BLEU
61	401
62	411
63	421
64	431
65	441
66	451
67	461
68	471
69	481
70	491

