

Paloma
minots

**PROGRAMME SCOLAIRE
MATERNELLE-ÉLÉMENTAIRE
2024 - 2025**



Paloma
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
NÎMES MÉTROPOLE

SOMMAIRE

UN SERVICE ÉDUCATIF À PALOMA - SMAC DE NÎMES MÉTROPOLE	<u>Page 2</u>
PROGRAMME PALO'MINOTS 2024 /2025 – SÉANCES SCOLAIRES.....	<u>Page 4</u>
DES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES.....	<u>Page 8</u>
RÉSERVATIONS ET INFOS PRATIQUES.....	<u>Page 10</u>

UN SERVICE ÉDUCATIF À PALOMA - SMAC DE NÎMES MÉTROPOLÉ

En lien étroit avec les services de l'Éducation Nationale, le service éducatif de Paloma favorise le PEAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) de l'élève et ses trois piliers :

- fréquenter des œuvres, des lieux de culture, échanger avec le monde artistique,
- s'approprier des œuvres et des connaissances,
- pratiquer en utilisant des techniques d'expressions, des processus de création et de restitution.

Pour y parvenir, le service éducatif se donne pour objectifs de :

- faire connaître le lieu aux élèves et favoriser leur participation régulière aux activités de la « Scène de Musiques ACTuelles » de Nîmes Métropole qu'est Paloma.
- informer les enseignant-es des ressources proposées, particulièrement dans le cadre du PEAC,
- proposer un programme d'activités comprenant l'accueil des élèves, la mise en œuvre d'ateliers artistiques auprès des publics scolaires, ainsi que l'aide aux projets permettant de susciter la curiosité, de développer la créativité et les apprentissages sensibles et culturels des enfants,
- concevoir des outils pédagogiques destinés aux enseignant-es et élèves du premier et second degré qui permettent la sensibilisation aux musiques actuelles et favorisent l'expérimentation artistique,
- proposer et mettre en œuvre des formations à destination des enseignant-es dans le cadre du Plan Académique de Formation de l'EAFc,
- conseiller les équipes éducatives sur les modalités de mise en place de projets avec le lieu culturel et les accompagner jusqu'à leur aboutissement,
- développer des partenariats artistiques avec les établissements scolaires en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant en s'appuyant sur les œuvres des musiques actuelles, en construisant du lien et du sens entre les acteurs et actrices, les projets et les dispositifs faisant la vie de la cité.

FUTUR 2000

The Wackids

Mardi 15 octobre 2024
- 14h30

Ouverture des portes 20 min. avant.

PUBLICS : CP à CM2

DURÉE : 60 min.



The Wackids nous embarquent à bord de leur navette spatiale Futur 2000 pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du XXI^e siècle.

Leur mission : prouver à la jeune génération que le rock a survécu au bug de l'an 2000 et aux nombreux pièges tendus sur son passage.

The Wackids réinterprètent, dans des versions uniques et farfelues, le meilleur de la musique du XXI^e siècle. Leur seule arme : une panoplie d'instruments jouets et de gadgets sonores dérobée dans une chambre d'enfant.

De morceaux légendaires en tubes indémodables, toujours introduits par des anecdotes propices à des chorégraphies dignes de Kamel Ouali, The Wackids endossent leurs tenues de super-héros-rock-stars cartooniques pour un spectacle mêlant rock'n'toys endiablés, performance musicale, poésie nostalgique, et humour résolument décalé.

Pistes pédagogiques liées aux programmes de cycle 2 et 3

Français

Cycle 2 - Comprendre le fonctionnement de la langue – Domaines 1, 2

Cycle 3 – Comprendre s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit – Domaines 1, 2, 3

Proposer aux enfants d'écrire un carnet de bord personnel ou collectif sur la sortie culturelle à Paloma. Proposer aux enfants de s'exprimer à l'oral sur leurs premières impressions suite au spectacle, autrement que par « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ». Proposer un passage à l'écrit par la suite.

Arts plastiques

Cycle 2 et Cycle 3 - Expérimenter, produire, créer. Mettre en œuvre un projet artistique – Domaines 1, 2, 3, 4, 5

Atelier de création d'instruments avec des matériaux de récupération.

Il existe de nombreux sites internet expliquant comment fabriquer des instruments en classe.

[LA COUR DES PETITS](#) // [PROJET CORDOPHONE](#)

NOS JOURS DE FÊTES

Cie MÉLI MÉLODIE

Jeudi 19 décembre 2024
- 9h30 / 10h45 / 14h30

Vendredi 20 décembre 2024
- 9h30 / 10h45

Ouverture des portes 20 min. avant.

PUBLICS : PS / MS / GS
DURÉE : 35 m



Avoir des frères et des sœurs, toute une histoire !

C'est un mélange d'amour, de querelles, de réconciliations, de rires, de différences et de ressemblances.

On s'adore, on se jalouse, on s'agace, on doit partager, on se compare, on se serre les coudes, on se fait la tête, on se lance des défis, on s'imagine nos vies plus tard. Les liens fraternels nous marquent. Ils sont complexes et plein de contradictions, on ne les choisit pas. Nos frères et sœurs sont à la fois nos ami-es, nos confident-es, nos ennemi-es, nos riva-les-ux. Ils sont celles et ceux avec qui nous faisons nos premières expériences d'être parmi les autres, d'être semblables tout en étant différent-es.

Esther Thibault, accompagnée sur scène par Marion Guy et Luc Souche, propose un spectacle construit comme une succession d'histoires courtes chantées qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris-e, dans le ressenti et l'émotion avant tout. L'univers musical repose sur un juste équilibre entre voix et instruments dans un geste presque minimaliste. Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, le spectacle instaure une écoute sensible afin d'ouvrir l'imaginaire du jeune public.

Découvrir l'univers de la Compagnie à travers [leur précédent spectacle](#).

Pistes pédagogiques liées au programme de cycle 1

L'oral

Domaine 1.1

Oser entrer en communication. Se servir du support du spectacle pour faire évoquer aux élèves leur fratrie et apprendre des différences et des ressemblances entre les familles.

Univers sonores

Domaine 3.1.2

Explorer des instruments. Le piano est l'instrument de musique qui fédère le spectacle. C'est l'occasion de le faire découvrir aux élèves à travers des vidéos disponibles sur les plateformes de streaming et d'écouter plus particulièrement les œuvres "[Ah Vous Dirai-je Maman](#)", un thème et variations de W. A. Mozart, à comparer avec la "[Première gymnopédie](#)" d'E. Satie. Deux œuvres qui permettent d'exprimer son ressenti et d'utiliser un vocabulaire adapté aux élèves.

Les productions plastiques et visuelles

Domaine 3.1.1

Observer et comprendre des images à travers des œuvres qui se transforment. La scénographie modulaire du spectacle est l'occasion d'explorer la [Meta-Nature](#) de Miguel Chevalier ou l'[installation](#) de Markus Raetz visible au Carré d'Art à Nîmes. Ces deux artistes travaillent sur la transformation de l'œuvre d'art.

DOGGO

ELLIE JAMES

Mardi 21 janvier 2025

- 9h30

- 11h

Ouverture des portes 20 min. avant.

PUBLICS: PS / MS / GS

DURÉE: 45 min



Doggo met à l'honneur nos compagnons les plus mignons et attachants : les chiens !

Pour ce nouveau ciné-concert, Ellie James, au style musical électro pop à l'esprit doux et plein de fantaisie, signe une bande son joyeusement mélancolique, cousue sur mesure au synthétiseur et à la harpe électronique.

Quatre films d'animation côtoient les séquences animées créées spécialement pour le spectacle par Tiffanie Pichon, faisant la part belle aux différentes techniques d'illustration et d'animation.

Pistes pédagogiques liées au programme de cycle 1

Univers sonores

Domaine 3.1.2

Explorer des instruments. En fin de spectacle, Ellie James présente ses instruments et en explique le fonctionnement. On retrouve le synthétiseur, le kalimba, l'omnichord (harpe électronique datant des années 80).

Jouer avec sa voix. Il est possible d'écouter sur les plateformes d'écoute, l'album du spectacle Doggo. Cela permettra aux enfants d'écouter l'œuvre, de l'appréhender en amont et pourquoi pas, leur faire chanter une chanson.

Les productions plastiques et visuelles

Domaine 3.1.1

Réaliser des compositions plastiques sur la notion de pastel. Les intermèdes du spectacle mis en image par Tiffanie Pichon sont majoritairement composés d'une palette de pastels. On retrouve aussi ces couleurs dans les deux premiers films du spectacle, Moon Dog et Oh My Dog.

GÉNÉRATIONS

LES FRÈRES CASQUETTE

Vendredi 21 mars 2025

- 14h30

Ouverture des portes 20 min. avant.

PUBLICS : CP à la 6ème

DURÉE : 50 min



Le spectacle aborde les thèmes du quotidien des enfants, leur imaginaire et l'évolution du hip-hop des années 80 à aujourd'hui. Les relations familiales (la grande sœur adolescente, les parents qui n'ont pas la référence, les grands parents dépassés par la technologie) sont autant de prétextes pour jouer avec les mots et s'amuser en musique de situations insolites. Entre slam et rap, les textes sont interprétés et adaptés au jeune public. Drum fait découvrir aux enfants une des disciplines les plus spectaculaires du hip-hop : le beatbox, la musique avec la bouche. Avec la loopstation, le public découvre aussi comment l'on composait des morceaux jusque dans les années 2000 : en récupérant des samples de morceaux déjà existant, le tout accompagné par la basse et le clavier de cousin Bob.

Pistes pédagogiques liées au programme de cycle 2 et 3

Français

Comprendre et s'exprimer à l'oral – Domaines 1, 2, 3

Comprendre le fonctionnement de la langue – Domaines 1, 2

Étude de texte d'une ou plusieurs chansons des Frères Casquette pour s'approprier le vocabulaire de la culture hip-hop.

Arts plastiques

Mettre en œuvre un projet artistique – Domaines 2, 3, 5

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques – Domaines 1, 3, 5

La chanson Pop Culture des Frères Casquette est une clef qui comme son nom l'indique ouvre à l'univers de la pop culture et permet dans un second temps, pourquoi pas, d'initier les élèves au pop art.

Musique

Cycle 2

Écouter, comparer – Domaines 1.1, 1.4, 3, 5

Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

Cycle 3 - Musique

Écouter, comparer et commenter – Domaines 1, 3, 5

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire culturelle et dans un temps historique proche.

La chanson "Freestyle Générations" des Frères Casquette permet, par l'écoute, d'identifier les ressemblances et différences musicales de plusieurs courants artistiques entre le rap des années 80 et celui d'aujourd'hui.

AU CREUX DE L'OREILLE

Cie PIC & COLEGRAM

Vendredi 16 mai 2025

- 9h30

- 10h45

- 14h30

Ouverture des portes 20 min. avant.

PUBLICS : PS / MS / GS

DURÉE : 45 min



La compagnie Pic & Colegram est à l'initiative d'un vaste travail de collectage de chansons et de comptines sur le territoire montpelliérain et le bassin de Thau. Au fil de leurs rencontres, les musiciennes ont récolté un répertoire foisonnant de chansons aux langues, origines et histoires très diverses.

"Au creux de l'oreille" valorise les identités sonores qui construisent la culture de notre région Occitanie autour d'un répertoire issu de la Réunion, de la Colombie, du Portugal ou du Mali.

Entrez, installez-vous et tendez l'oreille... Écoutez et laissez-vous raconter ces voix qui chantent leur histoire, ces paysages d'ici qui paraissent d'ailleurs, ces comptines d'ailleurs qui semblent si familières, lors d'un instant suspendu, comme une plongée dans l'intimité des « donneur-euses de chansons ».

Sur scène, le violoncelle, la flûte et le kalimba accompagnent les voix des trois musiciennes, construisant un voyage sensible, au creux de l'oreille des tout-es-petit-es.

Pistes pédagogiques liées au programme de cycle 1

L'oral

Domaine 1.1

Oser entrer en communication. Se servir du support du spectacle pour évoquer avec les élèves leur univers musical enfantin et faire découvrir à travers des exemples chantés que leurs cultures sont plurielles.

Univers sonores

Affiner son écoute. De nombreux extraits du spectacle sont disponibles [ici](#).

Ces extraits écoutés en classe permettent la découverte d'un monde artistique riche de différences et permet d'évoquer les contrastes en musique (intensités, timbres, hauteurs, tempos).

DES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES

Des actions culturelles pour tout le monde !

Tout au long de l'année, nous ouvrons les portes de Paloma pour des visites de groupes et de classes afin de découvrir l'envers du décor. Vous pourrez voir toutes les facettes cachées d'une salle de Musiques Actuelles. Cette visite peut s'accompagner d'une rencontre avec des membres de l'équipe et d'une présentation des métiers du spectacle.

PUBLIC : cycles 1, 2 et 3
DATE : toute l'année scolaire
DURÉE : 90 min.
TARIF : gratuit

PUBLIC : cycles 1 et 2
DATE : toute l'année scolaire
DURÉE : 90 min.
TARIF : 5 € par élève

Des actions culturelles pour les 3 – 6 ans

Vers un éveil musical

Ces ateliers proposent des mises en situation musicales diversifiées pour les jeunes enfants. Ils sont propres à enrichir leur univers, à travers des mises en situation de production et de création musicale.

Atelier d'éveil musical instrumental avec l'artiste Tom Gareil

Mardi 1er octobre 2024 - 45 à 60 min.

À l'aide de son instrumentarium, Tom Gareil fera découvrir l'univers sonore des instruments de la famille des percussions, à travers l'exécution de courts morceaux musicaux, mais aussi en faisant participer les enfants qui pourront expérimenter, apprendre à maîtriser leurs gestes, produire des sons variés et devenir acteurs de leur propre musique.

Atelier d'éveil musical vocal avec l'artiste Abel

Jeudi 13 et vendredi 14 février 2025 - 45 à 60 min.

Abel, auteur de plusieurs spectacles particulièrement bien adaptés pour les très jeunes enfants, aime à jouer la carte de la simplicité et de la diversité. Mais simplicité ne rime pas avec simplisme. Son univers artistique révèle une forte exigence musicale.

À travers la découverte et l'apprentissage de son propre répertoire, Abel fera découvrir aux enfants que leur voix possède de multiples facettes. Ce sera aussi l'occasion pour l'enseignant-e de pouvoir observer les méthodes pédagogiques d'Abel dans l'apprentissage du chant.

Atelier d'éveil musical rythmique avec Mamzelle Flamenka

Jeudi 16 et vendredi 17 juin 2025 - 45 à 60 min.

Avec Mamzelle Flamenka, les enfants découvriront que leur propre corps peut devenir un instrument de musique. Ils et elles apprendront en s'amusant à le mettre en mouvement, à produire des sons et des rythmiques corporelles pour jouer de la musique en groupe, s'écouter et se coordonner.

Une manière poétique de développer l'oreille musicale et la fibre artistique des enfants.

DES ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES

Des actions culturelles pour les 6 – 12 ans.

Faire de la **musique** oui, mais sans instrument de musique !

Des ateliers pour le plaisir de créer de la musique comme d'en écouter, pour comprendre qu'une réalisation collective dépend étroitement de l'engagement de chacun-e et développe sensibilité et expression.

Niveau : du CP au CM2
Tarif : 5€ par élève

Atelier Usiné avec Bololipsum

Jeudi 5 et vendredi 6 décembre 2024

À 9h / 14h - 120 min.

Le principe ? C'est très simple, vous devez en un temps record produire un disque (CD, cassette ou microsillon !) et ce, de la fabrication d'instruments en passant par l'enregistrement, jusqu'à la pochette et la diffusion ! Une création express d'un disque unique et donc personnel. Un exemplaire avec lequel chaque participant rentrera chez lui ! Une manière ludique et instructive pour tout faire de A à Z, comme les pros, mais en utilisant la contrainte comme un levier artistique.

Rassurez-vous, un ingénieur-producteur vous accompagne tout au long de l'aventure !

Atelier BeatBox avec Lexie-T

Jeudi 6 et vendredi 7 février 2025

À 9h / 14h - 120 min.

Un atelier pour se familiariser de manière ludique aux techniques du Human BeatBox par l'apprentissage des sons de base, de rythmiques, de polyrythmies, de jeux vocaux...

La bouche des enfants va se transformer en grosse caisse (kick), caisse claire (snare) et en charleston (hi-hat) en quelques minutes. C'est magique !

Une fois les bases du Human BeatBox acquises, Lexie-T créera avec les enfants de véritables petits morceaux instrumentaux en leur expliquant le procédé de la loop et en les enregistrant.

Atelier de percussions corporelles avec Amélie Chambinaud

Jeudi 10 et vendredi 11 avril 2025

À 9h / 10h / 14h / 15h - 60 min.


Avec Amélie Chambinaud, les élèves pratiquent les percussions corporelles intuitivement dans des ateliers qui favorisent l'écoute, la concentration, la coordination et l'acquisition du sens du rythme.

Les percussions corporelles sont un outil au service du climat scolaire et s'avèrent une aide précieuse dans l'acquisition du langage. Le rythme d'une musique donne du sens à la mélodie et savoir le tenir, renforce également certaines aptitudes directement liées à la maîtrise de la langue.



RÉSERVATIONS ET INFOS PRATIQUES

Comment faire une demande de réservation pour un concert ?

En ligne, en complétant le formulaire disponible [ici](#). 

Nous vous enverrons un mail de confirmation pour les concerts du 1er trimestre d'ici le 11 septembre 2024.

Tarif : 5 € par élève

Gratuité pour les accompagnateur-ices dans la limite d'1 pour 8 élèves en maternelle et pour 12 élèves en élémentaire.

Comment visiter Paloma ?

Demande tout au long de l'année auprès de Marine Micoulaud, chargée d'action culturelle par mail à marine@paloma-nimes.fr ou par téléphone au 04 11 94 00 24. C'est gratuit !

Comment réserver pour un atelier ?

Pour les ateliers du 1er trimestre – Demande avant le 15 sept. 2024

Pour les ateliers du 2ème trimestre – Demande avant le 15 déc. 2024

Pour les ateliers du 3ème trimestre – Demande avant le 15 mars 2025

Réservation auprès de Marine Micoulaud, chargée d'action culturelle par mail à marine@paloma-nimes.fr ou par téléphone au 04 11 94 00 24.

Comment construire un projet en partenariat avec la SMAC Paloma ?

Vous souhaitez mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle en lien avec les musiques actuelles dans votre établissement ? Paloma peut vous guider dans cette aventure par ses conseils et son accompagnement. Contactez-nous afin de convenir d'une rencontre.

Vous pourrez alors nous exposer vos idées afin que nous construisions ensemble le partenariat le plus adapté à vos besoins, par mail à l'adresse suivante : serviceeducatif@paloma-nimes.fr

Contacts du service éducatif :

Bertrand Lagneau

Enseignant au collège Voltaire de Remoulins
Missionné au service éducatif de Paloma -
SMAC de Nîmes Métropole
serviceeducatif@paloma-nimes.fr

Laetitia Jean

Adjointe de direction –
Responsable de l'action culturelle
et du service éducatif
laetitia@paloma-nimes.fr

Marine Micoulaud

Chargée de l'action culturelle
marine@paloma-nimes.fr
04 11 94 00 24