

Sept. → Déc.

Paloma 25
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
NÎMES MÉTROPOLE
www.paloma-nimes.fr

PRÉSENTATION PROGRAMME SCOLAIRE 25-26

On a mis
nos plus belles
paillettes, direction
l'Espagne, sans crème
solaire.

Peut-être
qu'on aurait du en
prendre. On a chanté,
on s'est dit qu'on
s'aimait, il n'y avait
plus que
nous et la musique.
Mais rien que
des fausses notes!

On était libre
et heureux, cela
va sans dire.

#liberté

COLLÈGE – LYCÉE

OCTOPUS

SMA

SACEM

SCENES

eNM

©

N 1 M 2 1

GARD

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

nîmes
métropole

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité

pass
culture



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À PALOMA, CE SONT...

▼ DES SPECTACLES TOUT PUBLIC EN SOIRÉE

A travers son Zoom Concerts, Paloma propose aux enseignant-es des classes de collèges et de lycées d'assister avec leurs élèves à des concerts tout public tout au long de l'année. Tous les concerts peuvent être financés à tarif préférentiel par la part collective du Pass-Culture à partir de la classe de 6^{ème}.

▼ DES OUTILS PÉDAGOGIQUES À DESTINATION DES ENSEIGNANT-ES

En lien étroit avec la Délégation Académique pour l'Art et la Culture et la DSDEN du Gard, Paloma propose une formation enseignants, dans le cadre du projet Passeurs de Voix et accessible via le site ADAGE du portail académique Arena.

▼ DES ATELIERS POUR LES ADOLESCENT-ES

Visites de Paloma, temps de rencontre avec des artistes, ateliers de pratiques artistiques, rencontres et interview métier : Ces temps forts permettent aux élèves de s'immerger dans le monde des musiques actuelles le temps de leur venue.

▼ DES PARCOURS COMPLETS EN EAC

Vous avez un projet en Éducation Artistique et Culturelle (EAC) autour des musiques actuelles. Le service de l'action culturelle de Paloma vous aide à le construire en fonction de vos envies, contraintes et objectifs.

SOMMAIRE

APPRENDRE ET TRANSMETTRE

PASSEURS DE VOIX **P. 4**

DES PARCOURS AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES **P. 5**

FRÉQUENTER ET RENCONTRER

ZOOM CONCERTS # 9 **P. 7**

RÉSERVATIONS

INFOS PRATIQUES **P. 18**

APPRENDRE ET TRANSMETTRE

PASSEURS DE VOIX 25 - 26

PROJET INTER-DEGRÉ (CYCLE 3)

→ INSCRIPTION SUR ADAGE JUSQU'AU 28 SEPTEMBRE 2025

La DAAC, la DSDEN et la SMAC Paloma de Nîmes Métropole s'associent depuis 4 ans autour du projet chorale inter-degré Passeurs de Voix.

Chaque année, le projet vise à offrir aux enfants, un parcours en EAC complet dans le cadre de la liaison CM2 - 6^{ème} d'établissements scolaires de même secteur autour d'un des spectacles de la programmation scolaire Palo'minots de la SMAC Paloma.

Cette année, c'est le spectacle Allô Lola ?! qui a été choisi. Avec sa musique pop et ses rétroprojections, il questionne habilement les enfants sur l'utilisation des réseaux sociaux sans intention de juger un usage excessif du téléphone. Il préfère sensibiliser, éveiller l'imaginaire, susciter l'interrogation, la curiosité et favoriser la prise de conscience de son rapport aux écrans et aux réseaux sociaux en questionnant la thématique de la connexion. La connexion technologique, la connexion humaine, la connexion à la nature.

L'offre Passeurs de Voix s'articule autour de quatre axes développés durant toute l'année scolaire et comprend :

-Une demi-journée de formation le mercredi 3 décembre au matin à Paloma pour découvrir l'univers du spectacle Allô Lola ?! et les outils pédagogiques associés qui permettront d'appréhender avec les élèves les chants du spectacle et une rencontre les artistes.

-Assister au spectacle Allô Lola ?! le 17 mars 2025 et / ou en fonction des places disponibles, participer à un atelier de création proposé par les artistes, en classe ou à Paloma.

-En classe, faire apprendre aux enfants et selon un calendrier libre, un ou plusieurs chants du répertoire du spectacle.

-Produire un bilan succinct du projet de liaison de Cycle 3 après le concert ou en fin d'année scolaire (format et contenu libre).

DES PARCOURS AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES

RENCONTRE / VISITE À PALOMA

Tout au long de l'année, nous vous ouvrons les portes de Paloma pour des visites de groupes afin de découvrir l'envers du décor d'une Scène de Musiques Actuelles.

Cette visite peut s'accompagner d'une rencontre avec des membres de l'équipe et d'une présentation des métiers du spectacle vivant.

PUBLIC : collèges et lycées

DURÉE : 90 minutes

TARIF : gratuit



ATELIERS

Ces ateliers permettent une immersion rapide dans le monde des musiques actuelles :

-Atelier d'initiation à la pratique musicale : slam, beat-box, M. A. O., écriture rap

-Atelier de sensibilisation aux métiers de la technique son et lumière et aux métiers de la communication, production, accueil du public...



PUBLIC : collèges et lycées

DURÉE : 1H00 à 2H00

TARIF : 60€ / heure / intervenant nécessaire (la plupart du temps, 1 intervenant pour 12 élèves). Possibilité de prise en charge par le Pass-Culture.

PARCOURS EAC

Les parcours d'Education Artistique et Culturelle sont co-construits par l'équipe pédagogique et l'équipe action culturelle de Paloma. A l'inverse des ateliers qui se font sur un temps plutôt court, le parcours permet une immersion longue dans le monde des musiques actuelles par un travail avec un ou plusieurs artistes intervenant-es autour d'une création ou d'un objet artistique.



PUBLIC : Collèges et lycées

DURÉE : Entre 10h et 15h

TARIF : 60€ / heure / intervenant nécessaire (la plupart du temps, 1 intervenant pour 12 élèves). Possibilité de prise en charge par le Pass-Culture.

FRÉQUENTER ET RENCONTRER

ZOOM CONCERTS # 9

Le « Zoom concerts » du service éducatif de la SMAC Paloma de Nîmes présente des concerts « Pour De Vrai », tout public, en hors temps scolaire et à tarifs préférentiels. Ils sont proposés aux collégiens et lycéens des établissements scolaires de l'académie de Montpellier accompagnés de leurs enseignants.

Les Musiques Actuelles regroupent un grand nombre de genres et esthétiques différents. Devant cette diversité, la SMAC Paloma propose de faire découvrir aux élèves de collèges et lycées, des concerts représentatifs d'une Scène de Musiques Actuelles.

L'objectif triple de cette action est de permettre une ouverture culturelle vers des genres musicaux ou des artistes souvent inconnus des adolescents ; de casser l'image normalisée, véhiculée par les médias en matière de spectacles vivants et de culture. Enfin, de permettre à l'élève de trouver sa place dans la société en participant par lui-même à un évènement public.

Tous les concerts de la saison sont éligibles à la part collective du Pass Culture. Pour pouvoir en bénéficier, il suffit de faire une demande de réservation à serviceeducatif@paloma-nimes.fr.

**Ces découvertes musicales vous sont
proposées à tarifs préférentiels :**

10€ par élève

Gratuit pour les accompagnateurs-ices

Vous pouvez faire une demande de réservation tout au long de l'année scolaire à l'adresse mail serviceeducatif@paloma-nimes.fr.

JEUDI 9 OCTOBRE 2025 - 20H30

JOHNNY MONTREUIL

ROCK – SWING

« Johnny Montreuil, rien que le nom, c'est une promesse. Johnny Montreuil, ça sent le pento, ça sent la ferraille, la mob, le cuir et la baston. Un sale gosse qui porte fièrement des tiags, des rouflaquettes et des moustaches et qui aime le cambouis. »



L'adolescence de Johnny Montreuil est celle décrite par Margerin dans ses albums ou par Renaud dans *Place de ma mob*. Dans ces années, il découvre Johnny Cash qu'il s'amuse à adapter.

Des influences qui ne s'arrêtent pas au rockabilly puisqu'il s'essaye au punk ou à la musique balkanique et tzigane.

Une vie qui l'amène à voyager avant de décider en 2011 de vivre en caravane et de partager un bout de terrain vague à Montreuil avec des gitans et des roms. « J'avais ce goût de l'aventure, cette excitation des marges, tout en restant un honnête citoyen », résume-t-il.

C'est là qu'il forge son personnage, Johnny Montreuil et son style musical : « une chanson de banlieue punkoïde, une poésie née du bitume, d'essence folk-country, tendre et vitaminée, où fleurissent les mots d'argot. »

Paru le 2 février 2024, son album *Zanzibar* vient clore sa trilogie autour du « narvalo » se tourne davantage vers des couleurs plus folks que dans les deux premiers opus. Il n'empêche pas de pouvoir y retrouver le son punk qui fait l'ADN du groupe.

On y retrouve notamment plusieurs adaptations de chansons. *I Heard that lonesome whistle blow* de Hank Williams, *Rebel Waltz* de The Clash et la reprise la chanson *Les goémons* de Serge Gainsbourg.

« La banlieue, selon Johnny ? Un idéal de « banlieue rouge » où le vivre-ensemble règne en maître, où les blousons noirs tiennent le haut du pavé. »

[1] Eric BASTIEN, *La Nouvelle Scène Musicale*, France Bleu, 13 février 2024

[1] Anne-Laure LEMANCEL, *Le Journal du Grand Paris*, 9 avril 2024

[1] Anne-Laure LEMANCEL, *Le Journal du Grand Paris*, 9 avril 2024

JEUDI 16 OCTOBRE 2025 - 20H30

YAMÊ

CHANSON - RAP

« Yamê est un artiste franco-camerounais né d'un père musicien et d'une mère informaticienne, deux passions dont il a hérité et qui rythment sa vie.

100% autodidacte, il lance sa carrière solo en mars 2020 après avoir débuté en tant que claviériste et chanteur dans les Jams Parisiennes.

Après avoir été mis en avant sur les réseaux sociaux avec son titre Call of Valhalla et soutenu par le producteur américain Timbaland ou encore Stromae dont il fera les premières parties en 2023, il présente sur Colors son titre Bécane.

Après son projet Elowi sur lequel ces deux titres sont présents. Il continue d'écrire son histoire avec la sortie de son premier album le 13 juin 2025 Ébême qui emporte les auditeurs dans le for intérieur de l'artiste.

Yamê alterne entre ses diverses influences musicales, qui permettent de le classer dans aucune catégorie. Un peu de chanson française, de jazz, de blues, de rap, quelques inspirations africaines.

Sur scène, l'aura de l'artiste, issue de sa voix singulière et puissante mais aussi de son flegme et de son aisance indéniable, confère à sa musique, comme à sa prestation, une véritable identité organique.[1] »



[1] SMAC Paloma, présentation de l'artiste, 2025

MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 -

20H30

KEBLACK

RAP

« Avec plus d'un milliard de vues sur YouTube et des hits certifiés diamant comme Laisse-moi, Bazardée ou encore Boucan, le phénomène KeBlack s'impose comme l'un des artistes les plus marquants de sa génération. Son nouvel album Focus – certifié disque d'or –, promet un show à la hauteur de son talent.

Keblack est un rappeur français né le 30 janvier 1992, de parents d'origine congolaise. L'intérêt de Keblack pour la musique et plus particulièrement le rap s'est manifesté assez tôt chez lui.

C'est en 2014 que Keblack connaît son premier succès dans le monde de la musique, avec le titre Tout va bien, regardé par des centaines de milliers d'internautes qui apprécient le morceau. On commence alors à le comparer avec des grands noms de la musique, à l'image de l'incontournable Maître Gims, dont le style est assez proche. Keblack continue à enchaîner les freestyles sur le net et c'est en 2015 qu'il fait véritablement le buzz qui va le pousser sur la scène. En effet, c'est lors de cette année que l'artiste sort ses premiers clips officiels. Parmi eux, deux titres vont enflammer la toile, il s'agit de Par milliers et de Love.[1] »



[1] SMAC Paloma, présentation de l'artiste, 2025

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025 -

20H30

SINCLAIR

FUNK

« La scène est ma deuxième maison, et parfois j'ai le sentiment de devoir la rénover de la cave au grenier. C'est chose faite. Aujourd'hui je remonte sur scène avec une envie nouvelle et une approche beaucoup plus précise de la musique. Le fait de jouer plusieurs instruments et de m'entourer aussi de multi instrumentistes me libère et ouvre des possibilités dingues. On va pouvoir donner au public une quantité de couleurs différentes. Je crois qu'il fallait que je passe par ce long processus de remise en question qui s'est traduit par de l'absence pour me trouver enfin à ma place. »

Sinclair remonte sur scène avec un nouveau projet live autour de ses derniers titres tout en reprenant ses morceaux emblématiques. Soutenu par ses 5 musiciens Sinclair viendra réjouir le public des festivals dès cet été. Il sera en tournée à partir du 11 octobre et à la Cigale le 15 novembre 2025.

La funk reste au centre de l'ADN musical de ce concert mais se réinvente dans un univers éclectique et singulier pour un show qui groove généreusement. Mélange de sobriété et d'arrangements nouveaux, Sinclair nous livre ici un live énergique et mature, porté par une voix toujours plus maîtrisée.[1] »



[1] SMAC Paloma, présentation de l'artiste, 2025

JEUDI 13 NOVEMBRE 2025 -

20H30

ULTRA VOMIT

MÉTAL

Une chanson d'Ultra Vomit, c'est tout d'abord une blague, des paroles et un concept. Ultra Vomit ne respecte qu'une seule règle : tout s'autoriser. Le pouvoir de la force, leur dernier album paru en septembre 2024, ne déroge pas à ce mantra.

La recette d'Ultra Vomit, c'est d'être « presque » comme l'original. On trouve donc dans cet album, des références évidentes à des groupes mondialement connus comme Sépultura dans le titre Tikawahukwa, Ramstein avec GPT (à l'instant), Nirvana dans Auto-thunes, Mass Hysteria et Mouss 2 mass.

Mais contrairement à leur précédent album à consonance métal, Ultra Vomit nous propose d'ouvrir son univers, en partie grâce aux capacités d'imitations de Fétus, le chanteur du groupe, à travers les différents titres de l'album : Ricard peinard, Doigts de métal, Kings of poop, La puissance du pouvoir, qui reprend les voix de Renaud, Orelsan, Michael Jackson et Johnny Halliday.

Enfin, il ne faut pas occulter les clips vidéos du groupe particulièrement remarquables pour leur originalité et parfois leur absurdité.



VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025 -

20H30

CHARLIE WINSTON

FOLK – POP-ROCK

Une nouvelle tournée pour Charlie Winston alors que son futur album *Love isn't easy* ne sera disponible que le 10 octobre prochain. Nous n'en connaissons pour l'instant que le titre *Never enough*. Une chanson qui « parle des illusions de la célébrité et du succès. Nous vivons désormais dans un monde où chacun possède sa propre chaîne de télé sur les réseaux sociaux. Sa propre fenêtre pour être entendu et reconnu. La psychologie humaine change très rapidement à cause de cette "culture du moi" dans laquelle nous baignons tous. Le besoin de reconnaissance extérieure est ce qui nous donne la preuve de notre existence. Mais si nous devons regarder à l'extérieur de nous-mêmes pour avoir cette confirmation de notre être, alors ce n'est jamais suffisant. Ce sont ce genre de thèmes que j'aime explorer dans mes chansons.[1] »

Charlie Winston, dans le même média s'exprime aussi sur la signification du titre de son album à venir : « Il n'y a qu'un seul message qui subsiste lorsqu'on creuse

vraiment : la seule voie, c'est l'amour. L'amour guérit. Oui, c'est un cliché, je le sais. Je suis le premier à fuir les clichés. Mais certaines vérités sont objectives, et celle-ci en fait partie. L'amour n'est pas simplement un sentiment. Le véritable amour est une action. Quelque chose que l'on doit d'abord s'offrir à soi-même avant de pouvoir le partager avec les autres. C'est exactement pour ça que ce n'est pas facile. »



Produit à nouveau par Tôt ou tard, Charlie Winston semble vouloir nous offrir à la suite de *As I am* un nouvel album utilisant la recette magique de son célèbre *Like a hobo* oscillant entre ballades et chansons plus rythmées mais où toujours il laisse une place prépondérante aux claviers et à sa guitare.

[1] Charlie WINSTON, RTBF Actus, 29 juillet 2025

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2025 -

20H30

SUZANE

POP

L'univers de Suzane, c'est le mariage de la chanson française et de l'électro dans lequel la danse est mise en avant. Elle aime à dire que le corps est son premier instrument.

« Suzane n'est pas seulement une des chanteuses du moment mais une chanteuse qui raconte le moment. L'époque, le harcèlement sexuel, l'homophobie, l'écologie.[1] »

Des thématiques qui perdurent puisque Suzane nous a présenté il y a quelques semaines un premier titre d'un troisième album en devenir appelé Je t'accuse. Où elle y dénonce, « de manière très frontale, l'immobilisme de la société et de la justice devant les violences sexuelles et sexistes.[2] » Une chanson essentielle pour elle. « Elle a été urgente à écrire. Je m'adresse, droit dans les yeux, à la justice française, à la société, à mon agresseur, à ceux qui ont pu agresser aussi, de façon assez frontale. Il a fallu quand même que je trouve un peu de courage avant de le faire. Il fallait que je sente quand même que je pouvais porter tout ça. Je l'ai fait et je ne regrette vraiment pas d'avoir pris ce courage d'y aller. » (Suzane)



[1] Antoine CAUNES, Popopop, France Inter, 17 novembre 2020

[2] Emilie MAZOYER, Décibels, l'émission, Radio France, 3 juin 2025

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025 -

20H30

YOUSSOUPHA

RAP

« Sous ses airs de vieux sage du rap à la rime habile Youssoupha adresse dans *Amour suprême* quelques recommandations aux jeunes générations, soucieux de leur laisser une « trace lumineuse » sans renier les combats qui l'ont forgé. Considéré comme l'un des paroliers les plus brillants du rap français, l'artiste âgé de 45 ans détonne par une longévité qui n'enlève rien à sa technique.

La preuve avec ce septième album aux sonorités afrobeats (...). Si les textes sont moins agressifs qu'à ses débuts, fruits de son adolescence immigrée « dans une cité HLM du 95 », la plume reste acérée.[1] »

Amour suprême est bien un album qui fait le bilan de la vie d'un artiste arrivé à maturité. Un artiste qui a connu quelques procès pour ses textes ou dont les choix artistiques ont pu remuer le sérail politique français. « On a moins de jugements, de certitudes, sur les gens et les choses. On se voit évoluer, se remettre en cause, partir. Ma vie d'il y a 20 ans n'est plus celle d'aujourd'hui. Donc mon rap a changé.[2] »

Parmi l'ensemble des titres de ce nouvel album, on pourra plus particulièrement retenir la chanson *Dieu est grande* dédiée à sa fille. « Être une femme, partout sur Terre, ce n'est pas anodin. Je ne pouvais pas faire une chanson qui dise « Ma reine, tu es belle et tu es mignonne » parce que, quand on a dit ça, on n'a rien dit. Cette formule-là m'est venue à l'esprit parce que je savais que ça allait mettre mal à l'aise les hommes. D'ailleurs, depuis que le morceau est sorti, ils disent : « Le titre, il est blasphématoire, comment, Dieu au féminin ? ». Comme quoi, il y avait vraiment un sujet.

Je voulais quelque chose qui se consacre à ma fille mais qui, d'une manière générale, casse une espèce de domination qu'on met de manière insidieuse dans la tête des femmes.



ALLER + LOIN :

Paloma propose un ciné-conférence avant le concert de Youssoupha autour de son documentaire *Amour suprême*. La projection sera suivie d'une intervention de professionnels qui expliqueront comment créer son propre label.

[1] AFP, Le Figaro, 22 janvier 2025

[2] YOUSSOUPHA, AFP, 22 janvier 2025

[3] YOUSSOUPHA, AFP, 22 janvier 2025

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025 -

20H30

ZIAK

RAP

« Ziak, rappeur et chanteur français, né en juillet 1997 à Evry en Essonne, l'un des principaux représentants de la drill francophone avec Gazo, Freeze Corleone ou ASHE 22[1] » est de retour avec un troisième opus intitulé Essonne History X.

« Ziak a pour particularité de toujours apparaître masqué et de ne divulguer aucune information sur son identité. (...)

Les thèmes abordés dans sa musique tournent autour des meurtres, de la violence et de l'envie de devenir riche. Ces thèmes sont souvent abordés dans la drill anglaise, la drill UK (« drill » étant un terme argotique qui signifie « tirer sur quelqu'un »).[2] »



[1] WIKIPEDIA

[2] WIKIPEDIA

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 -

20H30

FAVÉ

RAP

« Un flow instinctif, des mélodies percutantes et une énergie contagieuse : Favé, la pépite du 95, secoue la scène du rap français.

Diminutif de « Favelas », un surnom lié à ses origines colombiennes, Favé découvre le rap à seulement 11 ans, inspiré par des figures comme Gradur, PSO Thug ou XV Barbar. (...)

C'est en plein confinement, en 2020, que Favé se lance vraiment (...). Il crée alors sa série de Freestyle Tape, dont le cinquième épisode connaît un succès fulgurant et le propulse sous les projecteurs. (...)

Favé enchaîne les succès. Après avoir marqué les esprits avec Urus, il dévoile F4, un premier EP qui met tout le monde d'accord. Quelques mois plus tard, il passe à la vitesse supérieure avec Il le fallait, un album certifié or, porté par des titres marquants comme Flashback (feat. Gazo). (...)

Infatigable, Favé continue d'imposer sa patte et de faire vibrer les charts. En 2025, il revient plus fort que jamais avec un nouvel album.

Sur scène, c'est la même intensité. Après une première tournée ayant réuni plus de 270 000 spectateurs, Favé repart en live dès l'automne pour faire trembler les salles de France.[1] »



[1] SMAC Paloma, présentation de l'artiste, 2025

FRÉQUENTER ET RENCONTRER

COMMENT VISITER PALOMA ET / OU PARTICIPER À UN ATELIER ?

Vous nous adressez votre demande de réservation tout au long de l'année scolaire à l'adresse mail serviceeducatif@paloma-nimes.fr

COMMENT CONSTRUIRE UN PROJET EN PARTENARIAT AVEC LA SMAC PALOMA ?

Vous souhaitez mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle en lien avec les musiques actuelles dans votre établissement ? La SMAC Paloma va vous guider dans cette aventure par ses conseils et son accompagnement. Contactez-nous à l'adresse mail serviceeducatif@paloma-nimes.fr afin de convenir d'une rencontre. Vous pourrez alors nous exposer vos idées afin que nous construisions ensemble le partenariat le plus adapté à vos envies.

COMMENT PARTICIPER À UN CONCERT EN SOIRÉE ?

Vous nous adressez votre demande de réservation tout au long de l'année scolaire à l'adresse mail serviceeducatif@paloma-nimes.fr.

COMMENT S'INSCRIRE AU PROJET INTER-DEGRÉ (CYCLE 3) PASSEURS DE VOIX ?

Vous inscrivez votre classe dans l'onglet « appels à projets en cours destinés à vos élèves » sur la plateforme ADAGE de votre établissement scolaire jusqu'au 28 septembre 2025.