

ZOOM CONCERTS #07, Septembre 2024 / Janvier 2025

Le « Zoom concerts » du service éducatif de la SMAC Paloma de Nîmes présente des concerts « Pour De Vrai » tout public, en hors temps scolaire et à tarifs préférentiels. Sélectionnés pour leur pertinence pédagogique, ils sont destinés aux collégiens et lycéens des établissements scolaires de l'académie de Montpellier accompagnés de leurs enseignants.

Les Musiques Actuelles regroupent un grand nombre de genres et esthétiques différents. Devant cette diversité, la SMAC Paloma propose de faire découvrir aux élèves de collèges et lycées, des concerts représentatifs d'une Scène de Musiques Actuelles.

L'objectif triple de cette action est de permettre une ouverture culturelle vers des genres musicaux ou des artistes souvent inconnus des adolescents ; de casser l'image normalisée, véhiculée par les médias en matière de spectacles vivants et de culture. Enfin, de permettre à l'élève de trouver sa place dans la société en participant par lui-même à un évènement public. Tous les concerts de la saison sont éligibles à la part collective du Pass Culture. Pour pouvoir en bénéficier, il suffit de faire une demande de réservation à serviceeducatif@paloma-nimes.fr .

Rock

Jeudi 10 Octobre 20H30

BANDIT BANDIT



« Le rock, mais plus encore. Révélé il y a quelques saisons grâce au potentiel abrasif de ses riffs, le duo formé par Maëva et Hugo impose sa stylistique musicale pour le moins singulière dans l'hexagone, ainsi qu'une aisance insolente à manier la langue française, grâce à son épatant premier album, *11 : 11*. Leur musique débridée, résonne fort tout au long d'un album dévorant d'un désir aussi insatiable que contagieux. »

Paloma

Électro – Swing

Jeudi 14 Novembre 20H30

CARAVAN PALACE



" Premier extrait de leur nouvel et cinquième album attendu pour le printemps 2024, Caravan Palace dévoile le single « MAD » : un mélange cinglant et exaltant de sons vintage et d'électronique. Ce cocktail musical insolite et unique qui emprunte au jazz et au swing des années folles, leur vaut un succès international qui continue de s'écrire et de se confirmer au fil de leurs sorties d'albums, de leurs tournées mondiales ou de leurs clips à l'univers déjanté et addictif.

En une dizaine d'années, le groupe passe ainsi du statut de sensation live de la scène parisienne à celui de phénomène pop mondialement viral. Leurs stats donnent le tournis : 2 milliards de streams sur YouTube, 800 millions, sur Spotify... Ils sont un des très rares groupes français à avoir été couronnés de platine aux États-Unis.

Sur scène, Caravan Palace se mue en sextet débridé, capable d'embraser n'importe quelle salle de concert ou festival, de Coachella à Glastonbury en passant par Paléo ou Rock en Seine. Un retour à ne pas manquer ! "

Paloma

Pop – Rap

Mardi 17 Décembre 20H30

SIDIKI DIABATE



Descendant de la 72ème génération de la dynastie Diabaté, il est le fils de Toumani DIABATÉ, trois fois récompensé aux Grammy Awards ainsi qu'aux Victoires de la Musique en France, auteur-compositeur, ingénieur du son et beatmaker, Sidiki DIABATÉ maîtrise la Kora et le piano à la perfection.

Il est lauréat d'un Grammy Award et de nombreux disques d'or et de platine. Il s'impose sur la scène française le 23 septembre 2022 au Zénith de Paris lors d'un concert d'anthologie affichant complet."

Paloma

Ces découvertes musicales vous sont proposées au tarif préférentiel de **10€ par élève**. Gratuité pour les accompagnateurs. Les concerts sont éligibles à la part collective du Pass Culture, dans la limite des places disponibles.

Vous pouvez bien sûr choisir d'emmener vos élèves voir et écouter tout autre concert de la programmation de la SMAC Paloma aux mêmes conditions de tarifs préférentiels : <https://paloma-nimes.fr>

BANDIT BANDIT

Jeudi 10 Octobre 20H30, SMAC Paloma de Nîmes



Public : à partir de la classe de seconde

Tarif : 10€/élève, gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite des places disponibles)

Années 60 - Lien - Parler de soi

Hugo Herleman et Maëva Nicolas forment le duo Bandit Bandit à la ville comme à la scène. En concert, ils sont rejoints par le bassiste Ari Moitier et le batteur Anthony Avril.

La musique de Bandit Bandit se tourne résolument vers le Rock Garage, courant musical né au milieu des années 60 aux États-Unis et au Canada qui se caractérise par la qualité volontairement « sale » du son et plus particulièrement de celui des guitares électriques, par l'emploi de la pédale fuzz. Le nom de ce style évoque les enregistrements réalisés avec un équipement minimaliste qui exclut l'utilisation de claviers. Cela n'empêche pas à Bandit Bandit de nous proposer un rock actuel teinté de sonorités psychés acidulées de riffs et de mélodies lancinantes.

Hugo Herleman et Maëva chantent leurs expériences. *Maux* et *Nyctalope* racontent leur couple, *Never Know* évoque les addictions passées de Maëva, *Fever* parle de leur passion et enfin *Pixel* décrit leur rencontre. On ressent un réel besoin de catharsis en les écoutant.

La musique et les textes de Bandit Bandit sont Influencés par les Sixties et plus particulièrement par la musique de Serge Gainsbourg. Comme lui, ils prennent plaisir à la rime, aux allitérations. Friands de jeux de mots, ils sont à la recherche du double sens.

Maux

Mange mes maux
Des mots qui me font mal
Range ces maux dits mots
Qui me font mal
...

Pixel

Un amour sans pixel
Pique celle que je t'offre
est rose
Mon iPhone interfère
Te faire des photos nues
j'ose
...

Ressources

L'univers artistique de Bandit Bandit

Cinéma

- *Natural Born Killers* (Oliver Stone - 1994)
- *Sailor Et Lula* (David Lynch - 1990)
- *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino - 1994)
- *Melody* (Jean Christophe Averty - 1971)

<https://vimeo.com/30678737>

Musique

- *Histoire de Melody Nelson* (Serge Gainsbourg et Jane Birkin - 1971)
- *Bonnie and Clyde* (Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot - 1968)
- Black Rebel Motorcycle Club
- Queens Of The Stone Age
- Nirvana

Photographie

- *Death In Vegas* (Jamie Noise)
<https://www.sticksandstonesagency.com/death-in-vegas-jamie-noise/>

Concerts

Bandit Bandit au Petit Bain le 08 Juin 2020
<https://www.youtube.com/watch?v=i3irsoRdSy4>

Bandit Bandit au Festival Génériq à Dijon le 08 Février 2020
<https://www.youtube.com/watch?v=VY3D1J3huYc>

CARAVAN PALACE

Jeudi 14 Novembre 20H30, SMAC Paloma de Nîmes



Public : à partir de la classe de cinquième

Tarif : 10€/élève, gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite des places disponibles)

Liberté - Métissage - Uchronie

"La musique de Caravan Palace, attachante et universelle, est à l'image de cette formation dont l'originalité reste la plus grande force. Rare sont les groupes qui ont réussi à durer presque vingt ans après leur création. Plus rares encore sont ceux qui, nés à Paris, ont su se faire connaître dans le monde entier, fédérer des millions de fans, et qui peuvent s'enorgueillir d'avoir contribué à créer un style.

Oscillant entre mélodies instantanément mémorables, morceaux taillés pour les grands-messes scéniques et moments d'émotion pure hors du temps, le groupe livre un bouquet de compositions inspirées, enrichit sa collection de tubes, atteint de nouveaux sommets et signe l'un de ses tous meilleurs albums ¹ avec la parution en mars 2024 de *Gangbusters Melody Club*.

Le groupe à l'origine, métisse une musique axée sur la tradition swing manouche revisitée par l'électronique. Il revendique les influences de Django Reinhardt, Cab Calloway, Lionel Hampton, Daft Punk ou encore Billie Holiday et Oscar Aleman. La musique du groupe évolue ensuite au fil de leur discographie. Leur troisième opus <"/> paru en 2015, tout en gardant la même couleur électronique, se tourne vers la House pendant que leur quatrième album *Chronologic* (2019) arbore une couleur résolument plus pop.

Gangbusters Melody Club peut s'entendre comme une rétrospective de leur discographie, entre jazz manouche, house et influences pop-rock mais avec "la fraîcheur d'une œuvre de son époque."²

¹ ERIC BASTIEN, France Bleu, La Nouvelle Scène Musicale, Jeudi 11 Avril 2024

² VANESSA HUMPHRIES, Artistikrezo.com, 7 Mars 2024

L'album *Gangbusters Melody Club* (2024)

"C'est un album de liberté". Arnaud Vial, guitariste et fondateur de Caravan Palace qualifie ainsi *Gangbusters Melody Club*.

"Sur le précédent album, nous avons pris un virage pop et les titres avaient une forme très chanson. Là, nous voulions être dans quelque chose de plus libre, surtout ne pas nous imposer de barrières. D'où ces morceaux complètement déstructurés."

"De liberté, il en est aussi question dans la plupart des titres de cet opus. Tout comme de la confiance en soi.³"

Le titre de l'album vient de l'émission de radio dramatique américaine *Gang Busters* annoncée comme « la seule émission nationale qui vous apporte des histoires authentiques de cas policiers ». Elle a été diffusée pour la première fois le 15 janvier 1936 et a perduré jusqu'au 27 novembre 1957.

L'émission radiophonique avait pour particularité de débiter par un générique dans lequel on pouvait entendre des tirs d'armes à feu, des sirènes de voitures de police qui ont électrisé les auditeurs de l'époque et participé à la popularité de l'émission. A tel point que *Gangbusters* est devenu une expression signifiant quelque chose d'excitant.

³ MARYSE BUNEL, Relikto, 7 Mars 2024

Premier titre de l'album, *MAD* est un "mélange cinglant et exaltant de sons vintage et d'électronique."⁴

"Son clip absolument sans queue ni tête vient parfaire l'ambiance rocambolesque dégagée par le début de (cette nouvelle création).

81 Special (reprend) la forme électro-swing auquel *Caravan Palace* nous a habitué depuis 15 ans.

On trouve un esprit *American Graffiti* dans le titre *Raccoons*

Avalanches vient casser les codes (du) début (de l') album (avec) son ambiance beaucoup plus planante.

Fool apporte une dimension plus classique du jazz tel qu'on l'entend. Le titre, complètement épuré, semble avoir été mixé avec *MEUTE*. Il dispose d'une dimension presque tragique, conjugué par le mixage de la voix (de Zoé Colotis) qui rappelle un peu *Tones & I*.

Reverse évoque un peu l'univers musical du film *Wonka* et ses titres chantés par Timothée Chalamet.

City Rock, lui, renoue complètement avec l'esprit *Caravan Palace* des anciens albums.

Afin de clôturer sur une note plus apaisée, *Villa Rose* (d'esprit) plus électro apporte une touche de douceur et permet de poser cette fin d'album."⁵

⁴ JAZZ IN MARCIAC, 2024

⁵ PAL, POZZO LIVE, 31 Mars 2024

Caravan Palace, un rôle de passeur du patrimoine culturel immatériel ?

Le swing des années folles et la house-music de la fin des années 70 sont nés d'un besoin vital d'expression artistique après la période traumatisante de la première guerre mondiale pour le swing et les problématiques raciales américaines pour la house-music.

"Je me suis plongée depuis plusieurs années dans l'histoire de ces musiques que l'on a beaucoup samplé. On leur donne notre propre signification festive, mais il est certain que pour les personnes qui les ont enregistrées, elles avaient une toute autre dimension. Il est toujours délicat d'utiliser ces musiques dans l'Entertainment alors qu'elles ont été (inspirées par des événements douloureux). Notre mission en tant que musicien, c'est de transmettre de l'émotion et de l'énergie, pas de faire de la politique ou de transmettre une idéologie. Mais je trouve important, à titre personnel que l'on en ait conscience.⁶"

⁶ ZOE COLOTIS, Chanteuse de Caravan Palace, Radio Lomax, Mercredi 6 Mars 2024

Caravan Palace et le visuel

Sur chaque pochette de disque de Caravan Palace, on retrouve, comme un emblème, un robot humanoïde. Ainsi, sur la pochette de l'album *Panic*, "on voit (ce) robot accroché au sommet de la Tour Eiffel, tel King Kong tout en haut de l'Empire State Building, mais au lieu de défier les avions comme le grand singe, l'androïde cherche à attraper une soucoupe volante type années 50 sur laquelle est gravé le mot Panic. Lorsque l'on déplie cette pochette en noir et blanc surgit une vue globale de Paris vintage, mais c'est surtout à Metropolis de Fritz Lang que l'on pense aussitôt et c'est peut-être là, tout l'esprit de Caravan Palace. Une musique où se mélange les genres et les codes. Une musique où l'on perd ses repères spatio-temporels (et nous incitant à ne pas avoir peur) à investir ce monde aux frontières du réel.⁷"

Cette étiquette rétro-futuriste, que l'on peut retrouver dans le film *The Artist* de Michel Azanavicius (2012) ou encore *Le Voyage Dans La Lune* de George Méliès mis en musique par AIR (2012), est pleinement assumée par les artistes du groupe Caravan Palace.

Le travail sur l'image est très important aussi à travers son exploitation dans les vidéo-clips qui ne sont pas étrangers au succès du groupe. Essentiellement produits sous formes de dessins animés où l'on peut retrouver au détour des différents

⁷ PHILIPPE COLLIN, XAVIER MAUDUIT, France Inter, Downtown, Mercredi 18 Avril 2012

films, des personnages récurrents comme les trois chats présents dans les clips de *Lone Digger* et de *Moonshine*. Les vidéo-clips de Caravan Palace peuvent aussi utiliser réunis, l'informatique, le stop motion, le graffiti, le cinéma comme dans le clip de *Supersonics*.

"La force des animés et de pouvoir inventer des choses qui n'existent pas, de manière plus inattendue qu'avec des effets spéciaux où le public cherche à trouver comment il est fait. Le dessin animé permet de retrouver une part d'enfance."⁸

Ressources

L'univers de l'électro-swing

Parov Stellar

<https://www.youtube.com/watch?v=Eco4z98nIQY>

Lucas Secon

<https://www.youtube.com/watch?v=sY5zaDZq0sc>

⁸ CHARLES DELAPORTE, musicien de Caravan Palace, France Inter, Downtown, Mercredi 18 Avril 2012

Doop

<https://www.youtube.com/watch?v=xNGXLxAOjZQ>

Rétrofuturisme

Le Voyage Dans La Lune de Georges Méliès et AIR

<https://www.youtube.com/watch?v=1ueEMVXVgcg>

The Artist de Michel Azanavicius

<https://www.youtube.com/watch?v=XvifS2QOun4>

Concert de Caravan Palace

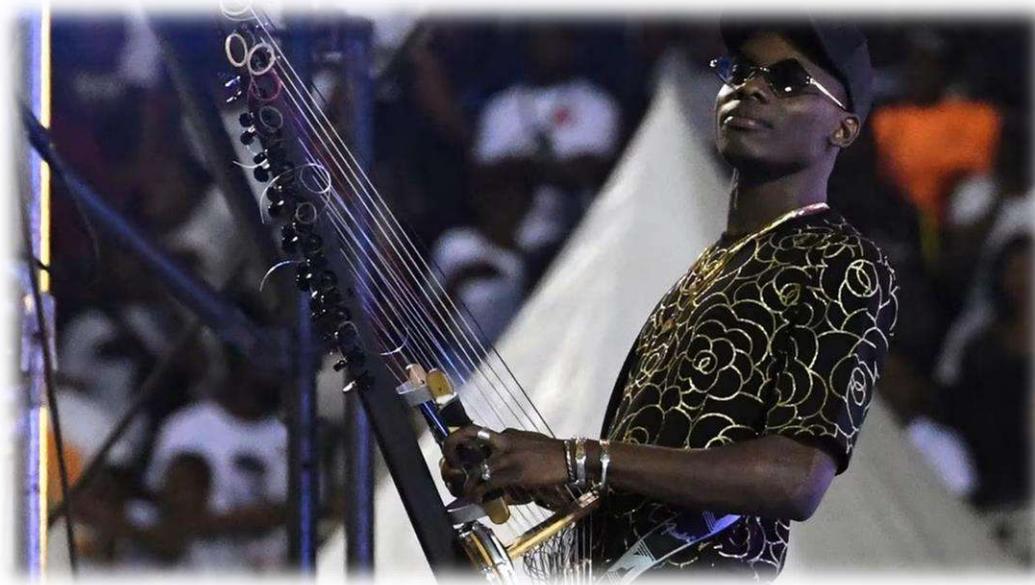
https://www.youtube.com/watch?v=0h51cD_2w94

Making of du vidéoclip *Supersonics* de Caravan Palace

<https://www.youtube.com/watch?v=Gw0qzA8U5zE>

SIDIKI DIABATE

Mardi 17 Décembre 20H30, SMAC Paloma de Nîmes



Public : à partir de la classe de 4ème

Tarif : 10€/élève, gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite des places disponibles)

Modernité - Tradition - Transmission

"Montre et bijoux rutilants, jean déchiré, sweat à capuche et sneakers dernier cri aux pieds : Sidiki Diabaté a bien le look d'un artiste hip-hop. Mais ce talentueux beatmaker est également un jeune maître de la kora, cette harpe - luth traditionnelle mandingue, instrument de la caste des griots dont il est issu.⁹"

"Les griots sont des livres vivants. On les écoute pendant les cérémonies, sur les places, à la radio et à la télévision. On les appelle les maîtres de la parole.¹⁰"

En Afrique, au-delà de la fonction de conteur qu'on leur donne traditionnellement, les griots sont l'incarnation même de la mémoire que la société a de son passé et de sa mémoire. Sidiki Diabaté est le 72ème descendant d'une illustre lignée de musiciens conteurs originaires du Mali. Fils de Toumani Diabaté, sans doute le plus grand des korafola mandingue. Celui-ci a ouvert la kora aux musiques occidentales par ses collaborations avec Björk, Taj Mahal ou encore le groupe de flamenco Ketama.

En 2013, le père et le fils enregistrent l'album *Toumani et Sidiki*, revisitant des morceaux traditionnels et perpétuant un legs ancien dans un dialogue virtuose entre deux générations. "Le jeu de Toumani est toujours lyrique, mélodieux, précis. Très poignant, profond, comme s'il chantait avec sa kora. Tandis que Sidiki a un style fougueux, assez imprévisible, une attaque des cordes beaucoup plus agressive. Il désobéit aux règles, saute des intervalles... Il est très original, créatif.¹¹"

⁹ ASTRID KRIVIAN, Le Point, 17 Avril 2016

¹⁰ LILYAN KESTELOOT, Ethnomusicologue

¹¹ LUCY DURAN, Ethnomusicologue, Coproductrice de l'album *Toumani et Sidiki*

"Mon style, c'est du tradi-moderne. Mais peu importe de classer les musiques. Do ré mi fa... restent les mêmes! Tout est dans la manière de les mixer.¹²" Sidiki Diabaté, reconnu pour ses compositions et featurings avec son groupe de rap GRR et la star du hip-hop malien Iba One, travaille dorénavant à introduire la kora et la musique mandingue dans une sorte d'afrozouk sensuel particulièrement prisé actuellement par la jeunesse, tant africaine qu'occidentale, mais sans déformer l'esprit de la tradition mandingue.

"Jouer en acoustique, on sait le faire. On le fait tous les jours chez nous (lors de chaque évènement de la vie). Mais il faut être aussi avec le temps. (Il faut) donner la chance à la musique africaine d'être (jouée) sur les médias (utilisés par la jeunesse). (Pour cela) on part généralement d'une rythmique africaine (ou mélodie mandingue) qui a été modifiée avec des kicks bien forts et des samples européens. On rajoute une basse traditionnelle avec des accords plaqués modernes.¹³"

"Si le monde était une personne, nous (les griots) serions le sang de cette société, qui véhicule un message de paix et d'amour.¹⁴"

¹² SIDIKI DIABATE, Le Point, 17 Avril 2016

¹³ SIDIKI DIABATE, Interview, RFI, Alors On Dit Quoi, 14 Octobre 2023

¹⁴ SIDIKI DIABATE, Interview, NOFI, Août 2023

Infos pratiques

PALOMA

Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole
250, Chemin de l'Aérodrome
30 000 Nîmes

Tel : 04 11 94 00 10

Venir par les transports en commun les soirs de concerts

- **Aller** : En trambus avec les lignes **T2 et T4**, notamment depuis les arrêts « Musée Romanité » et « Gare Feuchères » – **arrêt Paloma**
- **Lignes 12, 21 et 22** depuis les villages du Nord Est de Nîmes – **arrêt Paloma**
- **Retour** : Un trajet retour unique est assuré par **la ligne T2** depuis l'arrêt « Paloma » jusqu'à la Gare SNCF et le centre-ville. Départ environ 20 min après la fin des concerts.

Venir en véhicule les soirs de concerts

Par autoroute Nîmes-Est A9 sortie 24

L'équipement est situé en face de l'aérodrome Nîmes-Courbessac, entre la route d'Avignon et le Chemin de l'Aérodrome.

Temps de parcours depuis

- Uzès : 30 minutes
- Montpellier : 40 minutes
- Alès : 55 minutes