



LA GRANDE SALLE BIG VENUE

FICHE TECHNIQUE TECHNICAL SHEET

La salle ouvre (loges, catering...) à partir de 10 heures.

L'accueil technique (déchargement, installation plateau) se fait à partir de 11h30.

The venue opens (dressing rooms, catering...) at 10 a.m. The technical reception (loading, set up...) begins at 11:30 a.m.

JAUGE - AUDIENCE :

1104 personnes au parterre + 252 personnes au balcon

soit **1356 personnes**

ou 354 avec gradin + 252 au balcon

soit **606 tout assis.**

1104 on the ground + 252 on balcony = 1356

or 354 with bleacher + 252 on balcony = 606

DIMENSIONS :

Scène - Stage :

Ouverture plateau / Width stage : 12,20m

Murs à murs - Wall-to-wall tray : 18,10

Hauteur - Height : 9,70m

Hauteur sous ponts - Truss height : 9m

Hauteur de scène - Stage height : 1,30m

Accès - Access :

Quai de déchargement - Unloading platform :

Hauteur / Height : 2,5m

Largeur / Width : 2,48m

Porte accès salle - Doors to stage

Hauteur / Height : 2,4m

Largeur / Width : 2,35



SON - AUDIO

SYSTÈME DE DIFFUSION DE SALLE - BROADCASTING SYSTEM :

Diffusion de type line array en 5 voies actives -
Line array broadcast in 5 active channels.

ENCEINTES - SPEAKERS:

MAIN LR :	2 X 3 ADAMSON SPECTRIX WAVE
	2 X 4 ADAMSON SPECTRIX
	2 X 2 ADAMSON SPECTRIX SUB
CENTER FILL :	3 ADAMSON METRIX
	1 ADAMSON METRIX WAVE
RAPPELS /	2 X 5 ADAMSON METRIX
OUT FILLS :	2 X 1 ADAMSON METRIX WAVE
FRONT FILLS :	2 X 2 ADAMSON P12
LIP FILLS :	4 X ADAMSON P 8
SUB :	4 X MDC3

AMPLIFICATION :

7 X LAB GRUPPEN PLM10000Q
1 X LAB GRUPPEN PLM20000Q

RÉGULATEUR / LIMITEUR - REGULATOR / LIMITER:

AMIX SNA 50-2 (AES/EBU)

RÉGIE FACE - FACE CONTROL :

CONSOLE - DESK :

DM7 - YAMAHA

STAGE RACK :

RIO 3224 D2
RIO 1608 D2

RACK DE TRAITEMENT - PROCESSING :

1 LM 44 (processing système diffusion, passerelle vers réseau DANTE)
1 TC ELECTRONIC D-TWO (delay)
1 TC ELECTRONIC M3000 (réverbe)
1 YAMAHA SPX 2000 (réverbe)
1 LEXICON PCM96 (réverbe)
1 AVALON VP 747 (compresseur à lampe)
2 DISTRESSOR ELX8 (compresseur)
MAXX BASS Waves (compresseur/limiteur)

REGIE RETOUR - MONITOR DESK :

CONSOLE - DESK :

DM7 - YAMAHA

STAGE RACK :

RIO 3224 D2
RIO 1608 D2

MICROS

Shure Beta 52	2
Shure Beta 91A	2
Shure Beta 87A	1
Shure Beta 57A	4
Shure Beta 58A	4
Shure Beta 98 D/S	3
Shure Beta 98 HC	2
Shure SM81	3
Shure SM58	25
Shure SM57	16

Sennheiser MD421	5
Sennheiser E906	6
Sennheiser E904	11

AKG D112	1
AKG C414	2
AKG C535B	2
AKG C 451	2

Neumann KMS105	1
Neumann KM184	4

Electrovoice RE20	2
-------------------	---

BeyerDynamic M88	2
------------------	---

Audix OM7	1
Audix D6	2
Audix D4	2
Audix D2	2

HF Shure

Recepteur double AD4DA - G56 (470 - 636 MHz)	2
Emetteur AD2 - G56	4
Capsule B58	2
Capsule SM58	4

DI

DI BSS AR 133	19
DI RADIAL J48	5

SYSTÈME DE DIFFUSION DE SCÈNE -BROADCASTING SYSTEM :

ENCEINTES - SPEAKERS :

- 16 X ADAMSON M15 (WEDGES)
- 2 X ADAMSON SX18 (SIDE FILLS)
- 2 X ADAMSON MDC2 (SIDE FILLS)
- 2 X MDC1 (SUB pour DRUMFILLS)

AMPLIFICATION - PROCESSING :

- 5 X LABGRUPPEN FP10000Q
- 5 X XTA DP44

PATCH ET BOITIER DE SCÈNE - PATCH AND STAGE BOX :

1 Patch de scène passif - 1 Splitter:

Entrée - In :

60 XLR (paires de 41-60 doublées sur XLR mâle)
3 hartings P20 masse commune (pour boîtiers de scène)
3 hartings P20 masse commune avec éclaté face avant pour crosspatch

Sortie - Out :

9 hartings P20 masse commune
(3 sorties FOH 1-20, 21-40, 41-60)
(3 sorties MONITOR 1-20, 21-40, 41-60)
(3 sorties RECORD 1-20, 21-40, 41-60)

Boitier de scène - Stage box :

8 boîtiers P20 avec poignées (boîtier 24xlr montés en 20)
8 stage boxes, 20 channels



RESTRICTIONS

Conformément à l'entrée en vigueur au 01 janvier 2008 de la loi anti-tabac qui se traduit par le décret n° 2006-1386 du 15 novembre 2006 fixant les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif, il est interdit de fumer dans les locaux de PALOMA (salle, loges, scène.....)

Conformément à la norme NFS 31-122-1 et au décret du 7 août 2017 relatifs aux prescriptions applicables aux ERP diffusant à titre habituel de la musique amplifiée, et suite aux émergences sonore du bâti de la salle, le niveau sonore est limité à une moyenne de 102 dBA Leg / 15 min et 118 dB(C) Leg / 15 min



Smoking is strictly prohibited in Paloma (venue, lodges, stage...)

The sound level is limited to an average of 105 dbA Leg / 15 min and 118 dB(C) Leg / 15 min

LUMIERES - LIGHTS :

GÉNÉRALITÉS - GENERAL :

Alimentation électrique accueil - powers :

Plateau jardin : 63A TRI et 125A TRI

Plateau cour : 63A TRI

2 Rideaux (avant et fond) - Curtain tracks (front and back)

5 Ponts 500 carrés - Trusses

6 Pendrillons - Legs sur P2, P3 & P5 - FIXE

3 Frises - Borders sur P2, P3 & P4 - FIXE

LISTE PROJECTEURS - PROJECTORS LIST :

Face fixe - Front truss fixed

- 6 PC LED FACE - R.Juliat SULLY 305 LF
- 6 DECOUPES LED FACE - R.Juliat ZEP 641 SXCW
- 6 WASH - Robin 600

Projecteurs traditionnels - Traditional lights :

- 14 PROFILES 2 KW 714 SX
- 12 PROFILES 1 KW 614 SX
- 10 PC 2 KW 329 HPC0 PC 2 KW 329 HPC
- 10 PC 1 KW 310 HPC
- 14 PAR CP 62
- 8 PAR CP 61
- 8 PAR CP 60
- 6 Barres de PAR CP 61 MFL
- 8 FL 1300
- 6 Barres ACL + 6 charges 110v
- 10 Horiziodes ACP 1001

Consoles - Desk :

1 grand MA light 2 + node 8, Patch et mode machines
FIXES

Accessoires - Accessories :

2 Machines à brouillard - UNIQUE 2.1

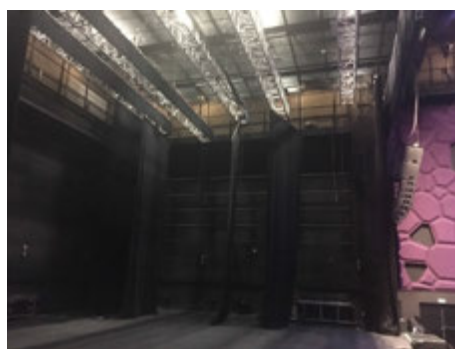
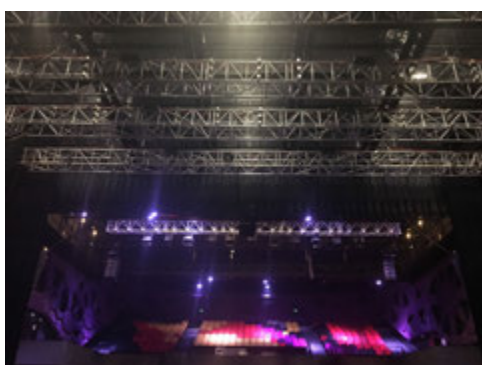
2 Hazers - UNIQUE 2.1

Projecteurs automatiques - Moving head lights :

- 12 ESPRITE - ROBE
- 12 SPIIDER - ROBE
- 6 ATOMIC 3000
- 8 SHARPY - CLAY PAKY
- 8 FUNSTRIP - OXO

VIDEO :

Cyclorama : Hauteur / Height = 7m
Largeur / Width = 12m
VP : Christie Roadster HD14K-J



Paloma SMAC

250, chemin de l'aérodrome - 30 000 Nîmes
+33 (0)4.11.94.00.10

www.paloma-nimes.fr - facebook.com/paloma.nimes

Contacts :

Production / Hospitality :

production@paloma-nimes.fr

Régie / Technique

regie@paloma-nimes.fr

ID FIXTURE & PATCH

@Grande SALLE PALOMA

ROBE ESPRITE Mode 2 (42ch)	DMX 1
1	1
2	43
3	85
4	127
5	169
6	211
7	253
8	295
9	337
10	379
11	421
12	463

ROBIN SPIIDER mode 3 (33ch)	DMX 2
21	1
22	34
23	67
24	100
25	133
26	166
27	199
28	232
29	265
30	298
31	331
32	364

CLAY PAKY SHARPY mode Standart Lamp on (16ch)	DMX 3
41	201
42	217
43	233
44	249
45	265
46	281
47	297
48	313
49 spare	329

ROBIN 600 LEDWASH mode 3 (15ch)	DMX TRAD
71	301
72	316
73	331
74	346
75	361
76	376
77	391
78	406

STARWAY PARKOLOR 200 HD mode RGBW (7 ch)		DMX 3		DMX 3	
101	101		107	143	
102	108		108	150	
103	115		109	157	
104	122		110	164	
105	129		111	171	
106	136		112	178	

Projecteurs Traditionnels FIXES	Position	Qté	Patch Univers TRAD
FL 1300	P1	X6	33/35/37/34/36/38
PC Led FACE - R.Juliat SULLY 305 LF - Mode 2 (2ch)	FACE	X6	201/203/205/207/209/211
DECOUPES Led FACE - R.Juliat ZEP 641 SXCW - Mode Studio (4ch)	FACE	X6	213/217/221/225/229/233
DECOUPES LAT 614 SX2	PERCHES LAT	X6	101/102/103/104/105/106
711 SX2	PASSERELLE	X2	03/04/
ACP 1000	FOSSE	X2	25/24/
	BALCON	X2	07/06/
PC Led ESCALIERS GRADINS - R.Juliat SULLY 305 LF - Mode 2 (2ch)	GRADINS FOSSE	X2	237/
	BALCON	X2	239/
DECOUPES AMBIANCE SALLE	PASSERELLE	X4	5/8/26/27

MARTIN ATOMIC 3000 mode FX (4ch)	DMX 3
51	1
52	5
53	9
54	13
55	17
56	21

OXO FUNSTRIP mode 10 ch	DMX 3
61	401
62	411
63	421
64	431
65	441
66	451
67	461
68	471
69	481
70	491

ATTENTION Lampe 1 côté powercon gris

Hazer UNIQUE 2.1 (2ch)	DMX 1
PUMP	507/509
FAN	508/510

!!! EXTINCTION MACHINE OFF + Enter !!!

LED SALLE	
STARWAY TONEKOLOR mode (10ch)	DMX SALLE
101	1
mode STARWAY ARCHIKOLOR (DIM/R/G/B/W/A/SHUT)	
STARWAY FULLKOLOR mode Arc 1S (5ch)	DMX SALLE
111	57
112	62
113	67
114	72
115	77
116	82

Qfoesjmmpt . Mfht
Gsjtft . Cpsefst
Ibvufvs Td²of0Qbttfsfmmft
Ibvufvs Td²of0HSJMM Ufdiojrvf
Ibvufvs nby Td²of0Tpvt.Qpout
Ibvufvs ef Td±of
Qmbufbv nvst^a nvst)M y^{*}

Q3- Q4 ' Q6 . GJYF
Q3- Q4 ' Q5 . GJYF
8n
:-81n
: n
2-41n
29-21 0 23-31n

