

PALOMA

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 26

PROGRAMME 1ER SEMESTRE COLLÈGES/LYCÉES 26/27

**FAITES
DU
BRUIT,
PAS
LA
GUERRE.**

PALOMA-NIMES.FR



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À PALOMA, C'EST...

Des spectacles tout public en soirée

A travers son Zoom Concerts, Paloma propose aux enseignants des classes de collèges et de lycées d'assister avec leurs élèves à des concerts tout public tout au long de l'année.

Tous les concerts peuvent être financés à des tarifs préférentiels par la part collective du Pass-Culture à partir de la classe de 6^{ème}.

Des outils pédagogiques à destination des enseignants

En lien étroit avec la Délégation Académique pour l'Art et la Culture et la DSDEN du Gard, Paloma propose une formation enseignant, dans le cadre du projet Passeurs de Voix et accessible via le site ADAGE du portail académique Arena.

Des ateliers pour les adolescents

Visites de Paloma, rencontres avec des artistes ou pratiques artistiques sont des temps forts qui permettent aux élèves de s'immerger dans le monde des musiques actuelles le temps d'un atelier.

Des parcours complets en EAC

Vous avez un projet en EAC autour des musiques actuelles. Le service de l'action culturelle de Paloma vous aide à le construire en fonction de vos contraintes et objectifs.

SOMMAIRE

APPRENDRE ET TRANSMETTRE

PASSEURS DE VOIX **P. 5**

DES PARCOURS AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES **P. 8**

FRÉQUENTER ET RENCONTRER

CONCERT SCOLAIRE **P.10**

ZOOM CONCERTS # 10 **P. 11**

INFOS PRATIQUES

INFOS PRATIQUES **P. 20**

APPRENDRE ET TRANSMETTRE



PASSEURS DE VOIX

PROJET INTER-DEGRÉ (CYCLE 3)

INSCRIPTION SUR ADAGE JUSQU'AU 23 SEPTEMBRE 2026

La DAAC, la DSDEN et la SMAC Paloma de Nîmes Métropole s'associent depuis 5 ans autour du projet chorale inter-degré Passeurs de Voix.

Chaque année, le projet vise à offrir aux enfants, un parcours en EAC complet dans le cadre de la liaison CM2 - 6^{ème} d'établissements scolaires de même secteur autour d'un des spectacles de la programmation scolaire Palo'minots de la SMAC Paloma.

Cette année, c'est le spectacle Petit Ruisseau de la Compagnie Bocage qui a été choisi.

« Un ciné-concert comme un voyage au fil de l'eau d'amont en aval. La Compagnie Bocage nous conte ses récits en musique, autour des éléments, des paysages, avec des personnages, animaux et humains, développant de nouvelles légendes d'aujourd'hui sous la forme du kamishibai.[1] »

L'offre Passeurs de Voix s'articule autour de quatre axes développés durant toute l'année scolaire et comprend :

- Une demi-journée de formation le mercredi matin 04 novembre à Paloma pour découvrir l'univers du spectacle Petit Ruisseau, les artistes et les outils pédagogiques associés qui permettront d'appréhender avec les élèves les chants du ciné-concert.

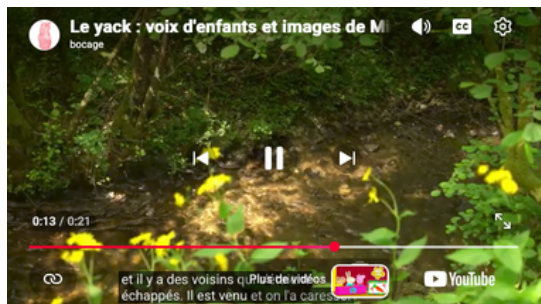
- Assister au spectacle Petit Ruisseau le mardi 23 mars 2027 et / ou en fonction des places disponibles, participer à un atelier de création proposé par les artistes, en classe ou à Paloma.

- En classe, faire apprendre aux enfants et selon un calendrier libre, un ou plusieurs chants du répertoire du spectacle.

- Produire un bilan succinct du projet de liaison de Cycle 3 après le concert ou en fin d'année scolaire (format et contenu libre).

[1] Compagnie Bocage, Site internet, 2026

EXTRAITS À ÉCOUTER
ICI



DES PARCOURS AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES

RENCONTRE / VISITE À PALOMA

Tout au long de l'année, nous vous ouvrons les portes pour des visites de groupes et de classes afin de découvrir l'envers du décor d'une Scène de Musiques Actuelles.

Cette visite peut s'accompagner d'une rencontre avec des membres de l'équipe et d'une présentation des métiers du spectacle vivant.



PUBLIC : collèges et lycées

DURÉE : 90 minutes

TARIF : gratuit

DES ATELIERS

Volontairement concis, ces ateliers permettent de s'immerger dans le monde des musiques actuelles.



New!

Atelier de création rap

En anglais américain avec un artiste originaire de Portland.

New!

Atelier musique et image Explorer la création d'une bande sonore pour un court métrage muet. Découvrir les subtilités des bruitages, des dialogues et de la musique d'ambiance.

Atelier d'initiation à la pratique musicale : slam, beat-box, M. A. O., chanson...

Atelier de sensibilisation aux métiers de la technique son et lumière et aux métiers de la communication, production, accueil du public...

Atelier prévention des risques auditifs

PUBLIC : collèves et lycées

DURÉE : 1H00 à 2H00

TARIF : 60€ / heure / intervenant nécessaire (la plupart du temps, 1 intervenant pour 12 élèves).

Possibilité de prise en charge par le Pass-Culture



PARCOURS EAC

Ils reprennent les mêmes thématiques que les ateliers de découverte en permettant cette fois ci plusieurs rencontres avec les intervenants.

L'objectif du parcours est de permettre aux élèves de créer un objet artistique.

PUBLIC : collèves et lycées

DURÉE : Jusqu'à 15H00

TARIF : 60€ / heure / intervenant nécessaire (la plupart du temps, 1 intervenant pour 12 élèves).

Possibilité de prise en charge par le Pass-Culture.

FRÉQUENTER ET RENCONTRER



DES CONCERTS SCOLAIRES



Paloma propose chaque année
des spectacles pédagogiques à destination des collégien·nes et
lycéen·nes comme avec le dispositif concert **Peace & Lobe** qui traite
des risques auditifs (**voir p.10**)

Ces concerts sont éligibles à la part collective du Pass Culture.

Pour pouvoir en bénéficier, il suffit de faire une demande de
réservation à serviceeducatif@paloma-nimes.fr.

FULL TÜKAN :

Full Tükan, c'est une bande d'ami-e-s qui fait naître de ses diverses influences musicales un melting pot improbable et autoproclamé : **Electropical**.

Défiant toute norme musicale, Full Tükan, c'est une émeute d'ananas en néons, une révolte contre la grisaille et **un voyage sonore dans un monde où le chaos se fait danse**.

- **Alix**, aux machines, apporte ses samples et un sound design aux couleurs trap / hip-hop.
- **Gig**, aux machines et au saxophone, amène son amour de la techno et de la rave party.
- **Léa**, au chant, fait résonner ses origines sud-américaines, sa voix féline et ses textes polyglottes sur des mélodies latines.
- **Théo** les accompagne en tant que technicien son depuis 2023.

La rencontre artistique de ses musicien-ne-s donne à Full Tükan un prisme sonore unique qui rappelle beaucoup de choses sans ressembler à rien.

Entrez dans la tribu de ces oiseaux moqueurs et préparez-vous à vous évader, à vibrer et à rire de l'absurbeauté de la vie !

PRÉSENTATION DU SPECTACLE PÉDAGOGIQUE PEACE&LOBE

Un groupe de musique ayant un concert prévu le lendemain, se retrouve pour répéter. De ces deux contextes (répétition et concert) emblématiques du métier de musicien-ne, surgissent différentes situations qui les amènent à aborder des questions importantes en lien avec la musique, le son, l'audition et les risques auditifs.

Il y a des soucis techniques dans la chaîne d'amplification, des questions de vocabulaire et d'incompréhension, mais surtout il y a celui qui revient à moitié sourd d'une soirée un peu trop poussée...

Sur un ton léger et humoristique, ces trois personnages nous racontent ainsi tour à tour l'histoire de la musique, les enjeux de l'amplification, la physique du son, l'anatomie de l'oreille, les risques sur la santé auditive, les différents traumatismes possibles et comment s'en prémunir.

Full
Tükan



 **DURÉE DU SPECTACLE :**
1h15 environ

 **SUIVRE LE GROUPE :**
   

 **DISTRIBUTION :**
Léa Nasca <
chant
Jérémy Guillermain (aka Gig) <
machines et saxophone
Alix Person <
machines
Théophile Cabaret (aka Théo) <
technicien son

Les échanges et présentations orales au public, sont ponctués de vidéos et de chansons (du répertoire de Full Tükan).

Le spectacle se termine sur le concert, aboutissement et illustration de l'ensemble de leur présentation du sujet.



DES ZOOM CONCERTS #10

Le « Zoom concerts » du service éducatif de la SMAC Paloma de Nîmes présente des concerts « Pour De Vrai », tout public, en hors temps scolaire et à tarifs préférentiels. Ils sont proposés aux collégiens et lycéens des établissements scolaires de l'académie de Montpellier accompagnés de leurs enseignants.

Les Musiques Actuelles regroupent un grand nombre de genres et esthétiques différents. Devant cette diversité, la SMAC Paloma propose de faire découvrir aux élèves de collèges et lycées, des concerts représentatifs d'une Scène de Musiques Actuelles.

L'objectif triple de cette action est de permettre une ouverture culturelle vers des genres musicaux ou des artistes souvent inconnus des adolescents ; de casser l'image normalisée, véhiculée par les médias en matière de spectacles vivants et de culture. Enfin, de permettre à l'élève de trouver sa place dans la société en participant par lui-même à un évènement public.

Tous les concerts de la saison sont éligibles à la part collective du Pass Culture.

Pour pouvoir en bénéficier, il suffit de faire une demande de réservation à serviceducatif@paloma-nimes.fr .

Jeudi 01 octobre 2026

20H30

Electro - Indie Pop



JAMES BAKER

À 24 ans, James Baker continue de tracer un chemin singulier dans la nouvelle scène musicale française. Originaire de la banlieue parisienne, cet artiste autodidacte façonne un univers à la croisée de l'indie pop, du rock alternatif, de l'électro et du rap. Auteur, compositeur et interprète, il assume chaque recoin de son projet, de l'écriture à la production, en passant par l'imaginaire visuel.

James Baker n'est pas qu'un musicien : il est un conteur. Son amour pour le cinéma innerve son travail, donnant à ses morceaux une dimension narrative et émotionnelle rare, comme autant de scènes d'un film intime et sensoriel. Après plusieurs projets marquants, il prépare actuellement Romy Rose, un double EP conceptuel inspiré du film *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*. Porté par une esthétique alternative, ce nouveau projet mêle mélancolie pop et fulgurances électroniques, en puisant dans des influences telles que Djo, Fontaines D.C., Daft Punk ou encore The Strokes. Romy Rose explore les thèmes du souvenir, du refoulement, du désir d'effacement et de la persistance des émotions, même quand on veut les oublier.

Dans cet univers musical et visuel labyrinthique, les émotions se distordent, les repères se brouillent. James Baker y interroge les mécanismes du déni, les vertiges de l'amour et la fragilité identitaire, avec une sensibilité brute. Il détourne les codes pour mieux révéler les fissures, et propose une œuvre où chaque morceau agit comme une scène onirique, parfois douce, parfois troublante, toujours sincère. Avec Romy Rose, James Baker affirme sa volonté de ne pas plaire à tout prix, mais de toucher juste.

Son art ne cherche pas le confort : il cherche la vérité.[1]

[1] SMAC Paloma, présentation de l'artiste, 2026

**MARDI 06 OCTOBRE 2026 -
20H30
ROCK**



BLOOD RED SHOES

Blood Red Shoes est un duo britannique originaire de Brighton, formé fin 2004 par Laura-Mary Carter (guitare, chant) et Steven Ansell (batterie, chant). Le nom du groupe fait référence à une anecdote sur l'actrice et danseuse Ginger Rogers, dont les chaussons de danse blancs auraient fini tachés de sang à force de répétitions intensives.

Blood Red Shoes se situe à la croisée de plusieurs genres :

- Garage rock / rock alternatif : un son brut, peu produit, qui privilégie l'énergie à la sophistication.
- Punk dans l'attitude : le groupe revendique une filiation avec le punk américain (indépendance, franchise, refus des codes trop lisses).
- Influences revendiquées : Nirvana, Pixies, Sonic Youth, Fugazi, Queens of the Stone Age côté américain ; Blur et PJ Harvey côté britannique.
- Comparaisons fréquentes : le duo est souvent rapproché de groupes comme The White Stripes ou The Kills, ou encore du duo français KO KO MO déjà venu plusieurs fois à Paloma.

**JEUDI 05 OCTOBRE 2026
20H30
ÉLECTRO**



SON'IA 360

SON'IA 360 n'est pas un concert au sens classique. C'est une traversée.

Dès l'entrée, l'espace se transforme en architecture sonore vivante. Une scène centrale, entourée de 12 points d'écoute, dessine un cercle vibrant où le son ne se contente plus d'être entendu — il circule, respire, se déploie. Ici, chaque fréquence devient matière, chaque vibration devient mouvement.

Le public n'est plus face à la musique. Il est dedans.

Libre de se déplacer, d'approcher, de s'éloigner, chacun sculpte sa propre expérience. À quelques pas près, tout change : une texture apparaît, une pulsation se déplace, une harmonie se révèle autrement. Le live devient multiple, insaisissable, profondément vivant.

Porté par DeLaurentis et son univers « Musicalism » 360, aux côtés de Douran et YMNK, SON'IA 360 réunit des artistes qui pensent la musique comme un espace à explorer.

Ici, rien n'est figé, rien n'est reproduit.

Chaque performance est une relecture, une expansion, une mise en relief du son dans sa dimension la plus profonde. Ce que vous entendez dépend de là où vous êtes — et de comment vous choisissez d'écouter.[1]

[1] SMAC Paloma, présentation de l'artiste, 2026

MERCREDI 14 OCTOBRE 2026 -

20H30

CHANSON



BASTIEN LALLEMAND

La voix grave de Bastien Lallemand est souvent comparée à celle de Serge Gainsbourg et sa filiation revendiquée passe aussi par Georges Brassens, Alain Souchon, Dominique A, ou encore Nick Drake et The Cure côté anglo-saxon.

Les critiques le rapprochent volontiers de Vincent Delerm ou François Breut.

Ses chansons fonctionnent comme de courtes nouvelles : chacune raconte une scène, une histoire d'amour, de famille, de rupture ou de deuil, avec une économie de mots qui laisse de la place au silence et à l'interprétation. La presse parle souvent d'un univers "cinématographique" - chaque chanson comme un court-métrage.

Le dernier album, *La Paresse* (2024), raconte l'histoire d'un couple à plusieurs moments de sa vie amoureuse dans une construction presque narrative, "comme un film".

Pour ce concert, Bastien Lallemand s'entoure de la guitare de Mocke Depret, de la batterie et de la voix d'Astrid Radique. Le trio puise dans le répertoire des quatre derniers albums - du *Verger* à *La Paresse* - pour en offrir une relecture épurée, tout en dévoilant les premières chansons d'un disque en cours d'écriture.

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026 -

20H30

ÉLECTRO - TECHNO



IL EST VILAINE

Il Est Vilaine est un duo électro parisien formé en 2014 par Florent Frossard et Simon Le Roy, qui se sont rencontrés derrière les platines. Le nom du groupe joue sur un jeu de mots avec le département breton d'Ille-et-

Vilaine, alors que le duo est en réalité parisien - un décalage assumé, à l'image de leur univers volontiers ironique et second degré.

Le duo revendique une approche très analogique, travaillant exclusivement avec des machines des années 80, ce qui explique la texture vintage et chaleureuse de leurs productions, malgré une écriture résolument tournée vers la dancefloor contemporaine dans une esthétique musicale à la croisée de la new wave, du disco, l'acid house, le surf rock et la chanson française.

**JEUDI 05 NOVEMBRE 2026 -
20H30
POP**



MIKI

Révélee en 2024 avec les singles Jtm Encore et Échec et Mat, elle a depuis enchaîné un premier EP remarqué, Graou (mars 2025), puis un premier album, Industry Plant (octobre 2025) et une tournée nationale. La formation de Miki est singulière. Après dix ans d'études au conservatoire, elle poursuit avec des études de cinéma.

Miki pratique une pop électronique hybride, à la croisée de plusieurs influences qu'elle revendique elle-même : Caroline Polachek et Saya Gray côté pop expérimentale, Oklou et Oneohtrix Point Never côté hyperpop, mais aussi Rex Orange County et le Yellow Magic Orchestra, référence directe à la scène électronique japonaise. On y entend aussi la city pop aux sonorités coréennes, en écho à sa double culture franco-coréenne.

Miki revendique des textes en partie autobiographiques, marqués par des jeux de mots et une écriture qui aime brouiller les pistes. Elle dit elle-même s'intéresser à « la frontière qui sépare le naïf du malsain », à l'ambiguïté et aux doubles lectures.

**VENDREDI 16 OCTOBRE 2026 -
20H30
CHANSON - R'n'B - ROCK - SOUL**



ST. PAUL & THE BROKEN BONES

St. Paul & The Broken Bones est un groupe de soul originaire d'Alabama, réputé pour l'intensité de ses concerts et la ferveur de son interprétation. Formé à Birmingham en 2011, le collectif réunit Paul Janeway (chant), Jesse Phillips (basse), Browan Lollar (guitare), Kevin Leon (batterie), Al Gamble (claviers), Allen Branstetter (trompette), Chad Fisher (trombone) et Amari Ansari (saxophone). Avec son sixième album éponyme, le groupe signe un véritable renouveau artistique. Fidèle à son goût pour l'exploration, St. Paul & The Broken Bones revient ici à une approche plus directe et plus soul, centrée sur la force des chansons. L'album mêle grooves P-funk psychédélique, ballades aux accents gospel et envolées rock aux couleurs cinématographiques. Des titres comme Sushi and Coca-Cola ou Going Back traduisent à la fois une introspection personnelle et l'affirmation d'une identité forgée au fil de plus de dix ans de carrière.[1]

[1] SMAC Paloma, présentation de l'artiste,
2026



ALELA DIANE

Alela Diane Menig, née en 1983 à Nevada City (Californie), est une figure discrète mais respectée de la scène folk américaine depuis plus de vingt ans. Fille de musiciens, bercée enfant par le bluegrass familial, elle s'est fait connaître en 2006-2007 avec The Pirate's Gospel.

Alela Diane use de la chanson comme petite forme narrative. Ses textes s'apparentent à des nouvelles courtes : des personnages, des situations simples de la vie quotidienne, une attention portée aux gestes concrets (la marche, la maison, les saisons) pour dire des choses plus profondes. Elle raconte sans juger, en laissant l'auditeur ressentir plutôt que conclure.

La musique d'Alela Diane respecte la tradition d'un folk sobre : une guitare acoustique omniprésente, des arrangements qui se sont progressivement enrichis (violon, banjo, clarinette basse, batterie légère) sans jamais recouvrir la voix, qui reste l'élément central.

Alela Diane présentera essentiellement durant son concert son dernier album,

Who's Keeping Time, paru en mai 2026. Un album studio né d'un moment particulier : la mort, en avril 2025, de son ami Michael Hurley, figure historique de la scène folk américaine.

Les onze titres de l'album (parmi lesquels California, Galloping, Spring Is A Fine Time, ou encore Endless Waltz) tournent autour d'une question simple et universelle, résumée par le titre de l'album : qui garde la trace du temps qui passe ? On y trouve le deuil, mais traité avec une forme de douceur et même d'humour (elle évoque le printemps comme une saison propice pour partir), la mémoire des visages et des maisons qu'on oublie peu à peu, et une petite musique de la transmission entre générations - un thème déjà présent depuis ses débuts, mais qui prend ici une dimension plus large, presque collective.

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026 - 21H30

THIS IS NOT A LOVE NIGHT

PUNK - ROCK - GARAGE ROCK



**DEATH VALLEY GIRLS
BELLA AND THE BIZARRE**

DEATH VALLEY GIRLS

Fondé en 2014 par la chanteuse multi-instrumentiste Bonnie Bloomgarden et le guitariste Larry Schemel, Death Valley Girls s'illustre depuis avec sa musique proto-punk qu'elle nomme « California Doom Boogie ». Deux ans après Darkness Rains, on retrouve la chanteuse et ses complices pour un nouveau voyage garage rock aux airs de space gospel sur l'album Under the Spell of Joy.

Ce dernier est un virage significatif pour les Death Valley Girls : en privilégiant les mélodies, les vocaux et des ambiances velvettiennes et parfois même planantes, les Californiennes confirment ici tout le bien qu'on pense d'elles (y compris leur grand fan, Iggy Pop !), et complexifient leur rock garage sans rien trahir de leurs principes.[1]

BELLA AND THE BIZARRE

Une fusion déjantée de garage punk, de rock 'n'roll des années 60, de surf et d'une pincée de soul.

Bella and the Bizarre mêlent une grande variété d'influences... de Wanda Jackson aux Remains, d'Eartha Kitt aux Ramones.

Elles mélangent toutes sortes d'inspirations et leur donnent vie grâce à la voix rauque de Bella, nappée d'harmonies douces, mêlée à des riffs de guitare percutants et à des lignes de basse détonantes !

Leur premier album éponyme, évolue entre deux ambiances : la première résolument rock, avec des morceaux comme No More ou Stop Wasting Time et des ballades plus lentes, empreintes de nostalgie comme sur Don't You Wait. Lorsque les deux se mélangent, il en résulte une magie particulière, dans le titre Inky Waters, qui utilise à merveille le trémolo et le delay pour projeter cette ambiance onirique sur les couplets.[2]

[1] SMAC Paloma, présentation de l'artiste, 2026

[2] SMAC Paloma, présentation de l'artiste, 2026

VENDREDI 20 NOVEMBRE 2026

20H30

CHANSON

CAMILLE

Camille Dalmais, née en 1978, s'impose depuis le début des années 2000 comme l'une des voix les plus inventives de la scène française. Après des débuts marqués par *Le Sac des filles* (2002) et sa participation au projet *Nouvelle Vague*, elle affirme un style radicalement personnel avec *Le Fil* (2005) : un album-concept construit autour d'une seule note tenue du début à la fin, où la voix devient quasiment l'unique instrument. *Music Hole* (2008) : virage vers l'anglais, expérimentations vocales et corporelles. *Ilo Veyou* (2011) puis *Ilo Lympia* (2013) : retour au français, univers plus intime et enfantin. *Ouï* (2017) : un album solaire, généreux, qui renoue avec la pop et la joie.

The Sound of Milk, son nouvel album à paraître le 18 septembre 2026 est un projet d'une ampleur inédite dans sa discographie : mûri pendant plus de quinze ans - l'âge de son fils aîné. Il se présente sous la forme d'un triptyque en trois volets, chacun composé et enregistré à une période différente de sa vie de mère, aux côtés du compositeur et compagnon Clément Ducol.



Volet 1 — Naissance (2015)

Au geste musical le plus radical des trois. Cette première partie ne comporte quasiment aucun instrument traditionnel : il s'agit essentiellement d'un enregistrement de terrain de l'expérience des premiers mois avec des bébés, fait de gazouillis et de sons captés sur le vif. Derrière une apparente douceur, *Naissance* se limite à des enregistrements du quotidien, qui donnent à entendre à la fois l'émerveillement et les difficultés de l'apprentissage parental.

Sur le plan esthétique, cela prolonge une démarche déjà présente chez Camille depuis *Le Fil* ou *Music Hole* : faire de la voix, du souffle et du bruit organique une matière musicale à part entière. Mais ici, le geste va plus loin - elle-même présente ce choix comme un manifeste destiné à affranchir la musique des codes formatés de la pop. On est donc face à une forme proche du field recording ou de l'art sonore plus que de la chanson au sens classique : pas de structure couplet-refrain, pas d'arrangement, mais un flux de sons domestiques organisés en récit.

Volet 2 — Enfance (2020)

Le disque bascule ensuite vers une forme beaucoup plus chantée et collective. Enregistré entre 2015 et 2020, ce volet accompagne le passage des bébés à l'enfance : les chansons ont grandi avec eux, et ce qu'elle appelle « le son du lait » est devenu une série de comptines familiales, enrichies de chœurs. L'enregistrement se fait à la maison, dans le salon et les escaliers, avec les enfants, des nièces et neveux réunis en petite chorale, son compagnon et compositeur Clément Ducol à la basse vocale, et un violoncelliste ami.

- *Naissance* (2015) — un journal sonore intime, fait d'enregistrements captés dans le quotidien familial, entre émerveillement et vertige de la maternité.
- *Enfance* (2020) — une « comédie musicale de poche », acoustique et spontanée, mêlant violoncelle, voix et chœurs.
- *Adolescence* (2025) — le volet le plus pop et lumineux, qui porte un regard sur le passage à l'âge adulte de ses enfants

Le résultat est ce qu'elle qualifie elle-même de « comédie musicale de poche » : un format acoustique, artisanal, où la voix, le violoncelle et les chœurs dominent. Ce deuxième volet renoue avec une chanson captée sur l'instant, en une seule prise, précisément parce qu'elle n'est pas trop maîtrisée - une esthétique de la spontanéité et de l'imperfection assumée, très éloignée de la production léchée qu'on pourrait attendre d'un « comeback » pop.

Volet 3 — Adolescence (2025)

Le troisième chapitre est le plus produit et le plus pop des trois, rassemblant les singles de l'album. On y trouve le virage vers une pop lumineuse et orchestrée, avec des titres comme *La Terre*, *No Miracle* ou *Si tu souris aux anges*. C'est le volet qui renoue le plus explicitement avec la veine pop-chanson de *Ouï*, mais porté par un regard rétrospectif : celui d'une mère qui voit ses enfants devenir de jeunes adultes.[1]

Une trajectoire formelle cohérente

Ce qui frappe, c'est que la forme même de l'album suit son sujet : plus les enfants grandissent, plus la musique se structure et se complexifie - du son brut et informe de la petite enfance, à la comédie chantée en famille, jusqu'à la chanson pop pleinement composée et orchestrée. L'évolution de la production épouse littéralement une maturation, ce qui est rare comme parti pris formel dans un album pop contemporain.

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026

20H30

FUNK



FFF

FFF (Fédération Française de Fonck) n'est pas un simple groupe de rock : c'est un morceau vivant du patrimoine musical français. Formé en 1987 en banlieue parisienne par Marco Prince (chant) et Nicolas « Niktus » Baby (basse), le nom du groupe condense déjà tout leur projet artistique : contracter le funk et le rock pour inventer un genre à eux, le « fonck ».

La nouvelle tournée de FFF fait suite à la parution de leur dernier album *U Scream*, sorti le 31 octobre 2025, mélangeant P-Funk psychédélique et M-Funk plus lourd et tranchant.

U Scream, enregistré lors des mêmes sessions que leur album précédent *I Scream*, est pensé comme un diptyque - deux albums en écho l'un à l'autre plutôt qu'une simple suite.

C'est sur scène que FFF prend tout son sens.

Le groupe est unanimement décrit comme une formation scénique hors norme, connue pour son énergie débordante et physique - c'est là, précisément, que le répertoire de *U Scream*, pensé pour la transe et la « sueur », déploie tout son potentiel.

JEUDI 13 NOVEMBRE 2026

20H30

SHATTA



MERYL

Figure incontournable de la scène française, Meryl, aux multiples talents et distinctions, continue de repousser ses limites.

Révélee en 2019 avec *Béni*, elle enchaîne les succès avec son EP *Ozoror* (2023) et son premier album *Caviar I* (2024). Nommée aux Victoires de la Musique (Révélation féminine, Révélation scène) et aux Flammes (Révélation scénique, Artiste féminine de l'année) en 2024, elle s'impose comme l'une des voix les plus marquantes de sa génération.

En 2025, Meryl poursuit sur sa lancée avec des singles phares, dont *Shatta Confessions* (feat. N'Ken) et *Champagne ké fraises*, et un nouvel album *La Dame*.

Avec sa signature vocale unique et sa maîtrise de tous les styles, elle transporte le public à chaque performance.

Après avoir annoncé son premier Accor Arena à Paris – SOLD OUT en quelques semaines – Meryl dévoile sa tournée pour 2026 !^[1]

Concert chansigné



[1] SMAC Paloma, présentation de l'artiste, 2026

**MARDI 24 NOVEMBRE 2026 -
20H30
ROCK**



MARILLION

Marillion est l'un des groupes de rock britanniques les plus populaires et les plus durables des quatre dernières décennies, connu pour ses concerts puissants, ses compositions émouvantes et son public international extrêmement fidèle. Avec des millions d'albums vendus et des sorties régulières dans les charts européens, le groupe continue d'évoluer créativement tout en conservant un lien profond avec ses fans.

Pionniers du financement direct par les fans et des sorties communautaires, le groupe s'est construit une carrière indépendante pérenne qui lui permet un contrôle artistique total. Leurs concerts allient précision musicale, ambiance et spontanéité, attirant un public venu de tout le Royaume-Uni, d'Europe et d'ailleurs lors de tournées et de week-ends [dédiés].

Avec un catalogue comprenant des albums studio, des enregistrements live et des projets spéciaux, Marillion reste un groupe de scène essentiel et tourné vers l'avenir, réputé pour ses événements uniques et ses performances inoubliables.

[1]

**MERCREDI 25 NOVEMBRE 2025
20H30
POP**



PIERRE DE MAERE

Né le 24 mai 2001 à Uccle, en Belgique, Pierre de Maere est un auteur-compositeur-interprète autodidacte.

Son univers scénique est immédiatement identifiable : un goût assumé pour le panache et la flamboyance, un romantisme fiévreux teinté d'ironie mordante, une présence de scène habitée. Il revendique des influences aussi variées que Stromae, Lady Gaga, Michel Polnareff ou les Rita Mitsouko - un mélange qui parle directement à un public jeune tout en s'inscrivant dans une tradition de la chanson française.

Pierre de Maere publiera son deuxième album, *Ave De Maere*, le 25 septembre 2026. Lui-même le présente comme un projet charnière, beaucoup plus personnel que le premier : il y évoque une adolescence vécue à retardement, des « premières fois » tardives, la découverte de soi.

Il décrit son propos ainsi : un album où il se met en scène en « conquérant malhabile en quête de nouvelles sensations », qui explore le besoin de « tout savoir et toucher à tout », de « se libérer, se blesser, se relever ». C'est un disque qui ne raconte, selon ses mots, que des histoires vraies.

RÉSERVATIONS

INFOS PRATIQUES

COMMENT VISITER PALOMA ET / OU PARTICIPER À UN ATELIER ?

Vous nous adressez votre demande de réservation tout au long de l'année scolaire à l'adresse mail serviceeducatif@paloma-nimes.fr

COMMENT CONSTRUIRE UN PROJET EN PARTENARIAT AVEC LA SMAC PALOMA ?

Vous souhaitez mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle en lien avec les musiques actuelles dans votre établissement ? La SMAC Paloma va vous guider dans cette aventure par ses conseils et son accompagnement. Contactez-nous à l'adresse mail serviceeducatif@paloma-nimes.fr afin de convenir d'une rencontre. Vous pourrez alors nous exposer vos idées afin que nous construisions ensemble le partenariat le plus adapté à vos envies.

COMMENT PARTICIPER À UN CONCERT EN SOIRÉE ?

Vous nous adressez votre demande de réservation tout au long de l'année scolaire à l'adresse mail serviceeducatif@paloma-nimes.fr

COMMENT S'INSCRIRE AU PROJET INTER-DEGRÉ (CYCLE 3) PASSEURS DE VOIX ?

Vous inscrivez votre classe dans l'onglet « appels à projets en cours destinés à vos élèves » sur la plateforme ADAGE de votre établissement scolaire jusqu'au 23 septembre 2026.