Paloma

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
NÎMES MÉTROPOLE

Rapport d'activités

2025

nîmes métropole

Sommaire

Avant-propos ____ 4-7

1. Diffuser des œuvres & des artistes ____ 8 - 17

Artistes programmés ..... 14 - 15
Jeune public 16
Nouveaux publics 17

2. Favoriser la pratique, accompagner les artistes & soutenir la création ____ 18 - 27

Les studios de répétition ..... 20 - 22
L'accompagnement artistique et le soutien à la création ..... 23 - 27

3. Favoriser la découverte, sensibiliser, s'initier aux musiques actuelles ____ 28 - 39

Médiation et éducation artistique et culturelle 31
Actions et projets développés ..... 32 - 33
Les publics ..... 34 - 36
Les artistes et intervenants 37
Dynamique de participation des habitants au projet ..... 38 - 39

4. Informer & communiquer ____ 40 - 51

Identité visuelle ..... 42 - 44
Supports papier & diffusion ..... 44 - 45
Contenus web 46
Photos et vidéos 47
Réseaux sociaux ..... 48 - 49
Newsletters 50
Relations médias 51

5. S'inscrire dans un projet de société / citoyen ____ 52 - 69

Transition écologique et développement durable 54-57
Accessibilité et inclusion 58-59
Prévention des risques en milieu festif 60
Égalité femmes-hommes 61
Chiffres 2025 62-64
Favoriser les initiatives et participer au développement local 65-69

6. Réunir des moyens techniques, financiers & humains 70 - 75

Travaux et aménagements 70
Cohésion d'équipe 72
Formations 73
Service technique 74

7. Annexes 76 - 91

Liste des équipes 76-77
Liste des concerts 78-80
Liste des tourneurs 80-81
Liste des ateliers menés en 2025 en direction des musiciens 82
Ateliers des partenaires 82
Liste des structures bénéficiaires de l'action culturelle ..... 83-8§
Liste des intervenants et intervenantes de l'action culturelle 86-87
Liste de groupes/artistes programmés en 2025 88-90
Liste des groupes accompagnés/ soutenus en 2025 91



Avant-Propos

Paloma est la Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole. Elle porte un **projet d'intérêt général fondé sur la diffusion artistique, le soutien à la création et le développement de l'action culturelle** sur le territoire métropolitain, départemental et régional.

Chaque année, l'équipement propose environ 130 concerts et spectacles, couvrant l'ensemble des esthétiques des musiques actuelles et amplifiées avec quelques incursions dans la danse contemporaine, le stand up ou certaines formes théâtrales. Cette activité s'accompagne de l'accueil de nombreux artistes locaux, régionaux et nationaux en répétition, en résidence et dans le cadre de dispositifs d'accompagnement. Paloma contribue ainsi à la structuration et au dynamisme de la filière musicale à l'échelle locale, régionale et nationale.

Le lieu développe également des projets d'action culturelle en partenariat avec les établissements scolaires, sociaux, médico-sociaux, pénitentiaires et de santé, afin de favoriser l'accès à la culture et de réduire les inégalités d'accès à la pratique artistique.

L'année 2025 s'inscrit dans la continuité d'une période marquée à la fois par une forte vitalité du secteur des musiques actuelles et amplifiées, et par la consolidation de tensions structurelles désormais bien identifiées par les acteurs de la filière.

Sur le plan de l'activité artistique et de la diffusion, les musiques actuelles continuent de démontrer leur capacité à mobiliser largement les publics. Les concerts et événements portés par les lieux de diffusion maintiennent un niveau de fréquentation soutenu. Les publics restent présents, fidèles et diversifiés, confirmant le rôle essentiel des équipements de musiques actuelles dans la vie culturelle des territoires.

Cette dynamique positive
s'accompagne toutefois
d'un contexte économique
et organisationnel
de plus en plus contraint.
Les analyses du Centre National
de la Musique – CNM - ainsi
que les constats régulièrement
formulés par le Syndicat
des Musiques Actuelles – SMA -
convergent sur plusieurs points
structurants :

augmentation continue
des coûts de production
(techniques, artistiques,
logistiques), tension
sur les modèles économiques
du live, et fragilisation
progressive de l'équilibre
financier de nombreuses
structures, y compris lorsque
l'activité en salle ou en festival
reste soutenue.

Cette situation se traduit
concrètement par une pression
accrue sur l'ensemble
des acteurs de la filière :
lieux de diffusion, équipes
artistiques, producteurs,
prestataires techniques.
Elle renforce le rôle
des structures intermédiaires
comme Paloma, qui absorbent
une part importante du risque
économique et artistique,
tout en maintenant
des objectifs élevés
en matière de diversité,
d'accompagnement
et de présence territoriale.

Dans ce contexte,
les politiques publiques
de la culture demeurent
un soutien déterminant
pour la continuité et la diversité
de l'écosystème des musiques
actuelles.

Elles constituent un levier essentiel pour permettre aux structures de continuer à assumer leurs missions de service culturel, notamment en matière d'accompagnement des artistes, de diffusion des œuvres et d'accès des publics à la création.

Au-delà de ces enjeux économiques, l'année 2025 confirme également des interrogations plus transversales sur les conditions de la création et de la diffusion artistique.

La liberté de création et d'expression reste un principe structurant des politiques culturelles, mais son exercice s'inscrit dans un environnement plus complexe qu'auparavant. Sans remise en cause directe, les acteurs du secteur observent une forme de tension croissante liée à la fragilisation économique de certaines structures, à la diversification des attentes des partenaires et des publics, ainsi qu'à la sensibilité accrue de certains contextes de programmation.

Dans ce cadre, le maintien d'espaces de programmation ouverts, exigeants et attentifs à la diversité des esthétiques et des discours artistiques constitue un enjeu central pour les Scènes de musiques actuelles. Il s'agit à la fois de garantir la prise de risque artistique, de soutenir l'émergence, et de préserver la possibilité d'une expression artistique libre dans un cadre sécurisé et structuré.

Dans ce cadre, le maintien d'espaces de programmation ouverts, exigeants et attentifs à la diversité des esthétiques et des discours artistiques constitue un enjeu central pour les Scènes de musiques actuelles. Il s'agit à la fois de garantir la prise de risque artistique, de soutenir l'émergence, et de préserver la possibilité d'une expression artistique libre dans un cadre sécurisé et structuré.
La liberté de création, l'émancipation individuelle, l'ouverture à l'altérité et à la diversité culturelle constituent des piliers essentiels du vivre-ensemble. En tant qu'acteur culturel de notre territoire, nos actions s'inscrivent dans des valeurs d'ouverture, de partage et de rencontre.

Les musiques actuelles, comme l'ensemble des formes artistiques, portent une pluralité d'expressions, d'univers singuliers et de récits qui tentent de favoriser les liens entre générations, sensibilités et cultures plurielles. Au quotidien, nos projets proposent des espaces d'expression et de lien social, où se rencontrent des publics variés et où s'expérimentent concrètement les principes d'une société libre et démocratique.

Ainsi, l'année 2025 confirme une situation ambivalente : une vitalité artistique réelle et observable, et dans le même temps, une fragilisation progressive des conditions qui permettent à cette vitalité de s'exprimer durablement.

Cette tension structurelle constitue désormais un élément de contexte durable pour les lieux d'intérêt général et de défense du service public de la culture.

Dans ce paysage, l'action de Paloma s'inscrit dans la continuité de ses missions : soutenir la création et les artistes, accompagner les parcours, proposer une programmation ouverte et diversifiée, et contribuer à la vitalité des musiques actuelles sur le territoire de Nîmes et de son bassin de vie.

S'engager dans les actions et projets inclusifs qui tentent de contribuer, à notre échelle, à une société ouverte, solidaire et créative, où la culture demeure un bien commun à préserver et à faire vivre, au service d'une vitalité démocratique à défendre avec exigence et engagement.

1 Diffuser des œuvres & des artistes

60 672

spectateurs & spectatrices (hors festival)

En 2024 : 65 942 // Moyenne nationale des 121 SMAC en 2023 : 17 649
*Moyenne nationale des 9 principales SMACen 2024 : 62 896**

233

groupes programmés

En 2024 : 237

Moyenne nationale Fédélima en 2023 : 110

130

levers de rideaux

En 2024 : 149 // Moyenne nationale Fédélima en 2023 : 66
Moyenne des 9 principales SMAC en 2024 : 122

***9 SMAC principales : le 106 / L' Autre Canal / La Carène / La Cartonnerie La Coopérative de Mai / Paloma / La Sirène / Stereolux / La Vapeur**

8 groupes jeune public pour **30** représentations

En 2024 : 9 groupes pour 37 représentations



19 dates organisées avec une association locale

En 2024 : 32 dates
Moyenne nationale
Fédélima en 2023 : 20%

17 représentations hors -les-murs

En 2024 : 11 dates
Moyenne nationale
Fédélima en 2023 : 20%

Implantée sur un territoire présentant d'importantes fragilités socio-économiques, Paloma mène une politique tarifaire très accessible, au tarif unique de 6 euros pour le jeune public et d'un tarif unique « découverte » à 8 euros pour un grand nombre de spectacles dans notre Club.
Ce positionnement, essentiel à la démocratisation culturelle, implique un modèle économique reposant fortement sur le soutien des partenaires publics afin de garantir la pérennité et l'ambition du projet.

En 2025 nous avons accueilli 130 représentations (levers de rideaux) dans et hors les murs :

106 en production, co-réalisation (hors représentations scolaires) dont 19 en partenariat avec des associations locales

24 en mises à disposition gratuites avec une participations aux frais de spectacles « symbolique »

16 représentations à destination des établissements scolaires

14 représentations jeune public à destination des familles

10 représentations organisées avec ou par un établissement d'enseignement artistique

Pour une **fréquentation totale de 56 047 personnes** avec un taux de remplissage moyen de 84% et 28 concerts complets. Malgré les difficultés liées à l'inflation et la difficulté d'équilibrer des spectacles d'artistes émergents ou de « niches », nous avons réussi à maintenir 47 dates en Club en 2025.

L'enjeu artistique de la saison s'est porté sur l'idée d'une programmation plurielle, ouverte sur les esthétiques musicales du moment.
Le rôle de la DA/ programmation est avant tout de saisir un instantané de la dynamique musicale en cours. À la manière d'un reporter photographique, elle observe, capte et révèle les mouvements, les esthétiques et les énergies qui traversent son époque.
Son travail consiste à identifier et à mettre en lumière les artistes qui incarnent, interrogent ou transforment ces dynamiques, ceux qui, par leur singularité ou leur impact, racontent l'histoire en train de s'écrire.
Il ne s'agit pas seulement de programmer, mais de composer un récit sensible du présent, en proposant au public une lecture cohérente et incarnée des musiques d'aujourd'hui.

Aussi 60% des propositions artistiques se sont intéressés à des artistes influencés du rap contemporain et de la nouvelle pop urbaine, esthétiques aujourd'hui la plus dynamique de notre époque ; cependant, nous avons présenté 37% de créations se nourrissant dans le champ des musiques électronique, 33% de la pop et de la folk (principalement indie), 24% issus des grandes familles du rock, 22% de chanson, principalement française et francophone mais sans en être exclusive, 16% de musiques du monde, issus des différentes cultures et régions du globe, qui puisent leurs racines dans des héritages culturels traditionnels et métissés.
Le metal et les musiques extrêmes restant plutôt stables dans ces propositions, avec 9% des spectacles programmés.

L'équilibre artistique sur la question des genres est, quant à lui, loin d'être atteint. Sur les 199 artistes programmés seulement 24% ont des membres féminins et seulement 27% on un lead féminin, et 13% avec un lead mixte. Ces chiffres, bien qu'encore loin des objectifs à atteindre, restent cependant en progression encore cette année. Une attention particulière doit être menée pour accélérer cette courbe de progression.

41% des artistes programmés sont des artistes confirmés,

59% des artistes programmés sont des artistes émergents, souvent sur un premier album ou EP, et/ou en grande majorité en voie de professionnalisation.

24% des artistes programmés sont des artistes internationaux, 36% nationaux et 40% sont issus de la région Occitanie. L'enjeu étant de soutenir la création artistique locale tout en maintenant Paloma comme l'une des étapes inévitables dans la construction des tournées internationales en Europe.

Pour inciter le public
à « oser la découverte »,
nous continuons de proposer
des plateaux artistiques
attractifs et des soirées
thématiques identifiables
afin de toucher directement
les publics ciblés et de tenter
de donner des repères
à un public non initié
à des mouvements musicaux
moins « grand public »,
le plus souvent en partenariat
avec des associations
spécialisées du territoire.
CELSIUS CLUB pour
les soirées rap, ARCADE,
pour les soirées electro
et club, THIS IS NOT A
LOVE NIGHT, pour
les soirées indie pop-folk-rock,
TRAD'SESSION,
pour les musiques
traditionnelles occitanes,
languedocienne, bretonnes,
celtes, etc.

Ces thématiques nous
permettent de soutenir la vie
artistique et culturelle locale,
de favoriser l'apprentissage
de la vie associative,
et à l'expression
d'une diversité culturelle.
Paloma œuvre à favoriser
les interactions,
les rencontres, le partage
d'idées et de projets
avec le milieu associatif
local dans une logique
d'enrichissement mutuel.
(Association avec :
Da Storm, Come On People,
Les Tontons Flingueurs,
Musight Club, Turbojugend
de Nîmes, TRIG, Le Fil
Production, O'Flamenco,
Way Of House, Troublant,
etc.)


FREE PA

Artistes programmés

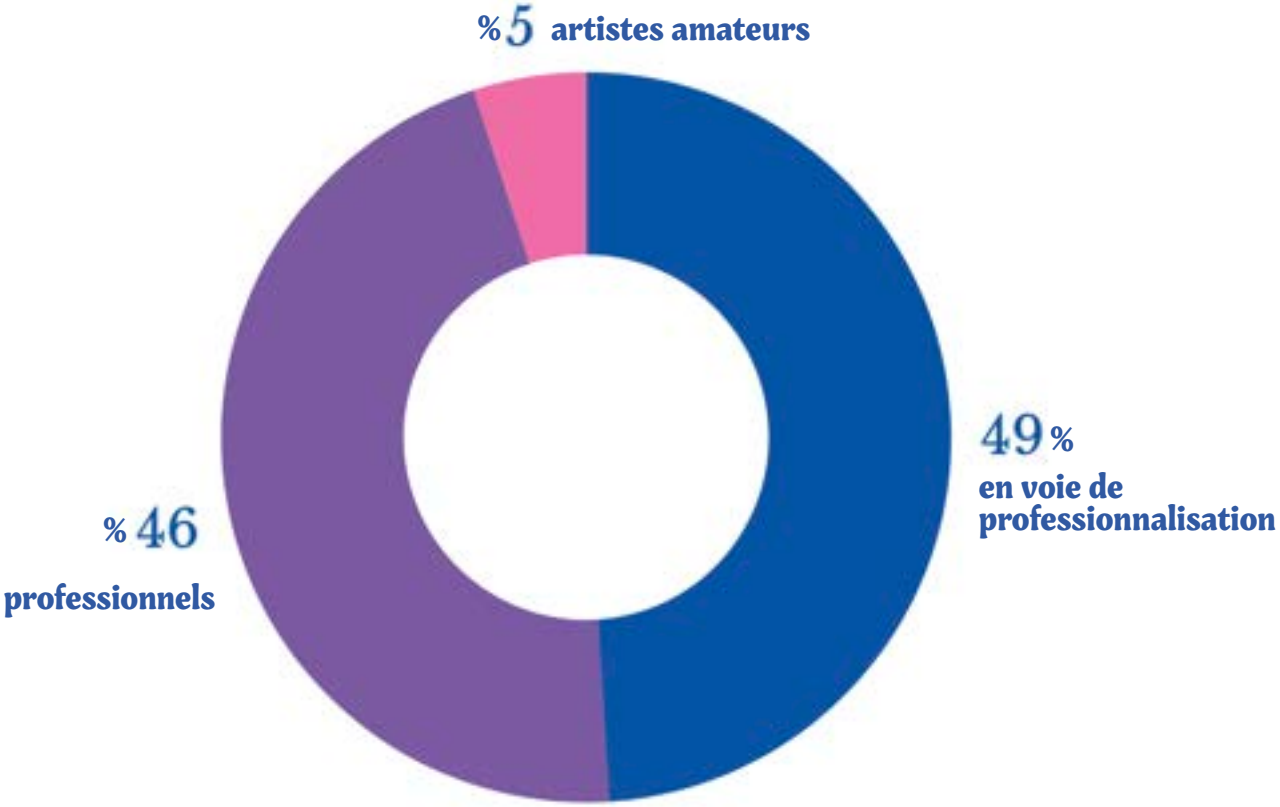









© Richard Gouard


%5 artistes amateurs
49 %
en voie de professionnalisation
%46
professionnels

Jeune public

Nous avons programmé 8 spectacles jeune public en 2025, pour 26 représentations (séances tout public et scolaires). Cette programmation proposait une diversité de formats et de styles musicaux : concerts, boum, bal, ciné-concert, chansons, musiques du monde, rap, musiques électroniques, pop.

Doggo avec Ellie James - Bête Rave Party avec Tecknotrokids - Les Frères Casquette - Pitt Ocha avec Les Ogres De Barback - Au Creux De L'oreille avec La Cie Pic Et Colegram - Bal Jarabe Dorado avec La Cie Du Tirelaine - Winter Story avec Cyril Catarsi Et Violet Arnold - Secrets De Beatmarkers avec Phonograph.

Événement 2025, nous avons pour la première fois coproduit une série de représentations sur le territoire avec le Cratère, Scène Nationale d'Alès. En effet, nous avons fait venir le chapiteau des Ogres de Barback et leur spectacle Pitt Ocha, sur la commune de la Calmette, pour 6 représentations à guichet fermé.

Fréquentation des concerts

Concernant le jeune public, nous observons une fréquentation plus importante que les années précédentes, 4513 personnes, dûe aux multiples représentations et de la jauge importante du spectacle jeune public des Ogres de Barback.

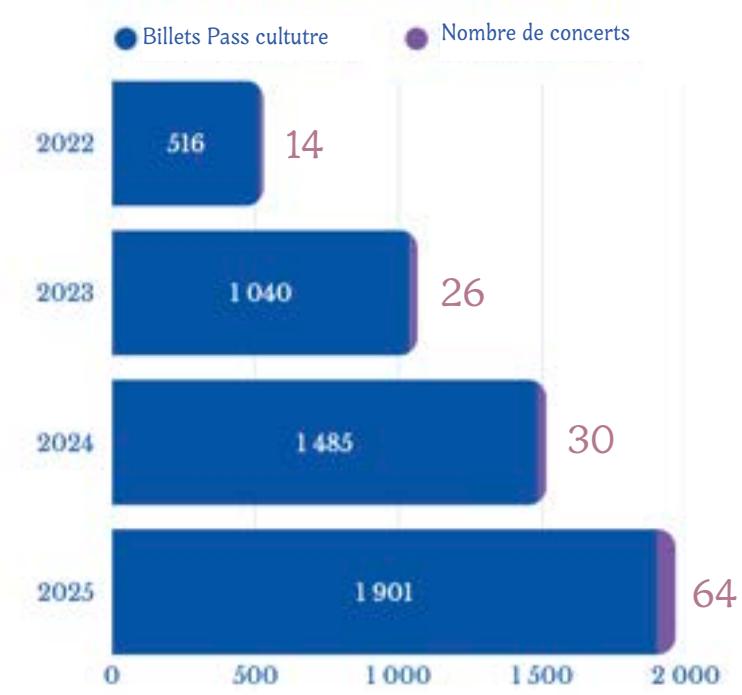
À noter un taux de remplissage moyen de plus de 84% sur les représentations jeune public familiales et de 100% sur les séances scolaires

Nouveaux publics

Sur les 14 800 comptes qui ont acheté des places de concerts sur notre logiciel de billetterie cette année, 9261 sont des comptes créés en 2025, cela représenterait donc 62% de nouveaux publics. Pour autant, il faut prendre ce chiffre avec précaution car certains spectateurs qui ont créé un compte en 2025 ne sont pas forcément de nouveaux spectateurs, en effet ils ont pu auparavant acheter leur place dans les réseaux de revendeurs, type Fnac, ou sur notre billetterie sans créer de compte. Ainsi nous pourrions estimer la part de publics récurrents et de nouveaux spectateurs à peu près à 50% chacun.

Nos concerts sont de plus en plus visibles et accessibles aux jeunes âgés de 15 à 21 ans grâce au Pass Culture.

Évolution du nombre de billets vendus via le Pass Culture, part individuelle et évolution du nombre de concerts concernés



2 Favoriser la pratique, accompagner les artistes & soutenir la création

Dans le domaine du soutien aux pratiques musicales et aux artistes, l'année 2025 a été dans le prolongement direct de 2024. De très bons résultats sont observés sur la quasi-totalité des indicateurs : fréquentations, soutien à la création artistique (scénique et répertoire), contribution au développement des pratiques artistiques amateur, soutien de la parité femme-homme dans la création et les pratiques.

226

jours de résidence

7 artistes nationaux en résidence de pré-tournée

59 groupes régionaux et 2 en jeune public

68 formations musicales accueillis en résidences, **dont 3 co-produits**

En 2024 : 55 / Moyenne nationale Fédélima en 2023 : 18



9 827

heures de création et répétition dans les studios

En 2024 : 8 604

235

groupes ayant utilisé les studios pour créer ou répéter

En 2024 : 231 / Moyenne des 9 SMAC principales en 2024 : 243

254

ayant bénéficié d'un conseil ou accompagnement personnalisé

En 2024 : 255 / Moyenne des 9 SMAC principales en 2024 : 47

38

ateliers, conférences et réunions pour 576 personnes,

En 2024 : 492 (49% de femmes)

24

groupes soutenus et suivis dans le cadre des dispositifs MANU, Labelle Paloma...

En 2024 : 17

Les studios de répétition

Les studios de répétition de Paloma accueillent plusieurs types de publics : musiciennes et musiciens et amateurs, professionnels ou en voie de professionnalisation, musiciennes et musiciens élèves de la classe de musiques actuelles du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Nîmes, musiciennes et musiciens jeune public...

Toutes activités confondues, les résultats sont très satisfaisants :

7375 musiciens venus répéter (+3,8%)

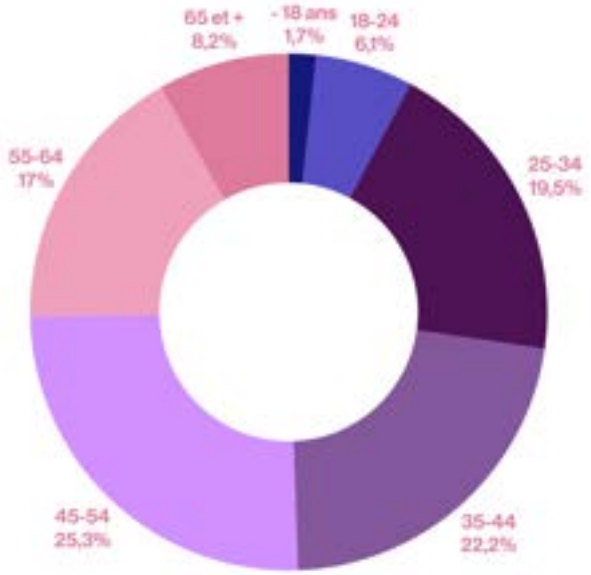
9827 heures de réservations (+14%)

235 groupes différents

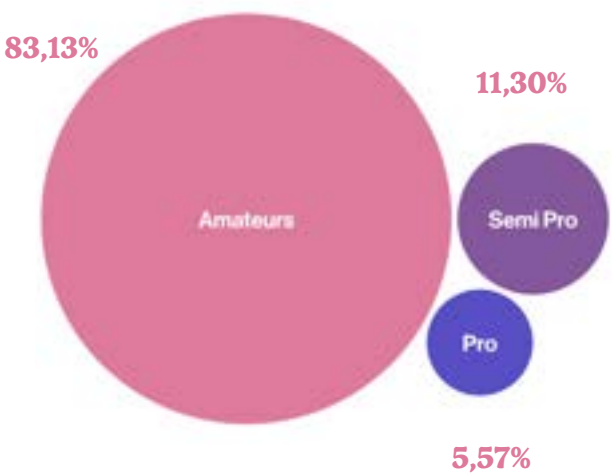
735 musiciens diffférents

17,4% des musicienes sur les temps d'ouverture public sont des femmes (+7,4%)

Âge des musiciens des studios de répétition :



Profils des groupes :

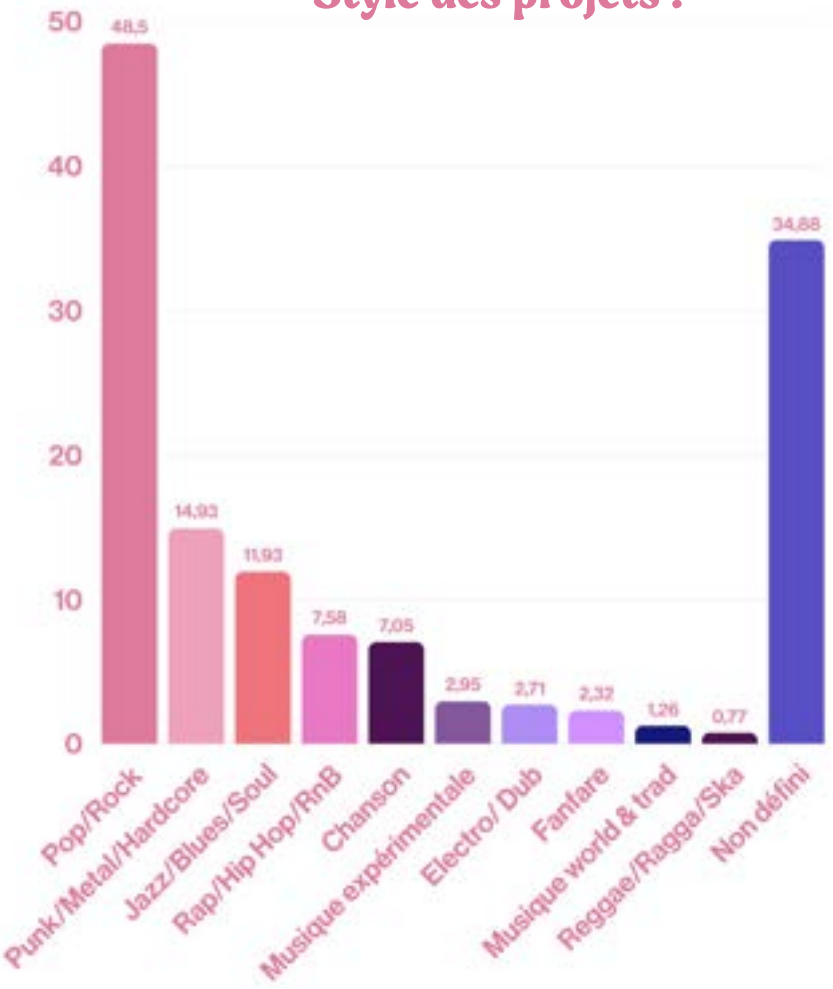


Les horaires d'ouverture et la politique tarifaire restent inchangés en 2025 (6j/7 – 47h/sem).

Afin de soutenir le développement de la pratique amateur, Paloma a organisé une soirée concert gratuite « Soirée Pationnée » le 20 septembre dans le patio.

La programmation était réservée à des groupes amateurs des studios de Paloma (Unleash et Obsyd).

Style des projets :



Origines géographiques des musiciens/musiciennes :



Autres événements :

rencontre avec les artisans de la guitare du territoire

1 journée : organisée le 4/10 en partenariat avec la structure BandsCamp Académie (177 personnes).

sessions moulage de protection auditives

1 session moulage de protections auditives : organisée le 12/11 en partenariat avec la société EarCare (42 inscrits).

L'accompagnement artistique et le soutien à la création

Quelques chiffres pour 2025 :

226

jours d'accueil en résidence (dont 27 pour des artistes nationaux et 199 régionaux)

69

groupes accueillis en résidence (dont 7 nationaux, 2 jeune public et 3 co-produits)

58%

des jours de résidence attribués à **des artistes femmes**

115

rdv conseils

38

ateliers, conférence et réunions



RDV conseil

115 rendez-vous conseils gratuits (+23,6%) avec 85 groupes régionaux différents ont été organisés. 43,3% étaient des artistes femmes (vs 41,9% en 2024). 42 groupes étaient reçus pour la 1ere fois.

Conférences & réunions

Paloma a proposé 5 conférences « Wiki Paloma » axées sur des thématiques « ressource ». 44,6% des participants étaient des femmes.
6 réunions « Gxrls Gxrls Gxrls » (en non-mixité) ont permis de recevoir 58 artistes femmes (+28,9% par rapport à 2024) sur des temps dédiés aux échanges et partages de pratiques.

Ateliers

En 2025, Paloma a enrichi sa proposition d'ateliers (+15%).
Dans l'idée de sensibiliser une part toujours croissante de musiciennes, les ateliers en non-mixité ont également été plus nombreux (+80%).
Les résultats de fréquentation sont d'ailleurs très intéressants puisque

le pourcentage de musiciennes dans les ateliers en mixité est en très nette augmentation cette année (46,5% vs 32% en 2024).

Nous nous rapprochons de la parité. 320 musiciens et musiciennes sont concernées.



Soutien à la création

Paloma a reçu 14 groupes (dont 61,5% d'artistes femmes) pour des temps dédiés à l'écriture, la composition et l'enregistrement, sur un total de 39 jours :

Andy B.
Aonam Kalon
Daweed O.G.
Eyemc
Genre Genre
Jérémie Aubert
Maroua & Lisa
Juss
Leanwolf
noé extrat
Sam Axelle
Sofian La Légende
Yiskah
Yuhna Foster

Paloma a organisé son 2eme « Writing Camp » (camp d'écriture et de composition) :

5 jours au mois de juin en immersion totale (hébergement à Paloma). coaching par 2 artistes nationaux, 9 artistes du territoire sélectionnés dont 67% étaient des artistes femmes.

Temps de création directement inspiré des expériences collaboratives proposées par les éditeurs internationaux de musique (Universal Publishing, Sony ATV, BMG Publishing...) à leurs artistes.

Accueils en résidence et accompagnement scénique :

- 7 groupes nationaux et 2 groupes « jeune public » accueillis en résidence
- 59 groupes (55 en 2024) sur des temps d'accompagnement (1454h vs 1326h en 2024).
- 32,7% de groupes accompagnés avec « lead femme » (comme en 2024)
- 37,2 % d'artistes accompagné·es sont des femmes (30,6% en 2024)

Les 7 artistes nationaux :	Les 2 artistes « jeune public » :	Les 59 groupes accompagnés :
Deadchic Landmvarks Mezerg Lucky Love Oboy Sinclair Yâme	Compagnie Braquage Sonore Compagnie La Brebis Égarée	Andy B - Aonam Kalom - Ashkabad - Avalon Bloom - Blue Jay - Bonjour - Bravo Benoit - Bois Vert - Brume - Cimenkoll - Corpus Delicti - Dab Rozer - Daweed Og - Death Run Audio - Deleo - Denuit Dresseur De Nuages - Eiga - Ekom - Etane - Eye Mc - Full Tukan - Genre Genre - Gom Pilote - Headkeyz - Jember Mk - Jeremie Aubert - Juss - Kahra - Kara Nandjee - Kloé Lang - Leanwolf - Loons - Lucille Dracius - Lutèce - Michel Cloup - Minuscules - Muska - Muyiwa - Kunnuji - Natyot Cassan - Neurotic Strangers - noé extrat - Piaule - Rose Kid - Sam Axelle - Savannah - Sharouh - Silhouette - Sofian La Legende - Spore - The Tigre - Theyoung Golfeur - Tyler Zukunft - Vinscat - Viviane Marie - Vox Pop - Wendy Pot - Yiskah - Yudden - Yuhna Foster

Repérage local & artistes M.A.N.U

MANU, le dispositif de Paloma de repérage d'artistes en provenance du Gard a permis un accompagnement à 360°: rdv conseils personnalisés, travail sur la direction artistique, la stratégie de développement et de communication des projets artistiques, 4 jours d'accompagnement scénique, 1 jour de tournage session live – 1 jour de mixage son – une programmation live à Paloma (« Local Heroes » spéciale MANU), la diffusion des session live sur les réseaux sociaux par crosspostage avec Paloma.

Sélection 2024-2025 : YISKAH – AONAM KALON – ANDY B – DAWEED OG

Sélection 2025-2026 : VIVIANE MARIE – YUHNA FOSTER – BRUME - THEYOUNGGOLFEUR

Repérage local national des artistes «Labelle Paloma»

Cette année 5 groupes accompagnés par Paloma et faisant partie de Labelle Paloma (pool d'artistes du territoire plus avancés dans leur développement) ont pu être sélectionnés sur les 5 dispositifs/ tremplins de repérage nationaux majeurs :

GENRE GENRE aux **iNOUïS du Printemps de Bourges,**
DAB ROZER au **MaMA Festival,**
LOONS aux **Bars en Trans,**
ETANE au **BuzzBooster,**
EIGA sur le **Midem.**



Collaborations

Paloma est très active au sein des réseaux de filière et des partenariats locaux :

Collaboration renouvelée avec la section « musiques actuelles » du Conservatoire de Nîmes : **28 (dont 43% de femmes)**

Nombre d'élèves qui en bénéficient : **4**

Nombre de jours mis à dispo pour exams : **97**

Nombre de jours mis à dispo pour formation : **2**

Collaboration sur des actions d'accompagnement (mise à disposition de personnels, d'espaces, coordination...) :

-La BJT de Nîmes,
-Les Before du Gard,
-Le dispositif Plein Feux (Femag)
-Les Transes Cévenoles,
-Sous les Flows (Da Storm),
-Le BuzzBooster,
-Le Rap c'est Pas Pour les Meufs (Da Storm),
-Les iNOUïS du Printemps de Bourges,
-Scoop Festival,
-Collectif RPM.



3 Favoriser la découverte, sensibiliser, s'initier aux musiques actuelles

70

structures basées sur Nîmes

32

structures situées sur 23 communes du department du Gard
(hors communes de l'agglomération Nîmes Métropole)

25

structures situées sur 16 communes différentes de Nîmes Métropole
(hors Nîmes)

3

structures en région à Lunel et Montpellier

2

structures hors région à Courthézon et Tarascon



15 630

personnes dont 9 510 bénéficiaires uniques

En 2024 : 14 483 pour 9 100 bénéficiaires

25

projets de création ou parcours artitiques et culturels.

En 2024 : 28

330

actions ponctuelles organisées

93 établissements scolaires participants

En 2024 : 86

9 établissements enfance - jeunesse

14 établissements sociaux, politique de la Ville

14 établissements handicap

3 établissements de petite enfance

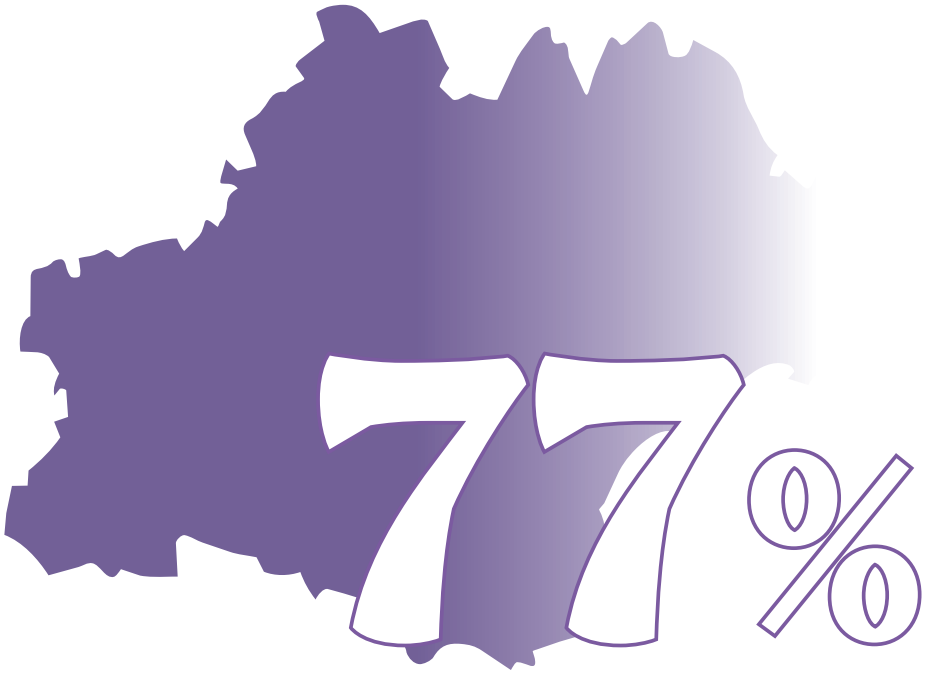
4 établissements personnees agées

2 établissements de justice

134

structures bénéficiaires

En 2024 : 140



des intervenants sont de la région

82% des artistes intervenants sont programmés sur la saison à Paloma

Médiation et éducation artistique et cultuelle

Paloma travaille
depuis son ouverture
à une politique en direction
des publics qui se veut
dynamique, collaborative,
et inclusive.

Il est question d'agir
à tous les endroits de notre
projet : favoriser l'accès
à toutes et tous
par le biais de la diversité
des propositions artistiques,
de par les esthétiques
mais aussi leur format
de programmation,
par un accueil soigné
en termes d'outils, matériel,
services proposés
et des équipes formées,
et en développant
des actions culturelles
permettant la découverte,
la sensibilisation
et l'épanouissement
personnel et collectif.

Paloma propose
au quotidien de rencontrer
des artistes de musiques
actuelles, d'échanger
sur leur pratique,
leur création, leur métier.

Paloma permet de pratiquer,
de s'essayer à la pratique
musicale, dans le cadre
d'initiation, de petits ateliers
artistiques : écriture
de chanson, percussion,
composition musicale,
ou encore de créations
avec des artistes.

Paloma invite à fréquenter
son lieu en tant que Scène
de Musiques Actuelles,
les habitants peuvent ainsi
découvrir les différents
espaces, les missions,
et le fonctionnement
du lieu artistique
et culturel.

Fréquenter
le lieu pour le visiter,
pour rencontrer
des artistes et les voir
évoluer dans un lieu
professionnel et équipé
pour les besoins
de leur métier, s'initier à la
pratique musicale, assister
à une conférence ou tout
simplement
à un concert.

Actions et projets développés

56 visites,

de Paloma ont été menées,
et ont accueillies 1327 personnes.
Ces visites permettent une 1ère
approche du lieu, une découverte
des missions d'une scène
de musiques actuelles
et son fonctionnement,
les différents espaces,
les coulisses, les équipes
et métiers. Celles-ci
sont menées par nos équipes,
elles sont parfois thématisées :
vie de l'artiste, technique,
métiers etc.;
et peuvent être le point
de départ d'un parcours
d'éducation artistique
et culturel.

27 programmations spécifiques ou adaptées

-2 slows concerts - organisés
en journée en semaine,
petite jauge et configuration
assise, pour personnes âgées
et autres personnes ne pouvant
se déplacer en soirée
pour diverses raisons : Natacha
Santos - musique portugaise
et Blue Jay - pop.
-4 représentations de concerts
pédagogiques : prévention
des risques auditifs, concerts
rap et métal.

-12 représentations
de concerts jeune public
en direction des scolaires.
-3 concerts traduits
et interprétés en Langue
de Signes Française : Gringe,
Bertille et Youssoupha.
-3 concerts hors-les-murs :
hôpital, maison d'arrêt,
et médiathèque.
-3 Paloma Papote, rencontres
conférences : Les femmes
dans le métal, les racines
du blues, les labels
indépendants dans le rap.



231 ateliers,

ont été organisés pour 652 heures de transmission.
Les ateliers sont menés par des professionnels : artistes et techniciens principalement.

Les participants se confrontent alors à la pratique musicale.
Les ateliers sont divers, en lien avec les concerts programmés mais aussi en fonction des projets et enjeux des structures qui sollicitent Paloma : écriture de chanson, percussion, beatmaking, bruitage et création sonore liée à l'image, éveil musical, chant, découverte des instruments, initiation au son et à la lumière.

25 parcours et projets de création

ont été menés sur l'année 2025.
Ils concernent divers publics et sont co-construits avec les structures socio-éducatives, les établissements scolaires, les structures médico-sociales etc.

Les parcours proposent différentes étapes permettant une immersion complète dans les musiques actuelles : visites découvertes, ateliers d'initiation et atelier de création, valorisation photo ou vidéo, enregistrement ou représentation scénique en public.

Voici quelques exemples de projets qui se sont déroulés cette année :

Paloma Mon Chœur avec BERTILLE et des élèves entendants et sourds

La Fabrique à Musique avec SIKA RLION et l'école de Blauzac

Créations musicales et vidéo-clip avec KERA et les lycéens d'Uzès et avec des jeunes du centre éducatif fermé

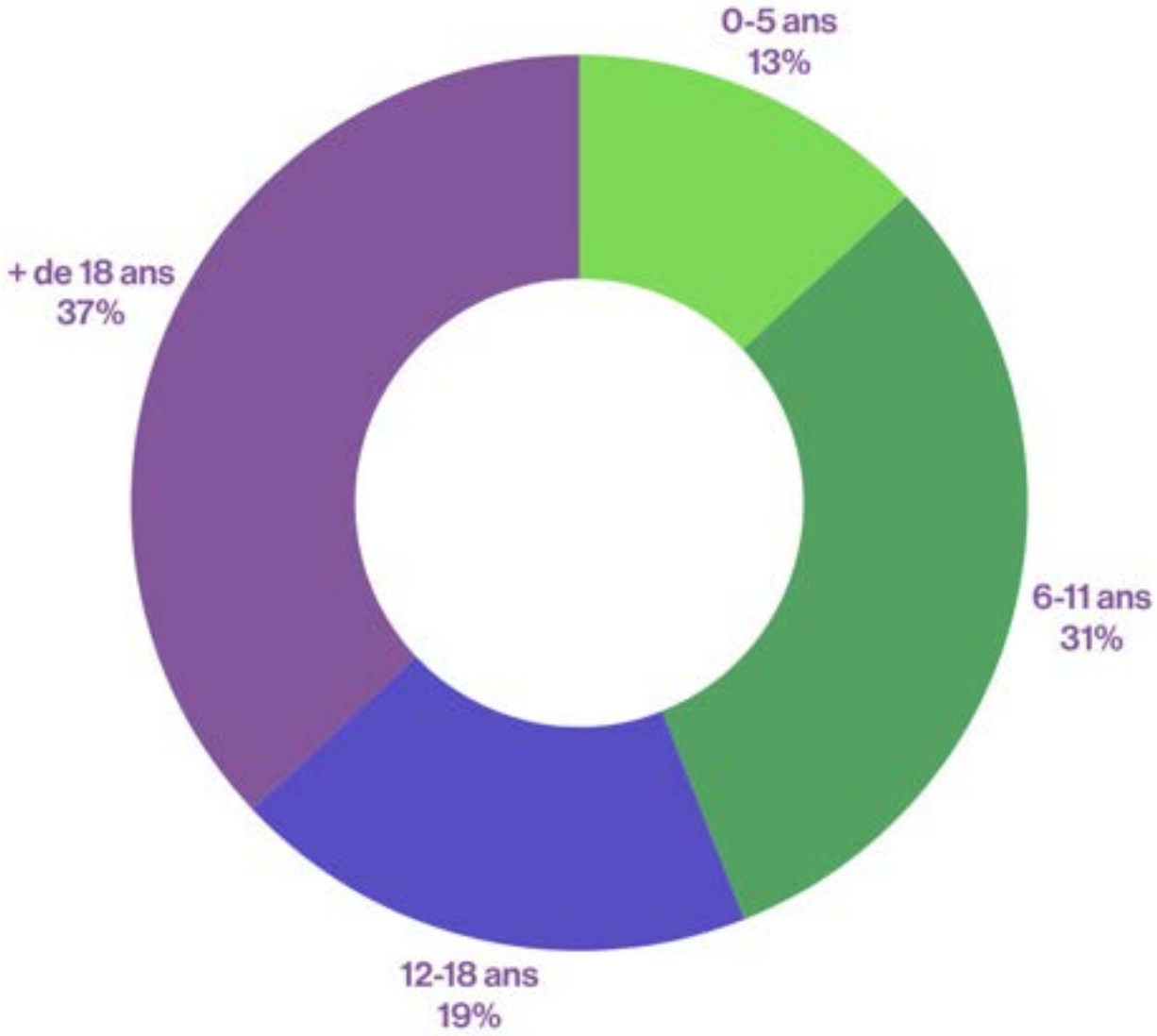
Percussions corporelles avec MAMZELLE FLAMENKA et les détenues femmes de la maison d'arrêt de Nîmes

Transmission de comptines et autres chants avec la CIE MÉLI MÉLODIE et les 300 élèves de maternelles des quartiers Pont de Justice et Chemin Bas d'Avignon

Les publics

L'action culturelle de Paloma a œuvré tout au long de l'année pour répondre aux demandes et attentes de nombreuses structures du territoire mais aussi en développant des actions en direction des habitants et de tout type de publics, des bébés aux personnes âgées, aux habitués des concerts comme aux personnes venant pour la 1ère fois à Paloma, sur l'ensemble du territoire gardois et au-delà.

La fréquentation 2025 de l'action culturelle s'élève à 15 630 personnes, pour 9 510 bénéficiaires.



Diversité des structures bénéficiaires
de l'action culturelle



Zoom en-fance-jeunesse

En plus de travailler avec une multitude d'établissements scolaires. Paloma s'adresse à la petite enfance comme aux adolescents sur les autres temps de vie.

Différents temps sont proposés pour les particuliers comme pour les structures, telles que les crèches, les relais petite enfance, les centres de loisirs et autres centres socio-culturels. Les enfants bénéficient de rencontres avec les artistes, d'ateliers d'initiation à la pratique artistique et peuvent assister à de nombreux spectacles musicaux et concerts.
Cela représente **270 heures de transmission**, et près de **1500 enfants.**

Zoom scolaire

Nous accueillons de nombreuses classes, de la petite section de maternelle aux Terminales de lycée, sur des programmations de concerts à destination du jeune public ou de la jeunesse, mais aussi sur des concerts en soirée.
Nous avons également mené une multitude d'actions et de projets. Cela représente **572 heures de transmission.**
Ce sont **93 établissements scolaires** différents qui ont pu en bénéficier, pour **269 classes**, soit près de **5600 élèves** répartis sur l'ensemble du territoire gardois.

Ainsi en 2025, Paloma a accueilli :

70 structures basées sur **Nîmes**

25 structures situées sur 16 communes différentes
Bernis, Bezouce, Bouillargues, Cabrières, Caissargues, La Calmette, Manduel, Marguerittes, Poulx, Redessan, Rodilhan, Saint-Geniès-De-Malgoirès, Saint-Gervasy, Saint-Chaptes, Saint-Gilles.

3 structures en **région** à Lunel et Montpellier.

2 structures hors **région** à Courthézon et Tarascon.

32 structures situées sur 23 communes du **département du Gard** (hors communes de l'agglomération Nîmes Métropole) :

Alès, Bagnols-Sur-Cèze, Beaucaire, Beauvoisin, Bellegarde, Blauzac, Brigon, Castillon du Gard, Combas, Fons, Gallician, Génolhac, La Grand-Combe, Molières-Cavaillac, Moussac, Remoulins, Saint-Victor-La-Coste, Saint-Christol-Lès-Alès, Saint-Hippolyte-Du-Fort, Salindres, Sommières, Uzès, Vauvert.

Travail en direction des quartiers politique de la ville et des zones rurales

Afin de répondre au mieux aux enjeux de démocratisation culturelle, et de problématiques de mobilité des publics, nous essayons d'aller au plus près des habitants et développons notre projet hors les murs de Paloma, et agissons ainsi sur le territoire en partenariat avec des acteurs locaux.

17 actions différentes ont pu être menées en zones rurales et 17 actions en quartiers prioritaires de la ville de Nîmes, tels que des ateliers d'initiation, rencontres artistiques, concerts.

D'autre part, parmi les structures bénéficiaires des projets développés au sein même de Paloma, certaines se situent sur ces zones géographiques, par exemple 23 établissements scolaires sont situés en quartiers prioritaires, et 18 en zone rurale.

Les artistes et intervenants

Nous avons sollicité des artistes et autres professionnels divers pour intervenir sur les projets d'action culturelle.

80% étaient des musiciens et musiciennes et 20 % d'autres professionnels

(conférenciers, techniciens, producteurs, médiateurs).

Nous travaillons les actions culturelles en cohérence avec l'ensemble du projet de Paloma, ainsi 82 % des artistes intervenant lors des actions culturelles sont des artistes programmés pendant la saison de concerts de Paloma.

L'idée étant en priorité de faire médiation autour des musiques actuelles, de la création et donc des œuvres présentées à Paloma. Ces projets sont complétés par d'autres interventions pour répondre aussi à des enjeux pédagogiques, éducatifs et de sensibilisations à l'art et la culture en général.

77% des intervenant·es proviennent de la région Occitanie, et peuvent ainsi s'impliquer pleinement dans les projets, et construire des échanges particulièrement intéressants avec les publics.



Dynamique de participation des habitants au projet

Les bénévoles

Afin que toute personne puisse participer aux actions de Paloma sans être artiste ou professionnel du spectacle vivant, la salle porte dans son projet le souhait d'accueillir et d'accompagner une équipe bénévole. En 2025, 115 personnes sont investies au sein de l'équipe bénévole de Paloma sur la saison et le festival Beau Weekend.

L'équipe est composée de 69 femmes et 46 hommes, âgé·es de 16 à 77 ans, résidant sur tout le département du Gard, mais aussi de l'Hérault, du Vaucluse et des Bouches du Rhône.

Les bénévoles participent aux différentes missions de la SMAC liées à la réalisation des concerts, ateliers, conférences etc. en lien avec les équipes salariées. Des réunions sont régulièrement organisées pour permettre aux bénévoles de faire leurs retours sur les projets menés à Paloma, sur leurs ressentis, sur l'ambiance générale, et sur les projets qu'ils souhaiteraient développer ou découvrir.



La Commission Culturelle Consultative dite “C3”

Une autre instance participative de Paloma est constituée depuis son ouverture, nommée Commission Culturelle Consultative, les membres sont associés au projet et participent à son évaluation.

La commission réunit 43 personnes en 2025 :

acteur·ices associatifs, artistes, publics, usager·ères des studios de répétition, etc, qui se sont réunis 4 fois en 2025 sur des thématiques telles que la démarche RSE de Paloma, les outils de communication, le retour du festival de Paloma, le fonctionnement budgétaire de la structure, le travail en lien avec les structures du territoire.

Fin 2025, un travail a été effectué pour rajeunir ces instances, et pouvoir accueillir et faire participer au projet des personnes ayant entre 15 et 25 ans, et que nos commissions reflètent la diversité des publics que nous recevons tout au long de l’année. En 2026, notre objectif sera de créer une commission, ou groupe de travail jeunesse.

4 Informer & communiquer

49 166
abonnés sur facebook

+23 % par rapport à 2024

40 759
abonnés à la newsletter mensuelle

20 % par rapport à 2024 taux d'ouverture et de clics en hausse

17 121
abonnés sur instagram

+39 % par rapport à 2024

1069
abonnés sur tiktok

+156 % par rapport à 2024


60 000
programmes
trimestriels distribués
2 400
programmes jeune public
900
affiches diffusées
Sur Nîmes, Montpellier, Uzès, et l'ensemble
des communes de la métropole nîmoise.

Identité visuelle

Chaque saison, de septembre à juillet, l'identité visuelle de Paloma est repensée pour raconter une nouvelle histoire, mettre en lumière de nouveaux enjeux, pour refléter son époque et surtout, donner envie d'ouvrir les portes de Paloma et y découvrir toutes les activités.

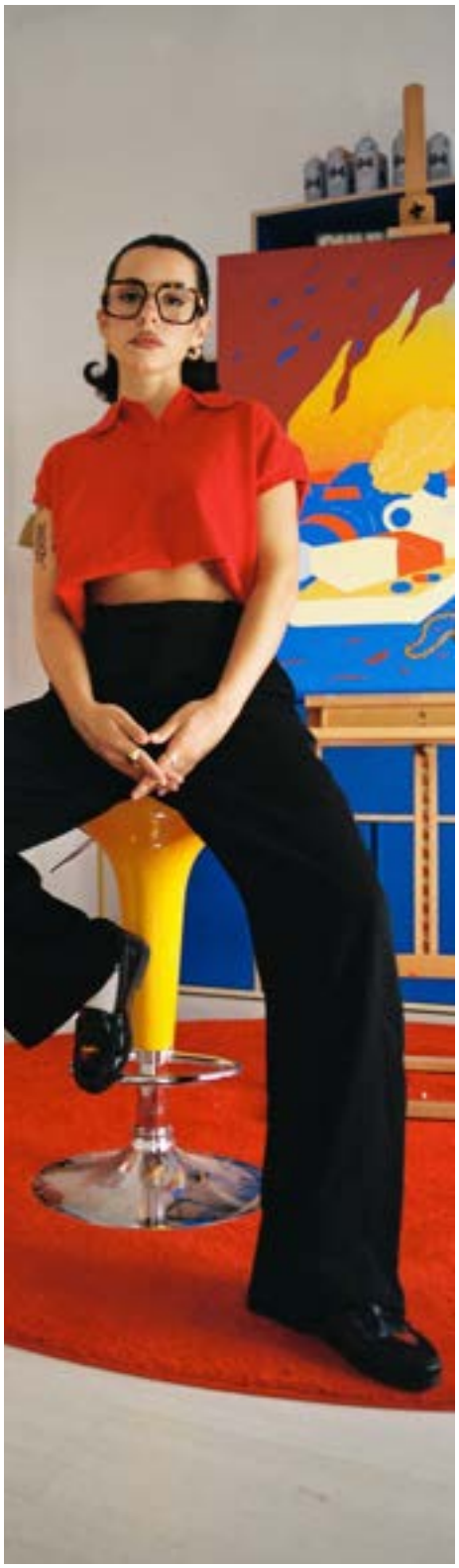
En septembre 2024, c'est Be Fernandez, artiste espagnole qui a été choisie pour illustrer la saison jusqu'en juillet 2025. Les temporalités pour l'identité visuelle sont calées sur celles du programme papier, de façon trimestrielle. Nous lui avons donc commandé 3 visuels pour les trois programmes généraux (septembre à décembre, janvier à mars, avril à juillet), ainsi que deux visuels pour les programmes à destination du jeune public (septembre à janvier, février à juin).

Pour cette identité visuelle, nous avions plusieurs objectifs : montrer la diversité et l'inclusivité de nos actions, notamment à destination des femmes et minorités de genre, mettre énormément de joie et de couleurs dans l'imaginaire et le cœur de nos publics.

Dans l'atelier madrilène de l'illustratrice, Paloma s'incarne et s'embrase. Experte dans l'art d'allier couleurs et formes, l'artiste puise son inspiration dans nos vies quotidiennes, nos villes, nos objets. Et c'est en rose, en jaune, en bleu que la "nature morte" prend vie sur le premier visuel.

En symboles, elle pense à nous et livre une version de Paloma féroce, créative, en constante évolution, révélée par ses éléments du quotidien. Bijoux, brosse à cheveux, téléphone, toutes ses reliques au bord des flammes, prêtes à raconter à celles et ceux qui sauront écouter. Pour le deuxième visuel de saison, Paloma s'offre une chambre à soi. Le décor, chaleureux et intime, évoque un espace où l'on peut se retrouver avec soi-même, rêver, et se libérer des contraintes du quotidien. Ce lieu, à la fois paisible et inspirant, nous rappelle que pour créer, il faut un espace qui nous appartient. Un endroit où les distractions extérieures laissent place à la concentration et à l'expression de notre potentiel.

Paloma, à travers ce visuel, célèbre cette liberté de créer, de s'affirmer et de se connecter aux autres. Dans un monde où les pressions extérieures, notamment sur les femmes, peuvent encore freiner la création et l'émancipation, ce visuel célèbre l'importance d'avoir un lieu, réel ou symbolique, où s'exprimer et s'affirmer. Paloma aspire à être cet espace, un lieu ouvert à toutes et à tous, où la musique et l'art permettent de dépasser les inégalités et d'encourager la création sous toutes ses formes. À l'instar d'*Une Chambre à soi* de Virginia Woolf, ce visuel pose une question implicite :



quels espaces, quels temps offrons-nous aux femmes – et aux artistes en général – pour créer, rêver et se révéler ?

Après l'intérieur chaleureux
du trimestre d'hiver,
on retrouve notre héroïne
dehors, en mouvement,
les écouteurs sur les oreilles,
un bouquet coloré à la main
et un petit chien fougueux
à ses côtés.
Ce nouveau visuel marque
une évolution : on dézoome.
Du cocon intérieur à l'espace
public, de l'introspection
à l'élan vers les autres.

Elle sort, avance, explore.
Le décor a changé,
mais l'énergie reste
la même : une invitation
à la rencontre,
la découverte.
Ce troisième trimestre
s'annonce joyeux, foisonnant
et plein de promesses !

C'est le moment idéal pour
sortir de chez soi, découvrir
de nouvelles voix, se laisser
surprendre par un concert
inattendu, une rencontre,
une soirée qui fait du bien
dans nos petits cœurs.

À travers cette illustration,
Paloma continue
de raconter une histoire :
celle d'un lieu vivant,
accessible, où la création
et la curiosité sont toujours
en mouvement.
Un lieu qui donne envie
de franchir la porte,
de s'ouvrir à l'imprévu,
de se laisser porter.

Ces illustrations sont ensuite
déclinées sur tous nos
supports, print et digitaux,
pour garantir
une harmonie
et une efficacité
de communication.



Supports papier et diffusion

En 2025, la stratégie de diffusion des supports imprimés a poursuivi un objectif clair : renforcer la visibilité de Paloma sur le territoire, à Nîmes mais aussi dans les communes de l'agglomération et les villes voisines.

Pour cela, le dispositif d'affichage dit « protégé » a été renforcé avec un second prestataire, permettant de couvrir plus largement les villes de l'agglomération nîmoise. Chaque trimestre, plusieurs campagnes sont ainsi déployées, une campagne d'affichage et de diffusion sur Nîmes et sur Montpellier avec Com Au Sud, et une campagne d'affichage spécifique sur l'ensemble de l'agglomération nîmoise, avec Sud Affichage.

Les supports principaux restent les programmes trimestriels, dont les volumes d'impression sont stables depuis 2024 :

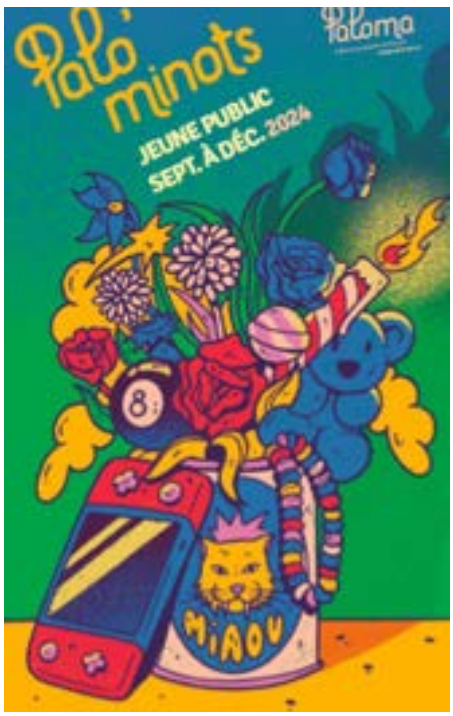
20 000 exemplaires pour le programme général

8 000 exemplaires pour le programme jeune public Palominots

SEPT > DÉC 24



PALO'MINOTS SEPT > DÉC 24



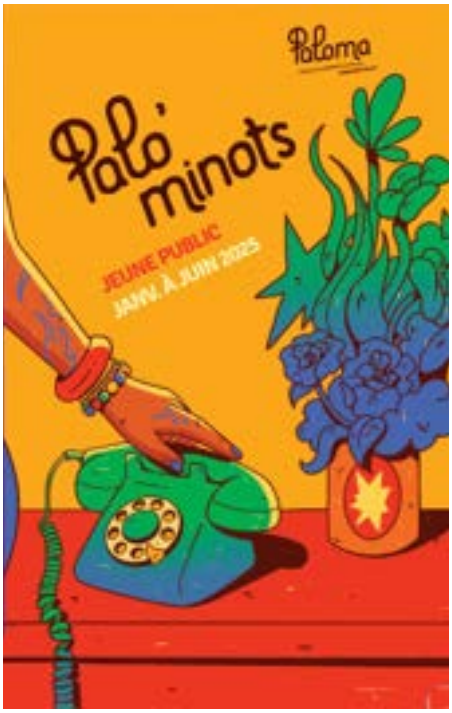
En 2025, le nombre d'éditions du programme jeune public a été ajusté, passant de trois à deux éditions annuelles. Ce choix permet à la fois d'optimiser les coûts d'impression et de mieux correspondre aux rythmes scolaires et aux temps forts de la programmation jeune public.

En complément, des flyers spécifiques peuvent être réalisés ponctuellement pour soutenir certaines dates ou accompagner des besoins de remplissage. Leur diffusion est assurée via des campagnes ciblées via Com Au Sud. Des campagnes d'affichage libre viennent régulièrement compléter la visibilité des concerts à Paloma. Ces affiches sont envoyées directement par la production des artistes et sont ensuite affichées par Sud Affichage.

JAN > MARS 25



PALO'MINOTS JAN > JUIN 25



AVRIL > JUILLET 25



Contenus numériques

En 2025, le travail
sur les contenus numériques
s'est orienté vers une stratégie
plus éditorialisée.
L'objectif est double :
mieux maîtriser le récit
autour de Paloma et mettre
davantage en lumière
la diversité de ses missions
et activités.

Le site internet accueille
ainsi davantage
de contenus éditoriaux :
articles, présentations
approfondies d'artistes, focus
sur les projets d'action
culturelle ou sur les coulisses
de la programmation.
Cette approche permet
de prolonger l'expérience
du public au-delà de l'annonce
d'un événement et d'inscrire
les activités de Paloma
dans un récit plus global.

À cette densification éditoriale
s'ajoute la saisie systématique
de nos événements
sur un large panel d'agendas
en ligne (plateformes culturelles,
touristiques et locales)
afin de démultiplier
notre visibilité.

Ce travail de référencement
externe agit comme un levier
puissant pour notre SEO :

en générant des liens
pertinents et faisant
autorité, il optimise
notre positionnement
sur les moteurs de recherche
et capte de nouveaux publics
dès leur phase de recherche
d'activités.

Par ailleurs, l'identité visuelle
de la saison est déclinée
dans l'ensemble des supports
numériques (réseaux sociaux,
site internet, newsletter..)
afin de renforcer l'harmonie
graphique, créer des repères
visuels pour les publics
et favoriser l'adhésion
à l'univers de la saison.

Photos et vidéos

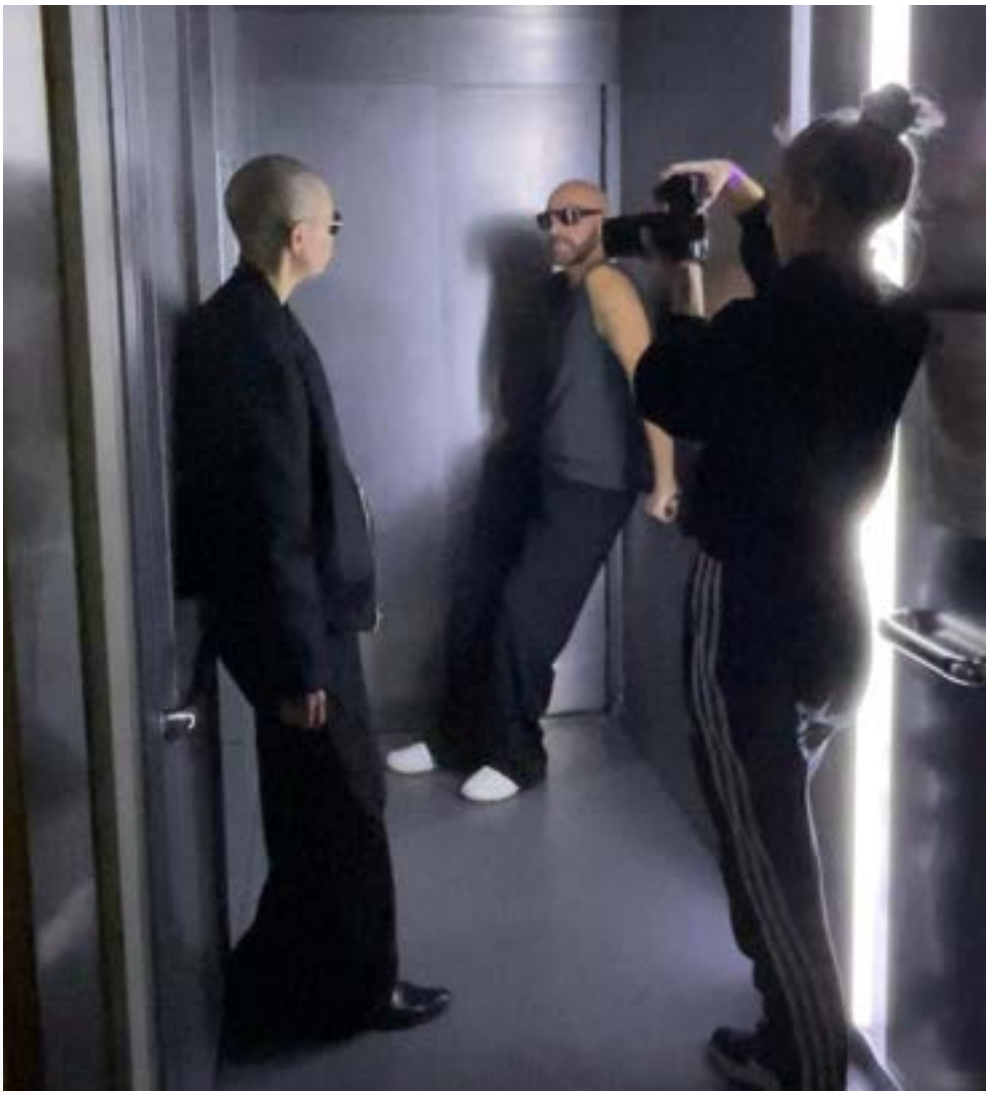
Les contenus photo et vidéo occupent une place centrale dans la communication de Paloma, notamment pour valoriser l'expérience du public et la richesse des projets accueillis.

Ce travail s'appuie sur une collaboration étroite avec les photographes bénévoles et indépendants, qui documentent régulièrement les concerts et les événements organisés à Paloma. Ces retours en images sont particulièrement appréciés par les publics et génèrent un fort engagement sur les réseaux sociaux.

Un travail spécifique a également été mené avec la photographe Laurane Décombe, pour la réalisation de portraits d'artistes.

Ces images ont été pensées dans une direction artistique cohérente avec l'identité visuelle de la saison, afin de renforcer l'univers graphique global de Paloma.

Enfin, en 2025, le logiciel de gestion des images de la photocabine (photomaton gratuit en accès libre) a évolué, facilitant l'organisation et le partage des photographies.



Réseaux sociaux

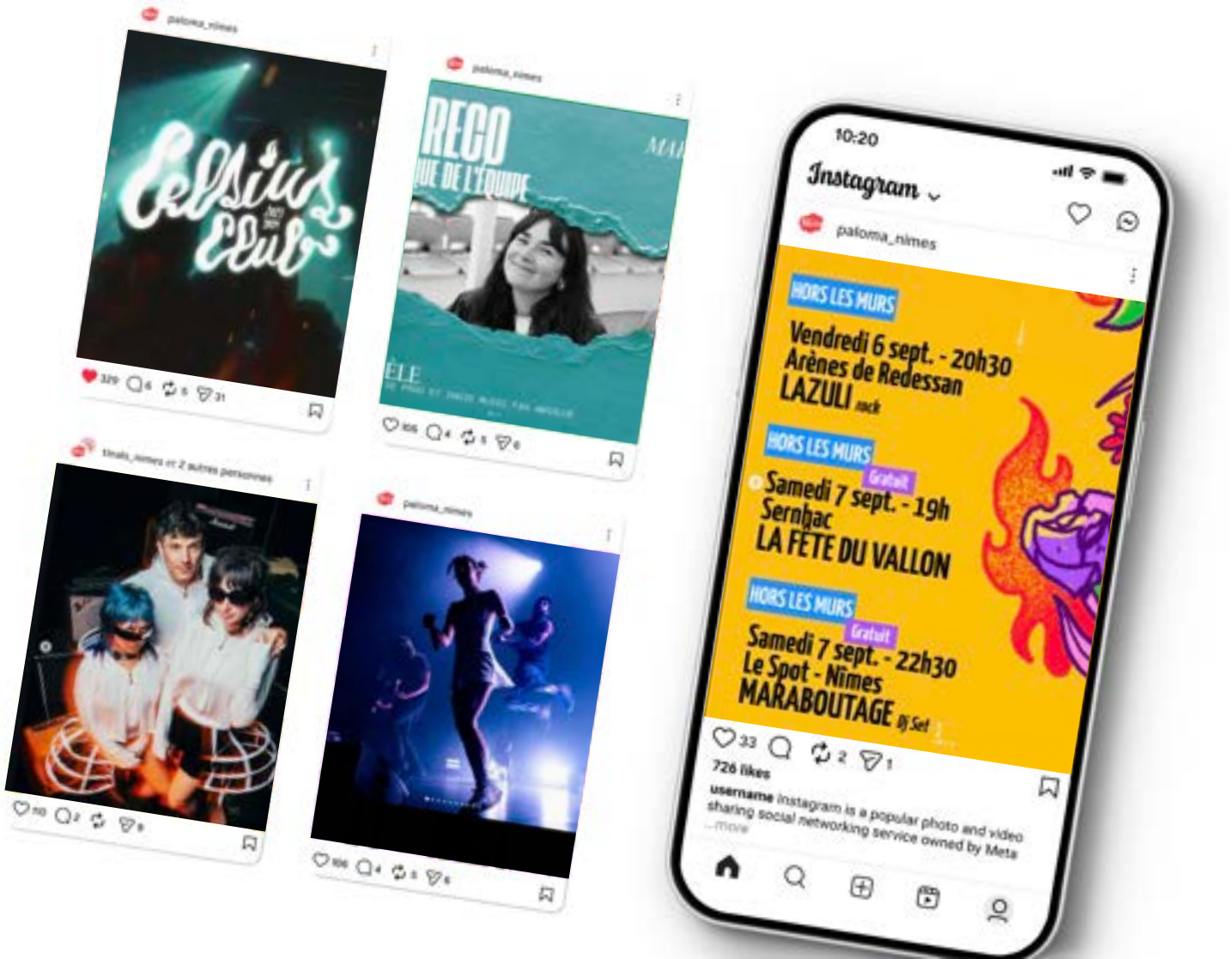
Les réseaux sociaux restent un levier central pour la visibilité et la relation avec les publics. En 2025, les comptes Facebook et Instagram de Paloma ont poursuivi leur développement avec une progression constante du nombre d'abonnés sur l'ensemble des plateformes.

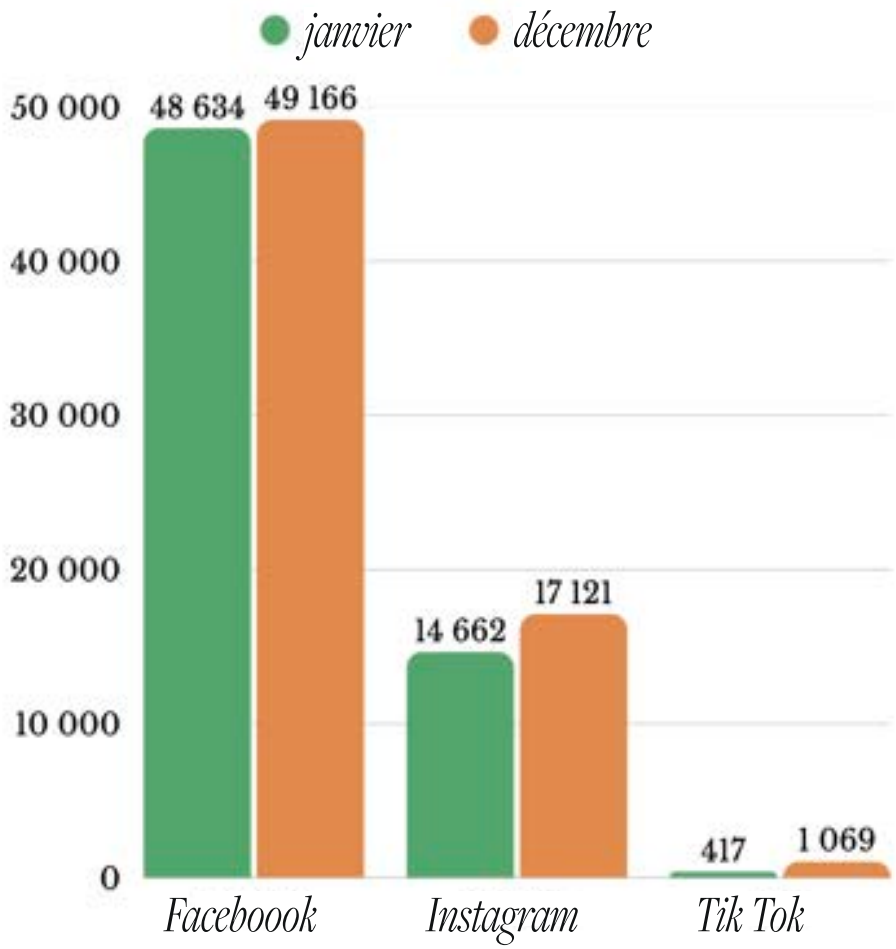
Cette dynamique repose sur plusieurs axes : une régularité de publication, une éditorialisation renforcée des contenus, et une place plus importante accordée à la vidéo.

Ces formats permettent de mieux retranscrire l'énergie des concerts et l'expérience vécue à Paloma, en donnant à voir des publics qui dansent, chantent et s'approprient le lieu.

Par ailleurs, TikTok, dont le compte a été créé en 2024, fait désormais l'objet d'une stratégie spécifique visant à construire progressivement une communauté engagée, avec des formats adaptés à la plateforme et à ses usages.

Enfin, le compte Linkedin a lui aussi sa stratégie spécifique concernant le contenu à destination d'un public plus « professionnel », notamment les annonces d'ateliers, de conférences, de stages...





Évolution des statistiques d'abonnement entre le mois de janvier et décembre.

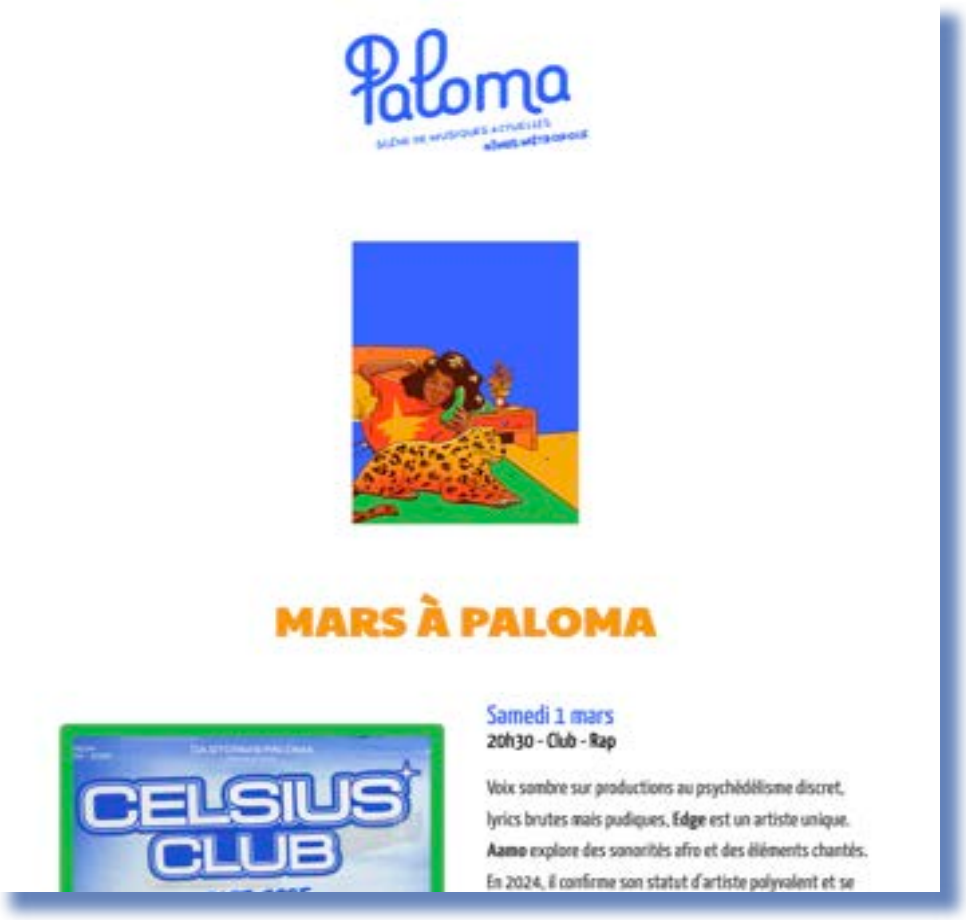
Newsletters

L'année 2025
a été marquée
par le changement
de logiciel CRM, entraînant
un travail de fond
sur la gestion et
la structuration
des bases de données.

Nous avons quitté
Arénamétrix pour
Supersoniks, dont
nous utilisons déjà
la solution de billetterie.
Ce changement a permis
de retravailler les listes
de diffusion, d'améliorer
le ciblage des envois
et de mieux adapter
les contenus aux différents
publics de Paloma.

Les premiers résultats
sont très encourageants,
avec des indicateurs
de performance (taux
d'ouverture et taux
de clic) particulièrement
satisfaisants, confirmant
l'intérêt des publics
pour ces contenus
éditorialisés.

Fin 2025, nous finissions
à 40 759 abonnés
à la newsletter,
avec un taux d'ouverture
dépassant les 40%
et un taux de désinscription
qui reste toujours
en dessous des 0,5 %.



Relations médias

Les relations avec
les médias reposent
sur des échanges réguliers
avec les journalistes locaux
et spécialisés, permettant
de maintenir
une visibilité constante
de la programmation
et des activités de Paloma.

En 2025, un nouveau
format de rencontre
a été mis en place, autour
d'un petit-déjeuner
avec la presse.
Conçu comme un temps
d'échange informel autour
d'une thématique,
ce rendez-vous répond
à plusieurs objectifs :
mieux maîtriser et enrichir
le récit autour de Paloma,
éditorialiser davantage
la prise de parole, et mettre
en lumière des dimensions
parfois moins visibles
de l'activité, comme
les actions culturelles,
les engagements
sociétaux ou les projets
d'accompagnement
artistique.

Par ailleurs,
deux conférences
de presse ont été
organisées dans
le cadre du festival,
permettant de présenter
la programmation
et de favoriser
les rencontres
avec les journalistes.

Tout au long de la saison,
des partenariats avec
la presse locale ont
également été développés,
notamment à travers
des opérations de jeux
concours, contribuant
à renforcer la visibilité
des événements auprès
des publics.

Le lien avec la presse locale
s'est également renforcé
grâce à un travail régulier
de mise en relation entre
les artistes programmé·es
et les journalistes
du territoire.
Ainsi, tout au long
de la saison, une trentaine
d'interviews a ainsi
été organisée.
Ce travail de coordination
contribue à valoriser
la programmation,
à ancrer davantage
Paloma dans son
écosystème médiatique
local et à développer
une couverture éditoriale
plus incarnée
et approfondie.

5 S'inscrire dans un projet de société / citoyen

100%
des concerts ont une options covoiturage & sont désservis par des navettes

3
concerts en LSF

289
personnes en situation de handicap ont participé à nos événements (en s'étant signalées auparavant)

10
assos locales ont participé à l'organisation de concerts

10
établissements d'enseignements ont participé à des partenariats

115
bénévoles sur la saison et le festival, agés de 16 à 77 ans

43
personnes ont participé à la C3, lors de 4 sessions

Égalité femmes-hommes



48%

de femmes dans l'équipe permanente

Moyenne nationale Fédélima en 2023 : 45,7%

61,5%

des artistes accompagnés sont des femmes

36%

des groupes ont un lead féminin ou mixte

En 2024 : 36%

+44%

d'augmentation des femmes aux ateliers mixtes

Transition écologique et développement durable

L'enjeu du développement durable irrigue naturellement l'ensemble du projet et de nos réflexions.

Plusieurs actions ont été mises en place depuis 2020 autour essentiellement de la programmation et de l'impact des tournées, de l'accueil des artistes, des publics, des achats responsables, de la gestion des déchets, des mobilités et du numérique.
En mars 2024, nous avons participé à un appui conseil RSE mis en place par la FEDELIMA, le SMA et l'AFDAS avec pour objectif de poursuivre la dynamique engagée et de qualifier notre démarche.
Cet appui-collectif nous a permis :

organiser et structurer notre démarche autour de 4 axes de travail et d'un plan d'action pluriannuel :

Coconstruire un projet partagé / Être en adéquation avec les envies & besoins du territoire, créer et partager le cadre permettant de favoriser le bien-être au travail, être attentif à accueillir tous les publics dans des conditions favorables, agir en conscience.

Définir et formaliser une organisation interne : une référent.e RSE, Transition Ecologique, Egalité, un collectif RSE et des Groupes de Travail par axe de travail impliquant l'ensemble de l'équipe ;

Construire une méthodologie, des outils de suivi dans la durée, de mesure et d'évaluation de nos actions pour communiquer sur nos impacts,

Identifier et mettre en place des formations, des sensibilisations de l'équipe aux enjeux sociétaux

Notre démarche s'inscrit pleinement dans les engagements et les préconisations du manifeste DECLIC, Décarbonons le Live Collectivement du SMA et de la FEDELIMA :

- **Développer un cadre structuré et des ressources dédiées pour accompagner efficacement la transition écologique au sein de nos structures**
- **Élaborer et mettre en œuvre une stratégie de mobilité durable à destination des publics et usager·ères**
- **Élaborer et mettre en œuvre une stratégie visant à rendre plus durables les déplacements des équipes artistiques**
- **Élaborer et mettre en œuvre une stratégie de mobilité durable pour les déplacements professionnels**

- **Organiser et accompagner la transition vers une alimentation durable**
- **Réduire nos consommations d'énergies et de fluides**

Nous nous appuyons également sur le CACTé, Cadre d'Actions et de Coopération pour la Transformation écologique du Ministère de la Culture pour la rédaction de nos fiches actions et la mesure de nos impacts.

Quelques actions concrètes mises en place pour réduire notre impact environnemental :

- **Mise en place de solution de covoiturage (plateforme dédiée avec une signalétique renforcée sur le site),**
- **Mise en place systématique de navettes de retour en lien avec la communauté d'agglomération,**
- **Coopération entre les programmateur.ice.s du territoire pour faciliter l'organisation de tournées raisonnées ou de séries,**
- **Favoriser le déplacement en train des artistes, mutualiser les runs,**
- **Renoncer aux clauses d'exclusivité,**
- **Déployer et organiser les possibilités de télétravail pour les salarié·es de la structure dont les fonctions le permettent,**
- **Mettre en œuvre les principes de l'éco-conception dans la création des projets artistiques**
- **Se questionner sur la nécessité de chaque déplacement professionnel par la discussion interne,**
- **Privilégier le train pour participer à des événements professionnels (festivals, salons, showcases, rencontres professionnelles...)**
- **Mise en place de repas non carnés au catering (déjeuner),**
- **Favoriser l'utilisation de gourdes et de fontaines à eau plutôt que les bouteilles en plastiques,**
- **Privilégier les produits de saison, bio ou labellisés (Label Rouge, BleuBlanc-Coeur...), provenant en priorité de circuits courts et locaux, puis issus du commerce équitable,**
- **Inciter nos prestataires à se former à l'alimentation durable, aux logiques de zéro déchets et au gaspillage alimentaire (catering, ménage, snack)**

L'année 2025 a été marquée par une volonté de réduire l'empreinte énergétique de la salle. Dans cette perspective, plusieurs actions ont été menées afin d'optimiser les consommations et moderniser les installations techniques.

Paloma a opté pour la mutualisation des achats d'énergie via le groupement Territoire Energie du Gard pour sécuriser les approvisionnements, se préserver des fluctuations du marché et avoir une meilleure visibilité budgétaire. Néanmoins, les marchés de l'électricité et du gaz subissent de fortes tensions et les tarifs restent plus élevés que sur la période antérieure à la guerre en Ukraine. Pour rappel, entre 2022 et 2023 qui correspond à la période du renouvellement du marché, les coûts énergétiques de Paloma ont été multipliés par 3.

Un audit énergétique pour la réduction des consommations et l'ajustement des programmes a été réalisé entre 2022 et 2023 pour les services de Nîmes Métropole. Sur la même période, Paloma a travaillé sur un plan pluriannuel de renouvellement du matériel scénique moins énergivore (éclairage LED, consoles, système de diffusion, ...).

Un travail important a été engagé sur le remplacement progressif des éclairages traditionnels par des systèmes LED dans différents espaces du bâtiment (scènes et parties communes). Cette transition permet aujourd'hui de bénéficier :

- d'une réduction significative de la consommation électrique,

-d'une diminution de la chaleur dégagée par les installations,

-d'une maintenance simplifiée et plus durable.

Parallèlement, un suivi plus rigoureux des consommations de gaz et d'électricité a été mis en place. Ce travail permet :

-d'identifier les périodes de surconsommation,

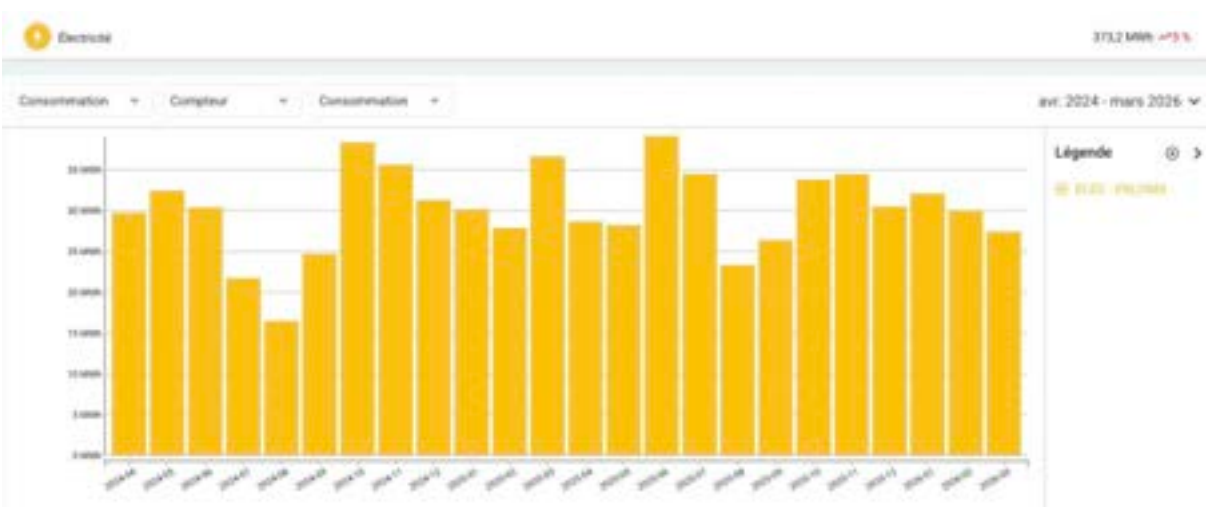
-d'ajuster les usages selon les périodes d'activité,

-d'inscrire la structure dans une démarche de gestion énergétique responsable.

Cette vigilance contribue à la fois à réduire les coûts de fonctionnement et à renforcer l'engagement environnemental de la salle.

La consommation est élevée en 2025, ceci est dû à des dysfonctionnements du système de chauffage du hall, une occupation importante des locaux et des températures de saison énergivores.





Accessibilité et inclusion

Paloma poursuit son travail pour une politique d'accueil inclusive, avec des équipes formées et à l'écoute autant sur les demandes formulées au téléphone ou par mail que sur les temps d'accueil physique.

Nous travaillons à adapter nos espaces, nos mobiliers, notre communication, nos propositions, notre organisation pour favoriser l'accessibilité de toutes et tous.

Nous essayons d'être à l'écoute pour anticiper les besoins, réduire les obstacles, multiplier les possibilités d'accès et penser l'expérience dans sa diversité.

En parallèle, nous avons rédigé la fiche mission de la référente handicap.

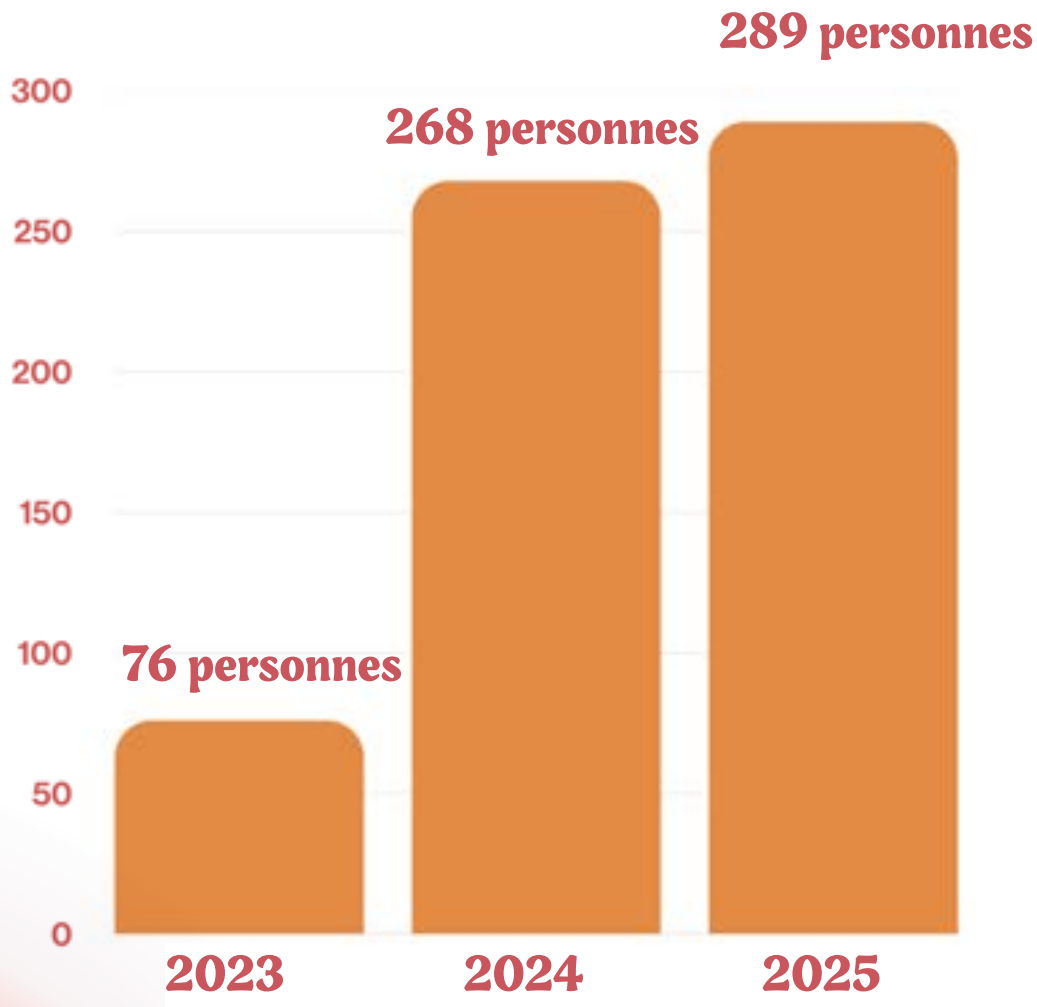
En 2025, nous avons poursuivi la dynamique de traduction et interprétation de concert en Langue Des Signes Française.
Ce sont 3 concerts qui ont été rednus plus accessibles aux personnes sourdes et malentendantes :

Gringe, Youssoupha et Bertille. Ce dernier concert intégrait également un projet d'action culturelle inclusif.
En effet, en plus d'avoir des élèves entendants qui se sont emparés du répertoire de l'artiste pour monter sur scène

avec elle, ce sont aussi une douzaine de collégiens sourds et malentendants qui ont créé l'adaptation chansigné avec Carlos Carreras, artiste chansigneur pour se produire sur scène lors du concert.

Nous avons également proposé 2 slows concerts, des formats en après-midi avec une lumière ni trop tamisée, ni trop agressive, une petite jauge, pas plus de 80 personnes, une configuration assise avec tables pour boire le café ou le thé, et des artistes qui présentent leur travail au public.

Nous avons continué
à développer nos outils
et notre communication
pour être plus accessibles
avec notamment
un document de
présentation de Paloma
en FALC, la réalisation
d'une vidéo en Langues
des Signes Françaises
pour les infos pratiques
de Paloma, l'enregistrement
audio de la programmation
mensuelle disponible
en ligne, et un travail sur
le registre d'accessibilité
en une version pratique
et accessible au public.



Évolution de la fréquentation des concerts par des personnes en situation de handicap se présentant à notre équipe

Prévention des risques en milieu festif

L'équipe "accueil des publics" de Paloma est attentive et active au quotidien pour le bien-être des personnes accueillies. Des formations et rencontres : webinaire prévention «gestion sonore et voisinage» - Rencontre Octopus «comment allier question de prévention et accessibilité».

En plus des outils de prévention déjà existants, tels que de la documentation, des bouchons d'oreilles, l'éthylomètre par exemple, la nouveauté 2025 est la mise à disposition de préservatifs. Le stand de prévention animé par Asud vient plus régulièrement.

Notre démarche s'est inscrite dans le cadre de la Labellisation Label et la Fête, co-portée par Act Up Sud-Ouest et Octopus, qui est une démarche complète qui nous a permis de mettre en place, d'évaluer et de valoriser nos actions d'information, de prévention, de réduction des risques et de promotion de la santé et du bien-être pour nos publics, nos usagers et nos équipes.

Cette labellisation valorise notre action, les outils techniques et de communication que nous mettons à disposition, les campagnes de sensibilisation et de formation que nous mettons en place.









Égalité femmes-hommes

Paloma est particulièrement vigilante à l'égalité femmes-hommes et à l'inclusion à tous les niveaux du projet (composition de la gouvernance, de l'équipe permanente et intermittente, niveau des rémunérations, répartition des usagers ...).

Leviers mis en place pour favoriser l'égalité :

Nous menons un travail d'observation minutieux sur l'ensemble de notre activité, en comptabilisant très concrètement les hommes, femmes et non-binaires.

Nous avons une attention particulière dans la construction des programmations et des projets : concerts, résidences, séances d'accompagnement, projets d'action culturelle, pour progresser vers une parité. Proposition **de temps en non mixité en parallèle des ateliers tout public** : temps d'échanges et ateliers pour débloquer certaines choses, rattraper des retards ou encore se pencher sur des spécificités liées au fait d'être une femme, la maternité par exemple, pouvoir se sentir à l'aise pour ensuite aller vers de la mixité.

Nous travaillons **à visibiliser des femmes sur l'ensemble des métiers artistiques et du spectacle** en général pour plus de représentativités, en faisant intervenir des femmes techniciennes professionnelles sur des ateliers par exemple, en organisant dans le couloir de studios de répétition une exposition photo des femmes de l'équipe sur différents métiers : bar, technique, administration, sécurité, accueil, etc.

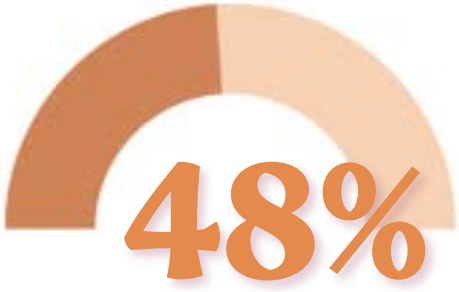
De plus, nous avons mis en place ces dernières années un protocole de lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels. Nous avons des référentes avec des fiches missions précises.
Nous avons travaillé sur la prévention au sein des équipes et en direction des publics, sur la communication auprès des parties prenantes,
Nous participons activement aux groupes de travail sur l'égalité au niveau local, départemental, régional et national et avons obtenu la labellisation « Label et la Fête ».
Nous défendons une politique salariale transparente et égalitaire œuvrant pour le rattrapage des écarts de rémunérations entre les femmes et les hommes.

Chiffres 2025

Nous pouvons observer des progressions intéressantes, preuve que les leviers mis en place portent leurs fruits. Toutefois les objectifs ne sont pas encore atteints, il faut poursuivre notre travail dans cette dynamique.

Pourcentages de femmes dans les équipes

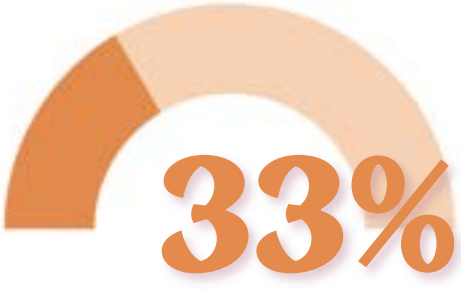
des permanents CDI



48%

+6%*

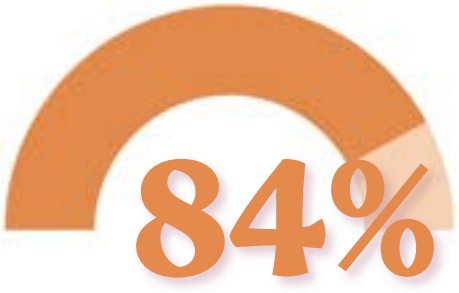
artistes intermittents



33%

+3%*

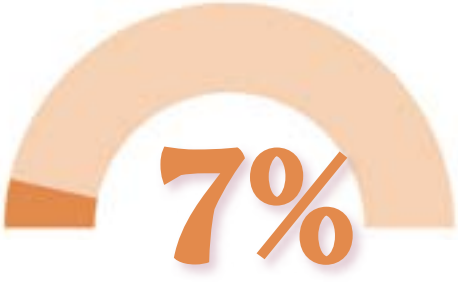
CDD



84%

+25*

techniciens intermittents



7%

-5%*

*par rapport à 2022

Studios

17,4%

des artistes sur les temps d'ouverture public sont des femmes (+7,4%).

Ateliers

la multiplication des ateliers en non-mixité a favorisé la présence féminine sur les temps en mixité, cela a donc porté ses fruits : les femmes représentent en 2025

46,5%

des participants des ateliers en mixité. Contre 32% en 2024.

44,6%

sur les temps de conférence Wiki Paloma.



Nous pouvons voir une évolution des demandes et donc de l'accompagnement scénique des artistes féminines avec 37,2% de musiciennes accompagnées dans ce cadre en 2025, contre 30,6% en 2024.

Programmation

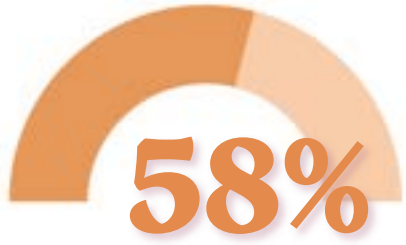
23%

de leads féminins (contre 20% en 2024), et en prenant en compte les leads mixtes

36%

des groupes programmés ont une femme au sein du lead.

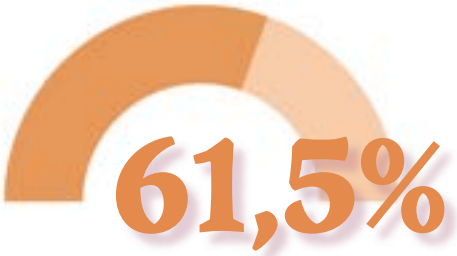
Résidences



58%

des jours de résidence sont attribués à des artistes féminines.

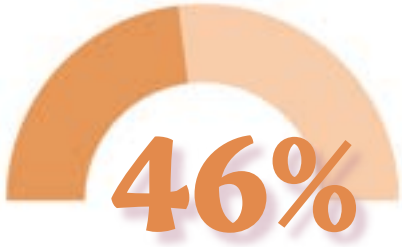
Artistes accompagnés



61,5%

des artistes accompagnés à la création de répertoire sont des femmes.

Intervenantes



46%

des intervenantes des actions culturelles sont des femmes.

Favoriser les initiatives et participer au développement local

Collaboration pour l'organisation de concerts

Chaque année nous multiplions les collaborations avec les acteurs locaux. En 2025, nous avons travaillé avec 8 associations musicales différentes pour l'organisation de concerts : Le Fil Prod, Da Storm, Come On People, O'Flamenco, Le Spot, Musight Club, Onirism Musique et l'association Eikyou, Jazz 70.

Nous avons également travaillé à des co-productions avec différents lieux culturels : Théâtre de Nîmes, Le Cratère, La Médiathèque de Lunel.

Collaboration renouvelée avec la section « musiques actuelles » du Conservatoire de Nîmes

- 28 élèves en bénéficient, dont 43% de femmes

- 4 jours mis à dispo pour leurs exams

- 97 jours mis à dispo pour la formation

- 2 jours mis à dispo du Club pour des concerts Collaboration sur des actions d'accompagnement (mise à disposition de personnels, d'espaces, coordination...) : la BJT de Nîmes, Les Before du Gard, le dispositif Plein Feux (Femag), les Transes Cévenoles, Sous les Flows (Da Storm), le BuzzBooster, Le Rap c'est Pas Pour les Meufs (Da Storm), les iNOUïS du Printemps de Bourges, Scoop Festival, Collectif RPM.

Accueil de formations, rencontres professionnelles

Quelques jours par an, Paloma met gracieusement à disposition ses locaux et son équipe à des structures de notre territoire pour soutenir la filière musicale et ses partenaires, notamment sur les questions de formation, prévention et rencontres professionnelles.
Ainsi en 2025, nous avons accueilli :

-une formation Premiers secours en santé mentale proposée par le Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports du Gard.

-PanoraMA, les rencontres professionnelles de la Fédération des Musiques Actuelles du Gard.

Paloma est très active en direction des réseaux de filière et des partenariats

collaboration renouvelée avec la section « musiques actuelles » du Conservatoire de Nîmes :

- 28 élèves en bénéficient, dont 43% de femmes

- 4 jours mis à dispo pour leurs exams

- 97 jours mis à dispo pour la formation

- 2 jours mis à dispo du Club pour des concerts Collaboration sur des actions d'accompagnement (mise à disposition de personnels, d'espaces, coordination...) : la BJT de Nîmes, Les Before du Gard, le dispositif Plein Feux (Femag), les Transes Cévenoles, Sous les Flows (Da Storm), le BuzzBooster, Le Rap c'est Pas Pour les Meufs (Da Storm), les iNOUïS du Printemps de Bourges, Scoop Festival, Collectif RPM.



Accompagnement des organisateurs occasionnels et ou amateurs :

Chaque année, nous permettons à des établissements scolaires œuvrant au développement de la pratique musicale de se produire sur scène à Paloma. En 2025, nous avons accompagné les collèges de Brigon, Lédignan et Saint-Geniès de Malgoirès, mais aussi les élèves CHAM du collège Feuchères ou encore les options Musiques du Lycée Philippe Lamour. Nous avons également le plaisir d'accueillir le concert des jeunes des quartiers prioritaires participants au projet Harmonîmes. Ce sont autant d'élèves qui vivent l'expérience de la scène et de familles qui découvrent Paloma.

Inscription dans les évènements locaux et nationaux :

-Fête de la musique
-Journée européenne du Patrimoine
-Total Festum
-Festival de Flamenco,
-Nîmes Métropole Jazz Festival.

Participations aux actions de filières et aux réseaux musiques actuelles

Paloma est élue au Conseil National du Syndicat des Musiques Actuelles pour le mandat 2024-2026 en tant que représentante territoriale de la région Occitanie et des salle de spectacles. Paloma est également membre de jury pour des commissions d'aide du Centre National de la Musique.

Jumelage de SMAC au sein de la FEDELIMA : Paloma expérimente le compagnonnage et accompagne de jeunes directions dans leur prise de poste au sein de Scènes de Musiques Actuelles.

Nous siégeons aux Conseils d'Administration du RPM (Réseau en pédagogie musicale), de RAMDAM (réseau national jeune public) et de la FEMAG (réseau des musiques actuelles du Gard).

Nous participons également à des groupes de travail du réseau régional Octopus : «égalité" et "accessibilité»; ou encore de la Plateforme jeune public Occitanie au sein du groupe «programmation».

Nous avons été membres de jurys de sélection sur des tremplins : Bourse jeunes Talents de la Ville de Nîmes, Dispositif de repérage du Festival Les Transes Cévenoles, Tremplin du Buzz Booster réseau national de la scène rap, Tremplin des Inouïs du Printemps de Bourges.



Communication engagée et responsabilité sociétale

La communication de Paloma se fait l'écho permanent de ses engagements en matière de développement durable, d'inclusion et de prévention. En 2025, cette volonté de s'inscrire dans un projet de société s'est traduite par une mise en cohérence rigoureuse de nos supports avec nos valeurs.

Afin de garantir un environnement festif serein, des campagnes d'affichage spécifiques, déclinées en interne et sur nos plateformes numériques, ont mis en exergue nos protocoles d'écoute et de prise en charge des victimes ou témoins d'agressions. Ce dispositif de visibilité est complété par une mise en avant systématique de nos outils de réduction des risques (santé auditive, prévention des addictions).

La lutte contre les discriminations et la promotion de l'égalité femmes-hommes s'incarnent directement dans notre ligne éditoriale par l'usage systématique d'un langage épicène et inclusif.

Cette pratique garantit une représentation équitable de tous les genres au sein de nos contenus.
La dimension durable du projet se concrétise également dans la fabrication de nos objets de communication. L'ensemble de nos supports physiques est imprimé sur des papiers recyclés, en privilégiant systématiquement le circuit court via un partenariat avec une imprimerie locale, limitant ainsi l'empreinte carbone de notre diffusion.

Par ces choix, la communication ne se contente plus de promouvoir une programmation ; elle devient un outil pédagogique et militant, portant au cœur de l'espace public les enjeux citoyens portés par l'ensemble des pôles de la structure.

6 Réunir des moyens techniques, financiers & humains

Travaux & aménagements

En 2025, plusieurs travaux d'aménagement des bureaux et des locaux ont été réalisés afin d'améliorer les conditions de travail des équipes administratives et techniques. Ces interventions ont porté notamment sur :

la réorganisation de certains espaces de travail,
L'amélioration du confort thermique et lumineux,
l'optimisation de l'ergonomie des postes.
changement de la SSI
changement de l'alarme intrusion,
réaménagement de l'espace convivialité,
améliorations de l'accueil des artistes et de leurs équipes techniques.

Ces améliorations participent à créer un environnement de travail plus fonctionnel et agréable et sécuritaire, favorisant la concentration, la collaboration et le bien-être des équipes au quotidien.


MERCHANDISING
POINT INFO
POINT PREVENTION
FOOD TRUCKS
BAR EXT
SORTIE

Cohésion d'équipe

L'année 2025 a également été marquée par une forte cohésion au sein de l'équipe. Les différents projets menés ont mis en évidence l'importance du travail collectif et de la complémentarité des compétences.

La coordination entre
les services techniques,
administratifs et artistiques
a permis :

-une meilleure anticipation
des besoins techniques

-une gestion plus fluide des
événements

-une valorisation des
savoir-faire de chacun.

Cet esprit d'équipe
constitue un levier
essentiel pour garantir
la qualité d'accueil des
artistes, des équipes en
tournée et du public



Formations

Plusieurs membres de l'équipe ont pu bénéficier de formations professionnelles au cours de l'année 2025, contribuant à renforcer les compétences techniques et la sécurité des interventions.

26 salariés ont bénéficié de formations pour un total de :

-269,5 heures, 12 salariés cadres pour 157,5 heures

-14 salariés de professions intermédiaires pour 98 heures

-2 employés pour 14 heures

-1 alternant pour 1057 heures

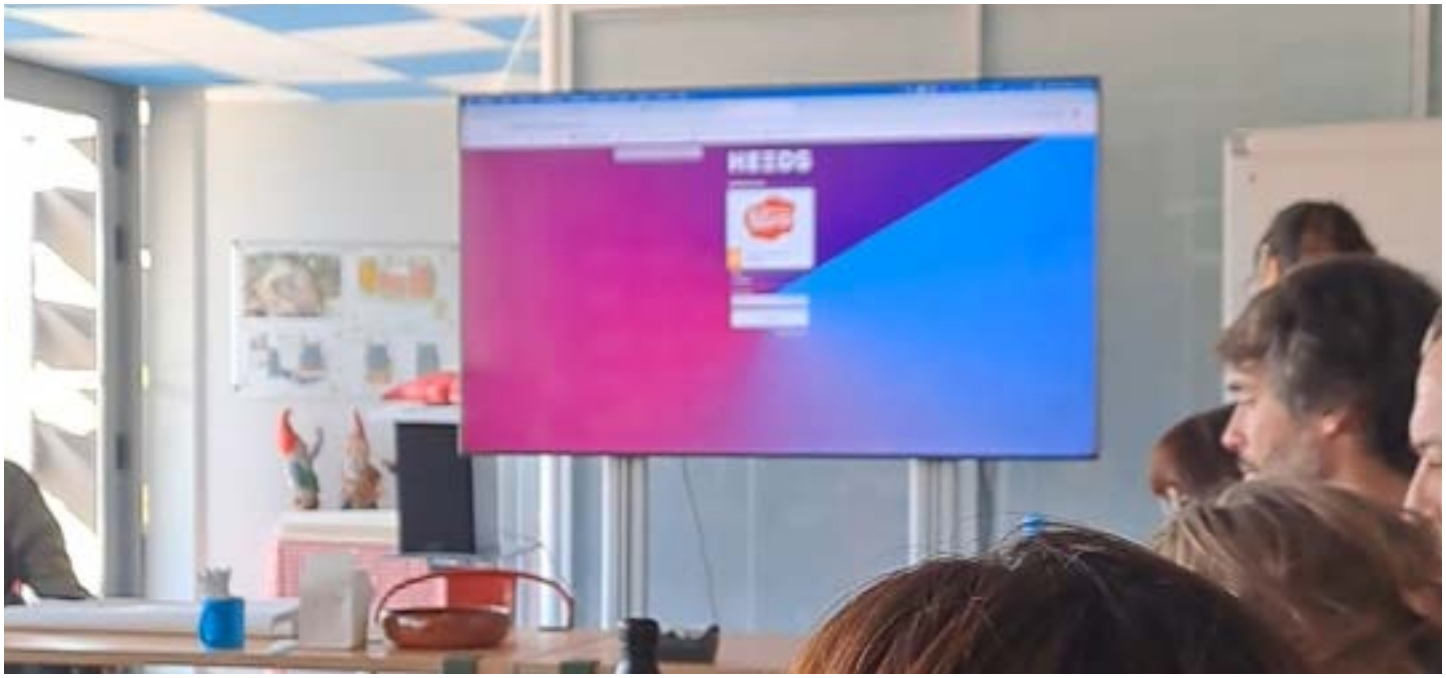
Ces formations ont permis :

-de développer de nouvelles compétences liées à l'animation, à l'évolution des pratiques du spectacle vivant, des logiciels, aux équipements,

-d'actualiser les connaissances réglementaires, administratives et techniques (SST, habilitations diverses)

-de valoriser les parcours professionnels des équipes techniques.

Au-delà de l'aspect technique, ces formations constituent également un facteur de motivation et de reconnaissance pour les équipes.



Service technique

L'année 2025 s'inscrit dans une dynamique positive pour le service technique de Paloma.

Les actions menées autour de la maîtrise énergétique, l'amélioration des espaces de travail, la valorisation du travail d'équipe et le développement des compétences témoignent d'une volonté de faire évoluer la structure vers un fonctionnement à la fois plus durable, plus performant et plus humain. L'équipe technique a poursuivi son engagement en faveur de l'égalité professionnelle et de la transmission des compétences, deux valeurs essentielles dans le secteur du spectacle vivant.
Une attention particulière est portée à l'égalité femmes–hommes dans les métiers techniques, historiquement très masculinisés. L'objectif est de favoriser un environnement de travail respectueux, ouvert et inclusif, permettant à chacun et chacune de trouver sa place et d'évoluer dans de bonnes conditions.
Dans cette optique, les missions sont réparties de manière équitable et les compétences sont reconnues indépendamment du genre, contribuant à faire évoluer les représentations dans les métiers techniques.

Par ailleurs, l'équipe technique s'implique régulièrement dans la transmission des savoirs et l'accompagnement de jeunes professionnels. L'accueil de stagiaires ou de personnes en découverte professionnelle permet de partager l'expérience du terrain et de faire découvrir les différents métiers liés au spectacle vivant (son, lumière, plateau, maintenance technique, régie).
Ces actions de transmission participent à renouveler les compétences du secteur tout en affirmant le rôle de la salle comme lieu de partage, d'apprentissage et d'ouverture sociale.
Ces initiatives constituent une base solide pour poursuivre en 2026 le développement technique et durable de la salle.

Projets et travaux prévus pour 2026 :

- Traitement des sols d'accueil.
- Rénovation du secteur loge
- Remplacement des lanières roses du patio.
- Restauration des systèmes de chauffage au sol.
- Installation d'un nouveau système de diffusion (son en façade de scène pour le public) dans la grande salle.
- Une réflexion et une mise en place d'outils liés à la cybersécurité.


ACCUEIL
et al.

7 Annexes

Liste des équipes

Direction

Fred JUMEL	Directeur

Communication

George VAN DE GIESSEN	Responsable communication et relations publiques
Zoé HARDING	Chargée de communication
Lola BIREAUD	Assistante de communication

Concert et production

Géraldine JEANNON-SEZNEC	Coordinatrice de production
Christian ALLEX	Chargé de mission sur la programmation
Alizé CHIABERTO	Chargée de production
Amandine LOIZELEUX	Chargée de production et de billetterie

Action culturelle/ Accueil des publics

Laetitia JEAN	Adjointe de direction - Responsable de l'action culturelle
Noémie DUFRENOY	Chargée de l'action culturelle
Louise JOUVENEL	Assistante de médiation culturelle
Bertrand LAGNEAU	Enseignant missioné au Service éducatif
Emma REYMOND	Chargée aux relations avec les publics et référenre handicap & VSS
Sandrine MICUCCI	Attachée d'accueil
Stéphane LABARRE	Régisseur

Répétitions et accompagnement artistique

Benoit PITHON	Responsable de l'accompagnement artistique
Adrien TIREL	Chargé de l'accompagnement artistique
Denis LAVIE	Régisseur et responsable des studios
Julien FRANCIOLI	Régisseur des studios - Chargé d'accompagnement scénique et des missions ressources

Technique

Stéphane MATUSZAK	Directeur technique
Guillaume DUVAL	Régisseur général adjoint
Maxime LEPERS	Régisseur général
Barnabé GRASSELLI	Responsable de maintenance
Philippe FARAVEL	Technicien polyvalent

Administration / Comptabilité

Aurore BECQUET	Administratrice
Sofian EL MASSAOUDI`	Comptable
Eloïse TANGHE	Chargée d'administration



Liste des concerts

NINO DE ELCHE
ZA ! + PERRATE
ELLIE JAMES
AVEE MANA
BRYAN'S MAGIC TEARS
SIDNEY
GRINGE
MARINA RABITA
MARABOUTAGE
DEEJAY JO
JOLAGREEN23
Natacha Santos
GÉNÉRIQUE MARDI
CISTERN
FACS
TECKNOTROKIDS
N3MS
YOUSSEF SWATT'S
SKOW
AAMO
EDGE
LIV ODDMAN
YOA
DRESSEUR DE NUAGES
KOZY856 & OTEGA
J9UEVE
PADDANG
THE DATSUNS
LES FRERES CASQUETTES
EKOMS
DAB ROZER
HENRY feat. Dimi Dero
CASH SAVAGE AND THE LAST DRINKS
ETANE
COELHO
LES OGRES DE BARBACK
WEPA WEPA
FEEL
ARMA JACKSON
EIGA
AVALON BLOOM
JOHNNIE CARWASH
ENOCK
ADVM
THAHOMEY
CIE PIC ET COLEGRAM
AONAM KALON
YISKAH
ANDY B.
DAWEED O.G.
CIE PIC ET COLEGRAM
PEX
JEWEL USAIN
PIERRE LAPOINTE
LES LULLIES
SPLIT SYSTEM
BERTILLE
GENRE GENRE
BRAVO BENOIT
NOE EXTRAT
MOODY
JUSS
BRAMA
RODÍN
THE YELLBOWS
ARTICOEUR
UNLEASH
OBSYD
NEUROTIC STRANGERS
LOONS
Luis & Rosa
JOYE
AIME SIMONE
MULE JENNY
SPRINTS
CANTORES DE HISPALIS
DJ VINCENT
Compagnie du Tire Laine
BLUE JAY
HÉLÈNE PIRIS
GIEDRÉ
ELISE BOURN
HERMAN DUNE

OCO
GRANDMA'S ASHES
POGO CAR CRASH CONTROL
JULII SHARP
CARA ROSE
BLANDINE
TERRENOIRE
PHOTøGRAPH
GERBECK
WELCH
BOB PASSION
MARIE-FLORE
BOCAGE
ALYAH
HATIK
AFTER GEOGRAPHY
KO KO MO
1HEURE42
THEODORT
CASABLANCA DRIVERS
POLO & PAN
ROSEBUD
LUCKY LOVE
EIGA
NERVOSA
NOVELISTS
ALUMINÉ GUERRERO
YURI BUENAVENTURA
BLOU FEET
DALÍ
MAGGY SMISS
ETIENNE DE CRECY
ALIEN
CARBONNE
LES OGRES DE BARBACK
YOHAIIIN
JOK'AIR
LES OGRES DE BARBACK
MODWHEEL
ALAIN CHAMFORT
YSEULT
PIERRE-EMMANUEL BARRE
SIKA RLION
FISHBONE
DEKI ALEM
ROBERT FINLEY
JOHN MAUS
HEAVE BLOOD & DIE
TEA EATER
KNIVES
MJ NEBREDA
A . SAVAGE
PROJECTOR
GHOSTWOMAN
ENOLA GAY
GIRL ULTRA
BDRMM
BONJOUR
THE MURDER CAPITAL
DEATH IN VEGAS
MRCY
FRIEDBERG
WASIA PROJECT
FANTASY OF BROKEN HEART
GHOSTWOMAN
MJ NEBREDA
A . SAVAGE
PARTY DOZEN
HOTWAX
SPILL TAB
JAN VERSTRAETEN
DITZ
KADAVAR
ALMOST MONDAY
ZIYAD AL SAMMAN
LOWDOWN BRASS BAND
THE CAT EMPIRE
NOE EXTRAT
SOLANN
ENAÉ
YAMÊ
SOLONE
MEZERG
LLOYD COLE
KTOUF
KEBLACK
AISSA MALLOUK
SINCLAIR
SON LITTLE
LARKIN POE
LUCIE SUE
ULTRA VOMIT
AIDEN
CHARLIE WINSTON
JENNA
STYLETO
IPPON
KOMPROMAT
DALCAN

BLUE JAY
NOGA EREZ
AGATHE ROMANE
SUZANE
DEEN CK
YOUSSOUPHA
CARLOS CARRERAS
KAHRA
ZIAK
ENOCK
FAVÉ

Liste des tourneurs

AEG PRESENTS FRANCE
DECIBELS PRODUCTIONS
W LIVE SAS
LIVE NATION SAS
RADICAL PRODUCTION
GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS S.A.
BASE PROD
UNI-T
BLEU CITRON
SUPER ! (LA MELODIE DU BONHEUR)
LIVE AFFAIR / BELIEVE SA
ALIAS PRODUCTION
ZOUAVE SPECTACLES
PLAY TWO
RAGE TOUR
LOUD BOOKING
THE TALENT BOUTIQUE
CARTEL CONCERTS
ALLO FLORIDE
CORIDA
ARACHNÉE PRODUCTION
VENT DU SUD MUSIQUE
AZIMUTH
HELLFEST PRODUCTIONS
VEDETTES
FAR PRODUCTION
3C TOUR

AEG PRESENTS FRANCE
DECIBELS PRODUCTIONS
W LIVE SAS
LIVE NATION SAS
RADICAL PRODUCTION
GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS S.A.
BASE PROD
UNI-T
BLEU CITRON
SUPER ! (LA MELODIE DU BONHEUR)
LIVE AFFAIR / BELIEVE SA
ALIAS PRODUCTION
ZOUAVE SPECTACLES
PLAY TWO
RAGE TOUR
LOUD BOOKING
THE TALENT BOUTIQUE
CARTEL CONCERTS
ALLO FLORIDE
CORIDA
ARACHNÉE PRODUCTION
VENT DU SUD MUSIQUE
AZIMUTH
HELLFEST PRODUCTIONS
VEDETTES
FAR PRODUCTION
3C TOUR

UNIVERSAL MUSIC FRANCE EVENTS
ASSOCIATION FZL
VICTORIE MUSIC
MÉLODYN
CIE PIC ET COLEGRAM
LE RAT DES VILLES
WART
TRIPTYK THEATRE
L'ARMADA PRODUCTIONS
NONSTOP PRODUCTIONS
PIPOLE
TRAFFIX
MY FAVORITE THINGS
PEDRO BOOKING
U TURN TOURING
COMPAGNIE DU TIRE LAINE
PODIUM AGENCY
ASTERIOS
ASSOCIATION GET ACTION
CARAMBA
JULIE TIPPEX
ONE HOT MINUTE TOUR
COMPANHIA NEBLUM
AFX
DA STORM
LES VOLEURS DE PARATONNERRES
ETINCELLES PRODUCTIONS
ASSOCIATION A CORPS PLURIEL
ASSOCIATION ALFRED PRODUCTION
SWAP MUSIC
BLUE LINE
TALOWA PRODUCTIONS
EVE 234
ASSOCIATION WACD
BOUGE TRANQUILLE
LES TONTONS TOURNEURS
POWERLINE AGENCY OHG
SONICA VIBES
EVA NOVA
IDO SPECTACLES
TERRITOIRE MUSIC
KLAKSON
VOCAL 26
VELVET COLISEUM

Liste des ateliers menés en 2025 en direction des musiciens et musiciennes

14 01 : “Média training” en non-mixité (séance 1), animé par Sarah de Raje Radio
18 01 : “Réglages en répétitions – séquence 2” animé par Guillaume Bougnoux et Denis Lavie
11 02 : “Média training” en non-mixité (séance 2), animé par Sarah de Raje Radio
13 02 : “Initiation Ableton Live” animé par Benoit Pithon
15 02 : « La fiche technique – séquence 1 » animé par Axelle Perrot et Denis Lavie
17 02 : “DJing” en non-mixité, animé par NJ
25 02 : “Média training” en non-mixité (séance 3) animé Sarah de Raje Radio
03 03 : “Média training” en non-mixité (séance 4) animé Sarah de Raje Radio
29 03 : “ Réglages en répétitions – séquence 1” animé par Guillaume Bougnoux et Denis Lavie
02 04 : “Initiation chant” animé par Anita Solles
02 04 : “Raconter son projet musical : bio, pitch et storytelling” en non-mixité, animé par George Bonnet
21 05 : « Diction en anglais » animé par Forest Pooky
21 05 : “Comprendre la pub sur Meta” en non-mixité, animé par George Bonnet
24 05 : “Réglages en répétitions – séquence 2” animé par Guillaume Bougnoux et Denis Lavie
14 06 : « La fiche technique – séquence 2 » animé par Axelle Perrot et Denis Lavie
20 09 : “Initiation Ableton Live” animé par Benoit Pithon
24 09 : “Les réseaux sociaux, les bases et les bonnes pratiques” en non-mixité, animé par George Bonnet
09 09 : « Les subventions », en non-mixité animé par Aurore Becquet et Benoit Pithon
11 10 : “Réglages en répétitions – séquence 1” animé par Guillaume Bougnoux et Julien Faucher
08 11 : « Rencontre et interview podcast » en non-mixité, avec Giedré
19 11 : “Quelles sont les priorités pour communiquer sur son projet ?” en non-mixité, animé par George Bonnet.
20 11 : “Mix with the Ted” avec Teddy Marin et Adrien Tirel
06 12 : “Réglages en répétitions – séquence 2” animé par Guillaume et Stéphane Bougnoux

Ateliers des partenaires

Conservatoire Nîmes (CRD) : 4 ateliers sur la sonorisation et la direction artistique (29/01 - 05/02 - 26/03 - 30/04)
Nbre de participants :112
Dont Femmes : 48

Liste des structures bénéficiaires de l'action culturelle

Établissements scolaires

Ecole maternelle François Fournier	Manduel
Ecole élémentaire Georges Brassens	Poulx
Ecole élémentaire de Courbessac	Nîmes
Ecole élémentaire de Fons	Fons
Ecole élémentaire de Marcieu	Marguerittes
Ecole élémentaire de St	Chaptes
Ecole élémentaire Edouar Vaillant	Nîmes
Ecole élémentaire Emile Gauzy	Nîmes
Ecole élémentaire François Fournier	Manduel
Ecole élémentaire Georges Bruguier	Nîmes
Ecole élémentaire Hector Berlioz	Nîmes
Ecole élémentaire Jean d'Ormesson	Nîmes
Ecole élémentaire Jean Jaures	Moussac
Ecole élémentaire Jean Macé	Nîmes
Ecole élémentaire Jean Moulin	Nîmes
Ecole élémentaire Jeanne Lavail	St-Gervasy
Ecole élémentaire Jules Ferry	St Geniès de Malgoirès
Ecole élémentaire La Cigale	Nîmes
Ecole élémentaire La Garrigue	Cabrières
Ecole élémentaire Libération	Vauvert
Ecole élémentaire Marie Durand	Nîmes
Ecole élémentaire Nationale	Beaucaire
Ecole élémentaire Notre Dame	Bezouce
Ecole élémentaire Pont de Justice	Nîmes
Ecole élémentaire Pré de Valence	Blauzac
Ecole élémentaire Raoul Laurent	Saint Victor la Coste
Ecole élémentaire René Cassin	Remoulins
Ecole élémentaire St Jean Baptiste de Lasalle	Nîmes
Ecole élémentaire St Vincent	Nîmes
Ecole élémentaire Talabot	Nîmes
Ecole élémentaire Victor Hugo	St Gilles
Ecole maternelle Combe des oiseaux	Nîmes
Ecole maternelle de Beauvoisin	Beauvoisin
Ecole maternelle de Combas	Combas
Ecole maternelle de Courbessac	Nîmes
Ecole maternelle Frédéric Mistral	Saint-Gilles
Ecole maternelle Georges Brassens	Poulx
Ecole maternelle Georges Bruguier	Nîmes
Ecole maternelle Gustave Coubert	Nîmes
Ecole maternelle Jean Carrière	Nîmes
Ecole maternelle Jean Moulin	Nîmes
Ecole maternelle Jean Zay	Nîmes
Ecole maternelle Le Grand Pin	St-Gervasy

Ecole maternelle Notre	Caissargues
Ecole maternelle Paul Marcelin	Nîmes
Ecole maternelle Pauline Kergomard	Nîmes
Ecole maternelle Peyrousettes	Marguerittes
Ecole maternelle Pont de Justice	Nîmes
Ecole maternelle Saint	Nîmes
Ecole maternelle Van Gogh	Gallician
Ecole Notre-Dame	Bezouce
Collège Ada Lovelace	Nîmes
Collège Condorcet	Nîmes
Collège Elsa Triollet	Beaucaire
Collège Feuchères	Nîmes
Collège Frédéric Demons	St Geniès de Malgoirès
Collège Garcia Lorca	Bellegarde
Collège Jean Louis Trintignant	Uzès
Collège Jean Baptiste Dumas	Salindres
Collège Jean Moulin	Alès
Collège Jean Rostand	Nîmes
Collège La Galaberte	St Hippolyte du Fort
Collège La Gardonnenque	Brignon
Collège La Révolution	Nîmes
Collège La Vallée Verte	Vauvert
Collège La Valsainte	Nîmes
Collège Le Bosquet	Bagnols-Sur-Cèze
Collège Les Fontaines	Bouillargues
Collège Maintenon	Sommières
Collège Mont Duplan	Nîmes
Collège Romain Rolland	Nîmes
Collège St Firmin	Uzès
Collège Voltaire	Remoulins
Institut Emmanuel d'Alzon	Beaucaire
Institut Valsainte	Nîmes
Lycée Albert Camus	Nîmes
Lycée Alphonse Daudet	Nîmes
Lycée Charles Gide	Uzès
Lycée de la CCI	Nîmes
Lycée Gaston Daboux	Nîmes
Lycée Marie Durand	Rodilhand
Lycée Philippe Lamour	Nîmes
Lycée St	Nîmes
MFR Pont du Gard	Castillon du Gard

Autres enseignements

Université de Nîmes
Ecole des beaux arts
Crous de Nîmes
Rectorat de Montpellier

Autres structures culturelles, de loisirs, petite enfance, handicap, santé, justice etc.

Association Luces de Bohemia
Association DA STORM
Médiathèque de Lunel
ARERAM
ARTES Les Olivettes
C.R.O.P Centre de rééducation de l'Ouïe et de la Parole
Foyer d'hébergement les Chambons
IME Les Platanes
Cema Guillaumet
Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Gard / Lozère
Handisport
DITEP Le Grézan
SAMSAH
CAMSP
Foyer Galaxie
SESSAD La Passerelle Association Cigalières
SESSAD CESDA 34
Maison des Jeunes et de la Culture
Association des jeunes de Courthézon
Centre Educatif Fermé de Nîmes
Maison d'arrêt de Nîmes
Centre de loisirs de Poulx
Association Départemental des Francas du Gard

Centre Social ESCAL
Association éducative du Mas-Cavaillac
Calade centre socioculturel
Association Feu Vert
CSCS Jean Paulhan
EHPAD Les Caprésianes
EHPAD VILLA REDICIANO
CHU Serre Chevalier
CSCS Manduel
Clas du sep La Grand Combe
Aide Sociale à l'Enfance
CSCS Emile Jourdan
Comité de quartier Aérodrome
Association Quartier Libre
Cultures du cœur
Association l'Art En Contre
RPE Ribambelles
Centre Social Les Mille Couleurs
Association Le Petit Atelier
Centre Départemental d'accueil des familles

Liste des intervenants et intervenantes de l'action culturelle

Gerbeck	Percussionniste et Beatboxer
Welch	Artiste rap
Mac Singe	Artiste rap
Abel Croz	Artiste chanson
Kera Beatz	Producteur de musique - Beatmaker
Laura Garini	Vidéaste
Tahra Alilou	Artiste de rap
Luis & Rosa	Artistes jazz
Chely La Torito	Danseuse et choréagraphe
Marion Notte	Metteuse en scène
Esther Thibault	Artiste chanson
Marion Guy	Artiste chanson
Amélie Chambinaud	Artiste chanson
Cie Bocage	Artistes pop
Sika R-Lion	Artiste rap reggae ragga
Lexie T	Artiste rap
Rodin	Artiste rap
Bertille	Artiste pop
Carlos Carreras	Chansigneur
Muyiwa Kunnuji	Artiste Afrobeat

Avalon Bloom	Artistes rock
Les Frères Casquette	Artistes rap
Benoit Bastide	Artiste chanson
Vin's	Artiste rap
Etane	Artiste rap
Eiga	Artistes rock
Mopa	Artistes rock
Angélique Leonetti	Artiste chanson
Maevol	Artiste électro rap
Wepa Wepa	Artiste chanson
Sarah Perez	Productrice - Dj - Beat maker
Gabriel Tur	Artistes chanson et théâtre
Claude Chastagner	Conférencier
Ghislain Nouguier	Directeur de label
Noëlla Bugni-Dubois	Metteuse en scène
Stéphanie Nolf	Dj
Medusa	Dj
Nathalie Renard	Danseuse et choréagraphe
Violet Arnold	Artiste pop
Cyril Catarsi	Artiste pop
Alexandre Legrand	Technicien son
Cyril Caille	Technicien lumière
Louise Jouvenel	Assistante médiation culturelle
Noémie Dufrenoy	Chargée d'action culturelle
Laetitia Jean	Adjointe de direction
Emma Reymond	Chargée des relations avec les publics
Zoé Chardoune	Chargée de projets culturels
George Bonnet	Responsable communication

Liste des groupes/artistes programmés en 2025

Département

ANDY B.
YISKAH
DAWEED O.G.
PEX
Lycéen·ne·s de Philippe Lamour
Ecoliers
Ecoliers
Collégien·nes
BRAVO BENOIT
NOE EXTRAT
JUSS
ARTICOEUR
OBSYD
MANZY B2B QUENTIN
CLAUDE
MADS B2B DR MENDEZ
DALCAN
NEUROTIC STRANGERS
NOE EXTRAT
DJ VINCENT
MADS
DALCAN
DALCAN
AGATHE ROMANE
GERBECK
WELCH
KAHRA
REFLEX
DALCAN B2B MADS
MANZY
RYGO

Région

CRD Perpignan
CRD Carcassonne
MARINA RABITA
1HEURE42
GÉNÉRIQUE MARDI
N3MS
SKOW
PADDANG
DAB ROZER
EIGA
ALUMINÉ GUERRERO
LA CIGUE
MOIZBAT
GROS SABOT
CARBONNE
MODWHEEL
WEPA WEPA
EIGA
DAB ROZER
KTOUF
MUSKA YUGA
VIN'S
AVALON BLOOM
ENOCK
CIE PIC ET COLEGRAM
CIE PIC ET COLEGRAM
CIE PIC ET COLEGRAM
CIE PIC ET COLEGRAM
CIE PIC ET COLEGRAM
LES LULLIES
DAB ROZER
BERTILLE
GENRE GENRE
MOODY
BONJOUR
RODÍN
THE YELLBOWS
UNLEASH
AVALON BLOOM
LOONS
ENAÉ
JOYE
KTOUF
ATTALIN
DEEN CK
CARLOS CARRERAS
BOB PASSION
BOCAGE
SACRE COEUR
QUENTIN CLAUDE
ENOCK

Grand Sud

AVEE MANA
MARABOUTAGE
ALIEN
BRAMA
SOUTH CONNECTION
FATUM FATRAS
DELUXE
Luis & Rosa
JULII SHARP
BLANDINE
SUZANE
NICOLAS CUER

France

ELLIE JAMES
HATIK
BRYAN'S MAGIC TEARS
SIDNEY
GRINGE
DEEJAY JO
JOLAGREEN23
AFTER GEOGRAPHY
KO KO MO
THEODORT
EDGE
POLO & PAN
LUCKY LOVE
LIV ODDMAN
YOA
KOZY856 & OTEGA
J9UEVE
LES FRERES CASQUETTES
NOVELISTS
BLOU FEET
DALÍ
MAGGY SMISS
ETIENNE DE CRECY
HENRY feat. Dimi Dero
COELHO
LES OGRES DE BARBACK
LES OGRES DE BARBACK
YOHAIIIN
JOK'AIR
LES OGRES DE BARBACK
ALAIN CHAMFORT
YSEULT
FEEL
SIKA RLION
JOHNNIE CARWASH
ADVM
THAHOMEY
JEWEL USAIN
KIKO
THE MITCHI BITCHI BAR
JOHNNY MONTREUIL
SOLANN
YAMÊ
« DRUM BROTHERS »
AIME SIMONE
SOLONE
MEZERG
Compagnie du Tire Laine
KEBLACK
BLUE JAY
AISSA MALLOUK
SINCLAIR
HÉLÈNE PIRIS
GIEDRÉ
ELISE BOURN
LUCIE SUE
ULTRA VOMIT
JENNA
STYLETO
OCO
GRANDMA'S ASHES
POGO CAR CRASH CONTROL
OTTMANN
BARTOK & CANADAS
IPPON
KOMPROMAT
TERRENOIRE
BLUE JAY
PHOTøGRAPH
YOUSSOUPHA
MARIE-FLORE
ZIAK
BOSTON BUN
BARTOK & CANADAS
FAVÉ

Monde

NINO DE ELCHE
ZA ! + PERRATE
ALYAH
CISTERN
FACS
YOUSSEF SWATT'S
AAMO
CASABLANCA DRIVERS
THE DATSUNS
NERVOSA
YURI BUENAVENTURA
CASH SAVAGE AND THE LAST DRINKS
ARMA JACKSON
FISHBONE
PIERRE LAPOINTE
SPLIT SYSTEM
BDRMM
THE MURDER CAPITAL
DEATH IN VEGAS
PROJECTOR
GHOSTWOMAN
GIRL ULTRA
ENOLA GAY
DEKI ALEM
JOHN MAUS
ROBERT FINLEY
HEAVE BLOOD & DIE
TEA EATER
KNIVES
A . SAVAGE
MJ NEBREDA
ZIYAD AL SAMMAN
ALMOST MONDAY
DITZ
KADAVAR
JAN VERSTRAETEN
SPILL TAB
PARTY DOZEN
HOTWAX
WASIA PROJECT
MRCY
FANTASY OF BROKEN HEART
FRIEDBERG
A . SAVAGE
GHOSTWOMAN
MJ NEBREDA
LOWDOWN BRASS BAND
THE CAT EMPIRE
MULE JENNY
SPRINTS
CANTORES DE HISPALIS
LLOYD COLE
HERMAN DUNE
SON LITTLE
LARKIN POE
AIDEN
CHARLIE WINSTON
CARA ROSE
NOGA EREZ

Liste des groupes accompagnés / soutenus en 2025

Andy B
Aonam Kalom
Ashkabad
Avalon Bloom
Blue Jay
Bonjour
Bravo Benoit
Bois Vert
Brume
Cimenkoll
Corpus Delicti
Dab Rozer
Daweed Og
Death Run Audio
Deleo
Denuit
Dresseur De Nuages
Eiga
Ekoms
Etane
Eye Mc
Full Tukan
Genre Genre
Gom Pilote
Headkeyz
Jember Mk
Jeremie Aubert
Juss
Kahra
Kara Nandjee
Kloé Lang
Leanwolf
Loons
Lucille Dracius
Lutèce
Michel Cloup
Minuscules
Muska
Muyiwa Kunnuji
Natyot Cassan
Neurotic Strangers
noé extrat
Piaule
Rose Kid
Sam Axelle
Savannah
Sharouh
Silhouette
Silhouette
Sofian La Legende
Spore
The Tigre
Theyoung Golfeur
Tyler Zukunft
Vinscat
Viviane Marie
Vox Pop
Wendy Pot
Yiskah
Yudden
Yuhna Foster

REVUE DE PRESSE

2025



PUBLIÉ IL Y A 6 JOURS - MISE À JOUR LE 03.01.2025 - CORALIE MOLLARET - 1 MIN - VU 342 FOIS

NÎMES La salle de spectacle Paloma veut moderniser ses équipements



Jok'Air à Paloma

Cette subvention délivrée par Nîmes métropole servira à financer un plan d'investissement pour renouveler le parc technique.

Créée il y a 10 ans, la salle de spectacle Paloma est un équipement culturel incontournable à Nîmes. « Elle s'est imposée comme un équipement de référence pour la diffusion et la création d'œuvres musicales nationales et internationales », affirme Nîmes Métropole, à l'origine de son développement. Lors du dernier conseil communautaire, les élus ont attribué 150 000 € au conseil d'administration de Paloma.

L'objectif ? Participer au plan d'investissement de la salle de spectacle afin de « *pallier l'obsolescence des consoles actuelles pour le son et la lumière* », mais aussi « *faire évoluer le parc technique avec du matériel de nouvelle génération et basse consommation* ». Le conseil d'administration souhaite proposer un système de diffusion immersif, adapté aux nouvelles expérimentations artistiques et visant à améliorer l'expérience d'écoute des spectateurs.

Au total, ce plan d'investissement a été évalué à 746 800 €, avec une participation de l'Agglo de 300 000 € sur trois ans (2024-2026). En 2024, 100 000 € ont été attribués. Cette année, un chèque de 150 000 € sera signé par l'Agglo, puis 50 000 € en 2026.

Coralie Mollaret

NÎMES Janvier sera riche à Paloma



signé Be Fernandez ! Dans cette nouvelle illustration, on découvre une jeune femme, un combiné à l'oreille, et un félin majestueux à ses côtés. Le décor, chaleureux et intime, évoque un espace où l'on peut se retrouver avec soi-même, rêver, et se libérer des contraintes du quotidien. Ce lieu, à la fois paisible et inspirant, nous rappelle que pour créer, il faut un espace qui nous appartient. Un endroit où les distractions extérieures laissent place à la concentration et à l'expression de notre potentiel.



Paloma, à travers ce visuel, célèbre cette liberté de créer, de s'affirmer et de se connecter aux autres. Dans un monde où les pressions extérieures, notamment sur les femmes, peuvent encore freiner la création et l'émancipation, ce visuel célèbre l'importance d'avoir un lieu, réel ou symbolique, où s'exprimer et s'affirmer. Paloma aspire à être cet espace, un lieu ouvert à toutes et à tous, où la musique et l'art permettent de dépasser les inégalités et d'encourager la création sous toutes ses formes. À l'instar d'*Une Chambre à soi* de Virginia Woolf, ce visuel pose une question implicite : quels espaces, quels temps offrons-nous aux femmes – et aux artistes en général – pour créer, rêver et se révéler ? En janvier, février et mars, Paloma poursuivra sa mission en multipliant les rendez-vous favorisant l'expression artistique, la diversité et l'inclusion.

Pour ce trimestre hivernal, Paloma veut continuer à réchauffer les cœurs et à connecter les esprits. Ce visuel illustre parfaitement cette volonté, à travers ses éléments clés tels que le téléphone, symbole de dialogue, qui nous rappelle que les échanges humains, essentiels à toute création, sont au cœur de la démarche de Paloma, ou bien ce félin, incarnation de force et de liberté, qui reflète la curiosité et l'audace qui animent notre programmation, et enfin, les couleurs éclatantes, qui sont une invitation à s'évader, à rêver et à s'ouvrir à de nouveaux horizons.

Ce trimestre s'annonce lumineux, audacieux et rempli de belles surprises. Et ce n'est pas fini : Be Fernandez reviendra bientôt pour nous dévoiler le troisième volet de la saison, prévu pour le printemps. En attendant, retrouvons-nous à Paloma pour célébrer les musiques, la création et la joie d'être ensemble !

Nino de Elche / Za ! + Perrate - Vendredi 10 janvier - 20h - Grande salle - places assises - Flamenco

Plus d'informations

Hatik - Sam. 25 janvier - *20h30 - Grande salle - Rap*
Révélé en 2022 par la série à succès « Validé », Hatik est devenu un artiste incontournable de la scène rap française. Au fil des années, le rappeur originaire des Yvelines a réussi à fédérer une communauté populaire et fidèle, notamment grâce à des titres ayant rencontré un succès national (+100M de streams pour « Angela »).
Plus d'informations

Ateliers

Girls Girls Girls - Media Training - Mardi 14 janvier - 18h - Open space - Gratuit sur inscription
S'entraîner à parler de son projet et le défendre, connaître les attentes des médias et les conditions de succès d'une interview, c'est ce que vous propose Sarah, journaliste et animatrice radio pour Raje. Animé par Sarah Lahouari - Raje
Inscriptions

Réglages en répétition - Samedi 18 janvier - De 15h à 18h - Studio blanc - Gratuit sur inscription
Après avoir abordé les bases de réglages, voici le volet « préparation de concert ». Cette fois-ci, vous serez confronté-es à la sonorisation de vos instruments et disposerez de retours. Quels micros utiliser, où, et pourquoi ? Atelier participatif et interactif.
Inscriptions

Jeune Public

Musique avec bébé - Samedi 18 janvier - Deux séances au choix : à 10h et à 11h - Grand Studio
Partagez un moment musical privilégié avec votre enfant et stimulez en douceur et dans la bonne humeur son ouïe mais aussi sa vue et sa motricité. Vous repartirez avec de nouvelles chansons à gestes, comptines, berceuses, et idées d'activités ! Une place pour l'enfant et une place pour le parent sont nécessaires.

Doggo - Mercredi 22 janvier - 17h - Grande salle - places assises - Ciné concert - indie pop - Dès 4 ans
Doggo met à l'honneur nos compagnons les plus mignons et attachants : les chiens ! Pour ce ciné-concert, Ellie James, au style musical électro pop à l'esprit doux et plein de fantaisie, signe une bande son joyeusement mélancolique, au synthétiseur et à la harpe électronique.
Quatre films d'animation côtoient les intermèdes animés créés spécialement pour le spectacle par Tiffanie Pichon.
Plus d'informations

YOUSSEF SWATT'S

Vendredi 28 février 2025 • PALOMA - GRANDE SALLE, Nimes (30000) • Proposé par notre parter



PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : YOUSSEF SWATT'S

Youssef Swatt's, étoile montante de la scène rap belge, se distingue par son approche introspective et poétique du hip-hop. Originaire d Tournai, en Belgique, Youssef a commencé à se faire connaître grâce à sa capacité à tisser des récits personnels et sociaux dans ses textes, offrant une fenêtre sur son vécu et ses réflexions sur le monde qui l'entoure.

Depuis ses premiers freestyles et participations à des battles, il a su capter l'attention du public et des critiques par sa technique affûtée son authenticité. Son engagement dans le rap va au-delà de la musique; c'est une véritable quête de sens et une exploration des profondeurs de l'âme humaine, marquée par des textes chargés d'émotions et une conscience aiguë des enjeux sociaux.

La discographie de Youssef Swatt's reflète son évolution en tant qu'artiste, avec des projets qui démontrent sa maturité musicale et s volonté de pousser les limites de son expression.

Outre sa carrière solo, Youssef s'est également fait remarquer par se collaborations avec d'autres artistes de la scène musicale belge et internationale, enrichissant son univers musical et élargissant son

audience. Son travail est une contribution significative à la diversification et à l'enrichissement du paysage hip-hop francophone. À l'aube de nouvelles sorties et projets, Youssef Swatt's reste un artiste à surveiller, promettant de continuer à évoluer et à surprendre son public.

Pour tous les spectacles, hormis Jeune Public, les enfants de - de 10 ans entrent gratuitement à Paloma dans la limite des places disponibles et à la condition d'être préalablement inscrits (billetterie@paloma-nimes.fr) et accompagnés par un adulte responsable.

Pour tous les spectacles, hormis Jeune Public, les enfants de - de 10 ans entrent gratuitement à Paloma dans la limite des places disponibles et à la condition d'être préalablement inscrits (billetterie@paloma-nimes.fr) et accompagnés par un adulte responsable.

JDS

Publier un événem

NÎMES

Accueil > Agenda > Concerts > Rap

Youssef Swatt's en concert à Nîmes (2025)

Le 28/02/2025

Paloma Club | Nîmes

€ A partir de 17 €

Acheter des billets

Youssef Swatt'S en concert à Nîmes (Paloma Club), le 28 février 2025. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce concert à Nîmes !



Le concert d'Youssef Swatt's à Nîmes en 2025

Youssef Swatt's en concert à Nîmes (Paloma Club) vendredi 28 Février 2025 à 20h30.

Youssef Swatt's, rappeur belge au style unique et introspectif, crée une véritable atmosphère lors de ses concerts, marquant l'esprit de son public

Une ode à l'audace et à la liberté en ouverture du Festival Flamenco de Nîmes

C'est parti pour dix jours de fiesta à Nîmes ! Le Festival Flamenco a débuté avec Andrés Marín et Patricia Guerrero, à la tête du Ballet flamenco de Andalucía.

Andrés Marín aime bousculer les frontières. Pour l'ouverture du festival en accès libre dans le hall de Carré d'art (première bonne idée de ce 35e festival), il trouble à nouveau les codes et les genres, accompagné par les mélodies du saxophoniste Alfonso Padilla. Masque cubiste, éventails, ombrelle et kimono court, le danseur de flamenco s'inspire du butô pour un voyage entre l'Andalousie et l'empire du Soleil levant. Adepte du geste pur, Andrés Marín épouse la philosophie japonaise en restant fidèle à la tradition flamenca, joue avec les ombres pour une cérémonie tour à tour joyeuse et sépulcrale.

Les festivaliers avaient ensuite rendez-vous au théâtre Bernadette-Lafont pour la première grande soirée, avec le Ballet flamenco de Andalucía, accueilli triomphalement. Avec *Pineda*, Patricia Guerrero donne vie à une héroïne de Federico García Lorca, jeune innocente à la beauté fraîche et sacrifiée.

Dans une atmosphère inquiétante de traque, les combattants de la liberté dansent avec une puissance impressionnante, clament leur amour, leur solidarité. La violence rode, claque, frappe. Elle va emporter son insolente héroïne, dans un duo avec Alfonso Losa. Mais entre les ruines, quelques fleurs poussent encore. Et même aux enfers, la flamme de la liberté va rester incandescente, comme le talent de la jeune danseuse et de sa troupe.

Le festival se poursuit en musique ce vendredi 10 janvier à Paloma, avec deux iconoclastes, le chanteur Nino de Elche et la rencontre entre le duo électrique ZA ! et la figure du flamenco d'aujourd'hui Tomas Perrate.

Entre poésie et expérience, deux iconoclastes au Festival Flamenco à Paloma à Nîmes



Un moment hypnotique avec Niño de Elche. / - SANDY KORZEKWA

Ce vendredi soir, la soirée à Paloma du Festival Flamenco de Nîmes a divisé le public.

Assagi, Niño de Elche ? L'artiste, qui se produisait ce vendredi soir à Paloma dans le cadre du 35e festival flamenco, commence son concert avec douceur. Mais il n'est jamais là où le public l'attend, orfèvre en matière de dérapages contrôlés. Avec *Cante a lo gitano*, l'iconoclaste revisite le patrimoine, à sa façon. Torse nu sous une veste dorée, dans une lumière en clair-obscur et avec une mise en scène minimale mais réservant des coups d'éclat, il a bluffé un public hypnotisé. Voix de velours, arrangements subtils entre guitares, percussions et machines, Niño de Elche garde la même puissance et la même grâce dans tous les registres, en dramaturge, en crooner ou en parrain du dance-floor. C'est beau, inventif, intelligent, tour à tour sobre et exubérant, provocateur mais jamais gratuitement

Les festivaliers avaient ensuite rendez-vous avec un autre cascadeur, Perrate. Depuis longtemps, il défriche un territoire traditionnel de façon très personnelle. Cette fois, il se présente avec le duo underground Za ! L'arrivée au milieu du public fait son effet. La trompette, les percussions, les rythmes fracassants secouent le public. *"Nous sommes un groupe de flamenco moderne en expansion"*, explique le chanteur. En expansion, jusqu'où ? Trop loin, sans doute, a pensé une large public effrayé qui se bouchait les oreilles ou quittait la salle devant ce déluge rock, électro, free, noise. Comme diraient les tontons flingueurs, *"c'est du brutal"*. Trop en retrait, la voix de Perrate, sensible dans la dernière rumba du concert, aurait pourtant pu guider les fans de flamenco

Perrate est à nouveau programmé ce samedi, dans une formule acoustique moins décoiffante au musée des Beaux-arts à 18 h, accompagné à la guitare par Emilio Caracafé qui était sur scène avec Niño de Elche à Paloma. Le festival se poursuit ensuite à l'Odéon à 21 h, avec le solo *Recto y solo* d'Andrés Marín, en hommage au légendaire Vicente Escudero.

JEU CONCOURS Gagnez vos places pour le concert de Gringe + Sidney à Paloma le 6 février



En collaboration avec Objectif Gard, Paloma vous offre vos places pour le concert de Gringe + Sidney le 6 février à 20h30.

Gringe Après son premier album solo, Enfant Lune, certifié disque d'or en 2018, puis la sortie de son livre Ensemble on abole en silence en 2020 et de nombreuses apparitions au cinéma, Gringe sera de retour sur scène avec une tournée dans toute la France. L'artiste a finalement succombé à l'attraction heureuse des rencontres. De sa complicité immédiate avec Tigri, producteur de vingt-cinq ans formé à la Berklee Shool of Music de Boston, jaillit des instrumentations élastiques, jouant aux reflets en clair-obscur, carrées comme les épaules de Léon Marchand. Hypersensible est un disque de reconnexion au monde qui fait des allers-retours entre l'intériorité et l'extériorité et dont les titres fonctionnent régulièrement en binôme par leur thématique. Percutant dans sa visée politique et conscience collective, à l'image du diptyque Du plomb /Effet de surplomb né d'une réaction épidermique à la suite de la mort du jeune Nahel et du durcissement de la répression (« Gardiens d'la paix parlent de violences légitimes /Moi j'connais personne de BRAV qui frappent à bâtons rompus »). Noirceur et ouverture vers la lumière se tirent la bourre au sein de percées libératrices dans lesquels Gringe invite la voix cristalline du jeune Saan (Corde sensible), se lance dans un pamphlet contre le milieu artistique (Fake ID), use de l'ego-trip enfumé (Xan), dresse un hommage cryptique au chanteur Christophe (Couler des jours heureux). Révérences, encore, à l'urgence de vivre traversant le film de Cyril Collard (Nuits fauves) ou des rappeurs à l'origine de son cheminement (Boomer). Retrouvailles attendues, enfin, avec Orelsan son compère de Casseurs Flowters pour un morceau (Feelings) à double détente. Et cette combinaison du yin et du yang fonctionne toujours à merveille. Gringe, rappeur et artiste aux multiples facettes, est de retour dès 2024.

SIDNEY D'abord backeur puis interprète, Sidney a le sens de la rime, et du rythme, ce qui lui permet d'offrir un EP dont les sonorités sont entrainantes. Il propose des titres dont la couleur musicale est influencée par la culture rap des années 90 avec un sens de la modernité. Le projet « Jusqu'ici tout va bien » propose des textes introspectifs, dont les histoires sont des retours d'expériences permettant de connaître l'univers de l'artiste et de se pencher sur notre société.

Réservations ici.

Tentez de remporter vos places avec Objectif Gard ! Comment participer ? Il vous suffit de vous abonner aux pages officielles de notre partenaire Paloma, sur les réseaux sociaux. Cliquez simplement sur les liens ci-dessous pour accéder à leurs pages : **Page Facebook**, **Compte Instagram** ensuite, envoyez-nous un message privé via les réseaux officiels d'Objectif Gard, en nous précisant « je joue pour Gringe » ! Vous serez automatiquement inscrit pour le tirage au sort et contacté en message privé si vous gagnez !

Nîmes : concert de lancement de la BJT ce samedi 18 janvier à Paloma



La Bourse des jeunes talents de la Ville de Nîmes, tremplin musical de référence depuis plus de 20 ans, revient pour une nouvelle édition en 2025. Pour officialiser le lancement, un concert gratuit est organisé ce samedi 18 janvier à 20h à Paloma.

La Bourse des jeunes talents (BJT) est un dispositif porté par la Ville de Nîmes. Le tremplin a déjà révélé des artistes comme Maxence, Florian Rossi, Baptiste Homo ou encore Arthur Dubois. Pour y participer, il faut être un musicien ou un groupe (avec des chansons originales), avoir entre 16 et 25 ans et résider sur l'agglomération Nîmes. Le lauréat remportera une bourse d'une valeur de 10 000 € et le prix espoir de 4 000 €, qui leur permettront de financer un enregistrement et un accompagnement artistique.

Les inscriptions sont ouvertes du 18 janvier au 8 mars.

Les deux gagnants de la BJT 2024 en concert

Pour lancer la campagne d'inscriptions de la BJT 2025, Kahra et Agathe Romane, les deux lauréats de l'an passé, se produiront en concert de lancement ce samedi 18 janvier à 20h à Paloma (gratuit).



Kahra

Autodidacte et passionné, il commence à s'auto-produire à 15 ans, captivant rapidement l'attention avec son style unique, à la fois mélancolique et agressif. Rapidement remarqué pour son talent, Kahra s'associe à des producteurs de renom tels que Dr Devil et Trizy, ouvrant la porte à des expériences musicales inédites. Un mélange de sonorité old-school, rythmes trap et drill, des textes soignés et efficaces, la recette est bonne et donne envie. Le jeune rappeur nîmois a remporté le tremplin musical de la Ville de Nîmes, la Bourse des jeunes talents 2024 et vous avez pu l'appercevoir lors du Planète Rap de B.B. Jacques sur Skyrock en octobre dernier.



Agathe Romane

Artiste Nîmoise de 25 ans, bercée par la guitare de son père et son amour pour la chanson française, c'est en 2023 qu'elle livre ses premiers titres. Agathe Romane partage au travers des histoires qu'elle raconte dans ses chansons, ses états d'âme souvent à fleur de peau, refusant de faire l'impasse sur sa sensibilité. Alliant ainsi sonorités urbaines et textes aux accents rêveurs et passionnés, un style qu'elle aime à qualifier de « pop-romanesque ». La chanteuse a remporté le prix espoir de la BJT en 2024.

Vos places de concert offertes !

Paloma et le service jeunesse de la Ville de Nîmes offrent par tirage au sort réservé au 16-25 ans présents lors du concert, 20 places soit 4 places pour les 5 concerts suivants :

- **GRINGE + SIDNEY** le 06 février 2025
- **KO KO MO** le 14 février 2025
- **HELLFEST WARM-UP 2025** : NERVOSA + NOVELIST +..... le 22 mars 2025
- **CARBONNE** le 3 avril 2025
- **LARKIN POE** le 09 novembre 2025

GARD Découvrez les activités et sorties incontournables à ne pas manquer ce week-end !

Que faire ce week-end ? Avec notre sélection exclusive d'activités et de sorties à faire entre Nîmes, la Camargue, les Cévennes et Arles, pas question de s'ennuyer ! Du divertissement familial aux soirées pour les amateurs de vie nocturne, il y en a pour tous les goûts. Retrouvez notre programme du 17 au 19 janvier 2025 !

Bourse Jeunes Talents - Samedi 18 janvier à 20h30 - Nîmes

Au fil du temps, la Bourse Jeunes Talents a su s'imposer comme un dispositif essentiel et révélateur de grands talents nîmois de la musique. Kahra et Agathe Romane, gagnants en 2024 et soutenus par le dispositif, sont à l'affiche du lancement officiel de cette nouvelle édition.

250 chemin de l'aérodrome, Paloma, Nîmes

NÎMES Paloma : la Bourse des jeunes talents revient pour une nouvelle saison



L'occasion de retrouver sur scène Kahra et Agathe Romane, lauréats de l'édition précédente.

La ville de Nîmes programme le concert de lancement de la 23e édition de la Bourse des jeunes talents (BJT), gratuit et ouvert à tous. Ce tremplin musical, à destination des musiciens nîmois, revient en 2025. Ouverture des candidatures pour les artistes à compter du 18 janvier jusqu'au 8 mars à minuit.

Au fil du temps, la BJT a su s'imposer comme un dispositif essentiel et révélateur de grands talents nîmois de la musique. Kahra et Agathe Romane, gagnants en 2024 et soutenus par le dispositif, sont à l'affiche du lancement officiel de cette nouvelle édition.

Le prix Lauréat est d'une valeur de 10 000 €, le prix Espoir d'une valeur de 4 000 €. Les deux prix incluent des séances de coaching, des répétitions, des programmations à des scènes musicales, ainsi qu'un accompagnement personnalisé sur les aspects administratifs et juridiques.

- Proposer des œuvres originales (aucune reprise ne sera acceptée),

- Être détaché de toutes conditions de contrats ou de signatures dans une maison de disques,

- Être domicilié à Nîmes ou Nîmes Métropole,

- Ne pas avoir été programmé sur plus de dix performances.

Il faut également compléter un formulaire d'inscription et l'accompagner d'un presse book et de trois titres au support numérique. Le tout est à envoyer à boursedesjeunestalents@ville-nimes.fr avant le samedi 8 mars 2025 à minuit.

La finale aura lieu le samedi 26 avril 2025 à partir de 17h à la SMAC Paloma de Nîmes métropole.

NÎMES Paloma, 2e SMAC de France selon le classement Quidistrib.com

La SMAC (Scène de musiques actuelles) Paloma se hisse à la 2e place du classement national Quidistrib.com, qui recense les salles de musiques actuelles ayant programmées le plus grand nombre d'artistes pour l'année 2024.



Avec une année 2024 où tous les voyants sont au vert, 75 000 spectateurs toutes activités confondues, plus de 150 représentations artistiques et plus de 255 groupes ou artistes programmés, Paloma s'affirme comme une des SMAC les plus dynamiques en France. « *Ce classement vient couronner l'engagement constant de notre Scène de musiques actuelles, d'offrir constamment une programmation diversifiée, audacieuse et d'une grande qualité* », commente Franck Proust, président de Nîmes métropole.

Cette distinction illustre également le rôle essentiel de la SMAC Paloma en tant qu'espace de création, de diffusion et de partage culturel. Ce succès est une réussite collective, le fruit d'un long travail qui repose sur une équipe passionnée, une gestion dynamique et une collaboration constante avec les artistes, les bénévoles, et le public qui répond présent depuis maintenant plus de 10 ans.

FAIT DU SOIR Sanctuaire musical de diversité, Paloma n'hésite pas



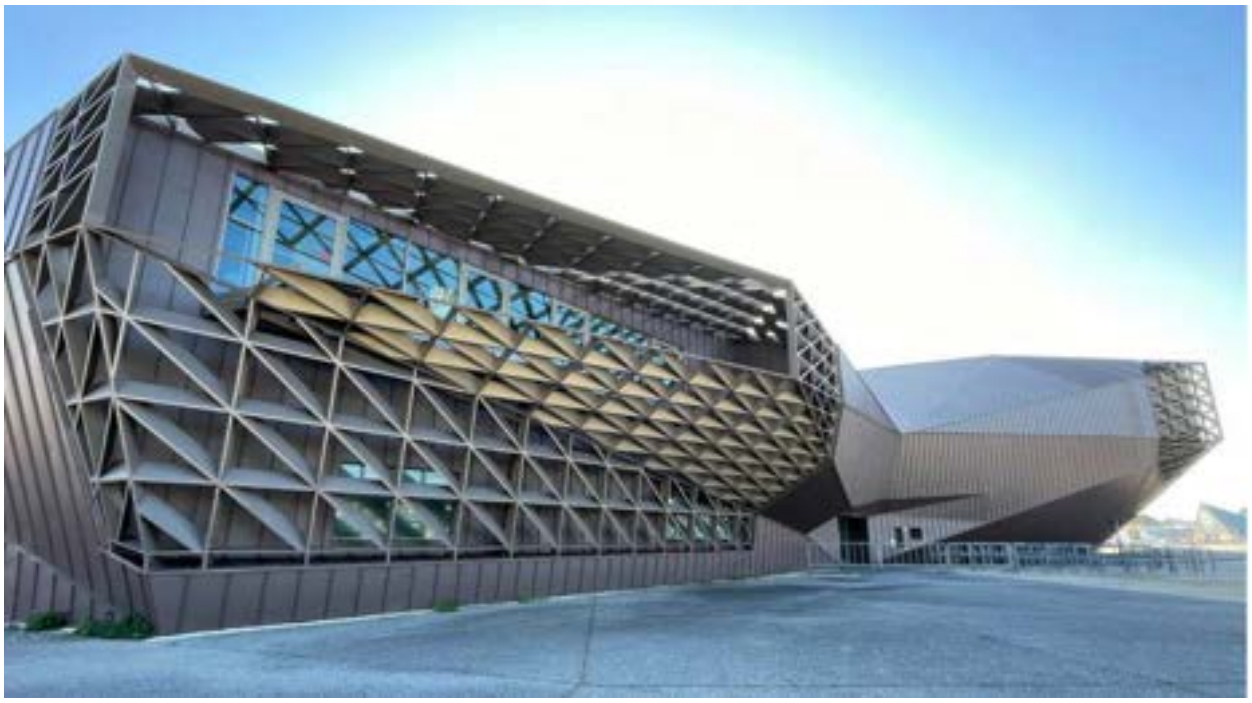


Paloma a pris sa place dans le paysage culturel régional, voire national. Cela fera dix ans, le 4 février prochain, que la salle a le label de « Scène de musiques actuelles ». Mais une Smac, c'est quoi ? C'est un label du ministère de la Culture et de la communication qui désigne des lieux musicaux de petite et moyenne capacité jouant un rôle fondamental en termes de diffusion et d'action culturelle.

Si vous ne le savez pas, les Smac regroupent plusieurs espaces et missions : salles de concerts, locaux de répétition, accompagnement des musiciens et de la création, et mise en œuvre d'actions culturelles (en lien avec les écoles, les associations de quartiers, les prisons...). Les musiques « actuelles » ou « amplifiées » regroupent l'ensemble des styles musicaux dits « émergents » utilisant l'électricité, l'amplification sonore et les nouvelles technologies comme éléments majeurs des créations musicales et des modes de vie.

On y trouve le rock, la pop et les genres assimilés, la chanson française, le blues, le métal, l'hardcore, le reggae, le ragga, les musiques électroniques, dub, hip-hop, world music, jazz et musiques improvisées... En fait, ne sont pas considérées comme « musiques actuelles » les musiques classiques, folkloriques, contemporaines et la variété française massivement soutenue par l'industrie culturelle.

Fred Jumel, à la direction de Paloma, George Bonnet à la communication, Laetitia Jean à l'action culturelle et Benoît Pithon, en charge de l'accompagnement artistique, parlent d'une voix. « *On connaît tous Paloma sur notre territoire mais on ne parle pas assez de nos projets culturels et de leur construction.* » Paloma construit sa programmation de trimestre en trimestre et met l'accent sur trois axes concernant l'inclusivité. Les femmes et les minorités, le handicap, les publics éloignés.



Commençons par les femmes et les minorités. « *17 % des groupes programmés en France ont des leads féminins, à Paloma, nous atteignons les 28 %. Nous avons une volonté d'équité mais nous devons aussi prendre les projets à la base pour les accompagner.* » Comme partout encore dans la société, si plus de groupes masculins sont programmés, c'est aussi parce que les programmateurs sont des hommes.

« *Nous voulons un lieu qui rassemble, plus qu'un lieu qui nous ressemble... La différence doit être une richesse plus qu'une crainte, sans être moralisateur, nous essayons d'arriver à ce résultat en douceur.* » Mais Paloma, c'est aussi beaucoup de propositions artistiques différentes. La concurrence directe n'existe pas vraiment car il y a trop peu de Smac dans le sud de la France. Cependant, Paloma fait des choix forts, des choix de valeurs et ici, sur 900 musiciens programmés, 300 sont des musiciennes. « *Nous voulons arriver à mettre à l'aise les femmes dans des ateliers féminins pour qu'elles retrouvent de la confiance en elles avant de basculer sur des ateliers plus mixtes.* »



Image d'illustration avec ici Somos del sur qui a dansé avec la foule (Photo Archives Yannick Pons)

Le **15 février Enae**, le **13 mars Yoa** et le 28 mars **Cash Savage & the last drinks** en sont d'excellents exemples. Mention spéciale pour **le Warm-up du HellFest le 22 mars avec entre autres Novelists**. « *On essaie d'avoir un équilibre dans les styles et les courants musicaux, y compris un équilibre entre les hommes et les femmes, sur tous les sujets traités, sur les esthétiques et entre artistes émergents et installés.* »

Passons au handicap, autre enjeu de Paloma. « *C'est encore très difficile de rendre visible tout ce travail mais ça avance !* » La structure a d'ailleurs six gilets sensoriels qu'elle prête à d'autres scènes et qui permettent de vivre pleinement un spectacle. « *Nous essayons de programmer un concert par trimestre en chansigné, le but, c'est aussi d'avoir de la régularité dans ces productions et de rendre accessible un spectacle pensé pour des personnes en situation de handicap. On fera ça pour le concert de Gringe qui va inclure dans son show cet élément alors que ça pourrait être inconfortable pour lui ! On a été les premiers à lui demander et il a accepté de faire cet effort scénographique.* »

L'inclusion doit aussi avoir une vertu pédagogique et quoi de mieux que ce type de concert pour faire passer ce genre de message ? On se rappelle avec douceur de la cérémonie d'ouverture des jeux paralympiques et de la prestation de Lucky Love ! Il sera d'ailleurs dans la grande salle de Paloma le 12 mars prochain. Si tous les équipements, publics mais aussi artistiques, sont évidemment accessibles aux personnes en situation de handicap à Paloma, il faut que la programmation soit en lien avec cela. Preuve que la structure pousse dans cette direction, les Nîmois du **Sens des âmes** dont Paloma accueille le spectacle depuis deux ans. Une maquette tactile de Paloma sera créée et en février est organisée une date en lien avec la fédération des aveugles 30-48.

« *Nous adaptons nos outils, nos visites, notre site. Nous avons appris à nos équipes d'accueil à dire bonjour en signe, tout le monde est sensibilisé à ces questions et nous avons une écoute particulière sur ces sujets.* » Sur 25 salariés, six travaillent étroitement sur cela. Un chiffre qui ne reflète en rien ce que peuvent faire les autres structures.



La grande salle de Paloma (Photo Archives Anthony Maurin).

Enfin, troisième axe de travail pour les équipes de Paloma, les publics éloignés. Comment les trouver et les faire venir ? Et comment les faire revenir ? Le slow concert ? Sans doute ! « *Un slow concert est un concert qui a lieu en semaine, en journée et qui permet aux personnes qui ne peuvent pas venir en soirée et les week-ends à cause d'impératifs familiaux ou autres de venir quand même. C'est transgénérationnel, on croise les publics, c'est fédérateur !* » Le prochain est prévu le **14 février et sera assuré par Natacha Santos**. *Idem* pour *Sous les flows* qui permet aux rappeurs de venir se tester et d'improviser ici plutôt que dans leur chambre. « *Nous sommes très offensifs sur ces musiques, car peu de Smac le font.* »

Mais on y trouve aussi des propositions comme **Maraboutage que le public ira voir le 7 février**. Paloma fait un vrai travail pour casser les codes et les barrières culturelles qui vont avec. « *On se nourrit de ces différences, nous ne voulons pas d'entre-soi, nous voulons faire évoluer les mentalités, s'ouvrir aux autres et mieux vivre ensemble.* » Raison pour laquelle Paloma est financée à 50 % par l'argent public. L'autre moitié est rentabilisée par les concerts.



Avec le Tinals la musique s'exportait aussi à l'extérieur de la salle de concert (Photo ArcCorentin Corger)

L'accessibilité, c'est aussi les tarifs 30 % des spectacles proposés par Paloma sont à six euros. Sur les quatre millions d'euros annuels de budget, 1,6 million d'euros est injecté par Nîmes métropole. Par chance, Gaël Dupret, maire de Sernhac et président de Paloma, est parvenu à sanctuariser ce budget. Quand on sait à quel point la culture est touchée par les baisses de dotations, on ne peut que s'en féliciter. « *Ce sont les missions de service public qui sont les premières à être en danger. Pour Nîmes métropole, c'est une véritable fierté d'avoir Paloma sur notre territoire !* »

Mais Paloma fait venir 82 établissements, plus de 300 classes de scolaires et 9 000 enfants découvrent ce lieu chaque année.



La proximité de Paloma pour le concert Werenoi. • **Sacha Virga**

Proposer des artistes différents, faire un pas de côté pour faire ou choquer, c'est aussi un enjeu de Paloma qui programmera Pierre Lapointe le 21 mai prochain. Au-delà de ça, Paloma organise aussi des ciné-concerts, des boums électro, des actions pour les très jeunes enfants... Cependant, qu'améliorerait l'équipe actuelle si elle en avait le temps ou les finances ? « *Faute de temps et du nombre de demandes, nous culpabilisons car nous devons souvent dire non... Nous sommes toujours en suractivité à cause de cette responsabilité de quasi-monopole. Nous pourrions faire la pluie et le beau temps, c'est frustrant de dire non à des projets que nous accompagnons pour en accompagner de nouveaux, mais c'est comme ça ! On ne peut pas aider tout le monde mais on pourrait toujours faire mieux.* »

Positionnée volontairement en entrée de ville, à l'Est, du côté de l'aérodrome, le TCSP a un arrêt devant et pour s'y garer en voiture, tout est facilité. La grande salle peut accueillir 1 356 places assis-debout (1 104 debout plus 252 places au balcon) ou 606 places en configuration tout assis (354 places en gradin plus 252 places au balcon). « Le club », la petite salle de spectacles, peut quant à elle accueillir 372 places debout. Mais à cela s'ajoute un patio, des studios, l'administration, des logements, des bars et la zone technique...

Si vous êtes tenté, allez-y sans hésiter, l'offre culturelle est telle que vous trouverez forcément une animation qui sera faite pour vous !

Paloma à Nîmes, deuxième salle de musiques actuelles de France pour la richesse de sa programmation selon le classement Quidistrib.com



Créée en 2012 par la communauté d'agglomération Nîmes métropole, la salle de musiques actuelle Paloma s'est imposée à la fois dans le paysage local et national. Selon le site internet Quidistrib.com, qui recense les salles ayant programmé le plus grand nombre d'artistes, elle se situe à la deuxième place en France, juste derrière Stéréolux à Nantes, qui bénéficie d'un bassin de population nettement plus important. *"Et avec le même taux de fréquentation"*, se félicite Fred Jumel, son directeur.

La SMAC Paloma de Nîmes se distingue sur la scène musicale française


La SMAC Paloma © Radio France - Tony Selliez

Avec plus de 255 groupes ou artistes programmés en 2024, la SMAC Paloma de Nîmes se hisse à la deuxième place du classement national "Quidistrib.com" qui recense les salles de musiques actuelles ayant programmé le plus grand nombre d'artistes pour l'année 2024.

La SMAC Paloma de Nîmes commence l'année en beauté. Le site "Quidistrib.com" qui recense les salles de musique actuelles ayant programmé le plus grand nombre d'artistes en 2024 la classe à **la deuxième place de son classement national**, juste derrière "Stéréolux" à Nantes.

L'an dernier, Paloma a en effet programmé **plus de 255 groupes ou artistes et 150 représentations artistiques**, attirant 75.000 spectateurs. Elle s'affirme aujourd'hui comme l'une des salles de musique actuelles (SMAC) les plus dynamiques de France.

Nîmes. Bourse des jeunes talents : un concert gratuit à Paloma



Kahra et Agathe Romane, les deux lauréats de l'an passé.

Rendez-vous désormais traditionnel, le concert de lancement de la 23e édition de l**a Bourse des Jeunes Talents** est organisé ce **samedi 18 janvier** à la SMAC **Paloma de Nîmes**.

Les deux gagnants de l'année 2024, le rappeur **Kahra** et la chanteuse **Agathe Romane**, sont sur scène à partir de 20 heures. Cette soirée marque le coup d'envoi des candidatures pour 2025. L'inscription est d'ailleurs possible jusqu'au 8 mars inclus sur ce lien.

Le tremplin musical nîmois permet à des jeunes artistes de **16 à 25 ans** de remporter **une bourse** d'une valeur **10 000€** ou celle du prix espoir à **4 000€** pour financier **un enregistrement** et **un accompagnement artistique.**

it. **La finale** aura lieu le **samedi 26 avril** à partir de 17h00 à Paloma.

Nîmes. La Smac Paloma, 2e salle de France d'un classement spécialisé



Selon un classement national établi par le site "Quidistrib.com", la Smac Paloma de Nîmes Métropole est **deuxième** des salles de musiques actuelles ayant programmées le plus grand nombre d'artistes durant l'année 2024.

75 000 spectateurs en 2024

Avec plus de **150 représentations** artistiques et plus de 255 groupes ou artistes programmés pour un total de **75 000 spectateurs** en 2024, Paloma se classe juste derrière le **Stéréolux à Nantes** et ses 678 000 habitants.

"Un équipement majeur"

"Ce classement vient couronner l'engagement constant de notre Scène de Musiques Actuelles, d'offrir constamment une programmation diversifiée, audacieuse et d'une grande qualité", assure Franck Proust, président de Nîmes Métropole.*"Paloma est un équipement majeur pour notre territoire. Elle fait rayonner Nîmes Métropole sur notre Département, mais aussi aux quatre coins de France. Ce classement conforte nos actions culturelles et la volonté de l'Agglo, aux côtés de Fréd Jumel, directeur de Paloma, d'offrir une culture ouverte à tous."*

Gard. Musique : le festival les Transes Cévenoles cherche de jeunes talents



Appel aux **jeunes musiciens** ! Pour sa 28e édition en juillet, le **festival les Transes Cévenoles** lance un appel aux **jeunes talents** en **musiques actuelles** de la région.

Ouvert aux musiciens d'Occitanie

Peuvent tenter leur chance, tous les artistes ou groupes résidant en Occitanie, disposant d'un répertoire original en rock, pop, folk, chanson, électro, rap, folklore moderne, reggae. Il est impératif de remplir un formulaire le 2 février au plus tard. Attention : **le répertoire doit être original** (pas de reprises) et les œuvres déposées dans une société d'auteurs (type SACEM). Une copie de l'attestation de dépôt est demandée.

Résidence musicale

Le lauréat, désigné en mars, bénéficie d'un **accompagnement musical,** soit une résidence de travail à **Paloma à Nîmes** du 15 au 17 juillet ainsi que d'une session de travail en studio à Victoire 2, et d'un concert sur la scène des Transes Cévenoles en juillet à Sumène.

En 2024, 114 candidatures ont été envoyées pour intégrer ce dispositif de repérage. Des artistes comme Hedena, Suzanne Belaubre, Ekloz, Heeka, La Piéta ou encore Volin, ont été accompagnés par les Transes Cévenoles.

Nîmes : Paloma, 2e scène de musiques actuelles de France selon un classement

La SMAC Paloma de Nîmes Métropole est la 2e SMAC de France selon le classement Quidistrib.com



La SMAC Paloma de Nîmes Métropole, équipement culturel essentiel au territoire, se classe à la 2e place du classement national « Quidistrib.com« . Ce dernier recense les salles de musiques actuelles ayant programmée le plus **grand nombre d'artistes pour l'année 2024.** Paloma se situe ainsi juste derrière « Stereolux » à Nantes.

Derrière « Stereolux » à Nantes

« Avec une année 2024 où tous les voyants sont au vert, 75 000 spectateurs toutes activités confondues, plus de 150 représentations artistiques et plus de 255 groupes ou artistes programmés, Paloma s'affirme comme une des SMAC les plus dynamiques en France », indique par voie de communiqué Nîmes Métropole.

75 000 spectateurs en 2024

« Paloma est un équipement majeur pour notre territoire. Elle fait rayonner Nîmes Métropole sur notre Département, mais aussi aux quatre coins de France. Ce classement conforte nos actions culturelles et la volonté de l'Agglo, aux côtés de Fred Jumel, directeur de Paloma, d'offrir une culture ouverte à tous« , abondent Franck Proust, président de Nîmes Métropole, et Gaël Dupret, membre du bureau délégué à la Culture et aux Traditions.

Un tremplin pour l'avenir : Nîmes lance la Bourse des jeunes talents

L'édition 2025 de la Bourse jeunes talents a débuté le samedi 18 janvier à Nîmes avec un concert des deux lauréats de l'année dernière.



L'édition 2025 de la Bourse des jeunes talents, une initiative portée par la ville de Nîmes depuis plus de vingt ans, a été officiellement lancée le samedi 18 janvier à Paloma, salle de concert emblématique de la région. Cet événement a été marqué par les prestations de **Kahra et Agathe Romane**, lauréates de l'édition précédente, qui ont illustré les opportunités offertes par ce dispositif d'accompagnement destiné aux jeunes artistes en début de carrière.

"Je me réjouis de l'organisation de la Bourse des jeunes talents qui valorise et soutient avec passion la créativité et le potentiel de la jeunesse", souligne Thiphaine Leblond, conseillère municipale déléguée à la Jeunesse et à la Vie étudiante.

Un soutien concret pour les talents émergents dans le Gard

La Bourse des jeunes talents vise à accompagner les artistes en début de carrière en leur apportant un soutien financier et un encadrement professionnel. Deux prix sont décernés chaque année : le Lauréat, qui reçoit une dotation de 10 000 €, et l'Espoir, doté de 4 000 €. Au-delà de l'aide financière, les lauréats bénéficient d'un **coaching personnalisé**, des **répétitions**, **des programmations à des scènes musicales**, ainsi qu'un **accompagnement administratif et juridique**.



Thiphaine Leblond, conseillère municipale déléguée à la Jeunesse et à la Vie étudiante, et Gaël Dupret (à gauche), président de Paloma, lors de leurs discours d'ouverture, soulignant l'importance de la Bourse des Jeunes Talents pour soutenir la créativité et l'émergence des artistes locaux. © Aletheia Press / A. Schütz

Le dispositif est ouvert aux **jeunes artistes âgés de 16 à 25 ans**, résidant à Nîmes dans la Métropole, disposant d'un répertoire de trois œuvres originales et ne dépassant pas dix performances publiques à leur actif. Les jeunes artistes souhaitant tenter leur chance peuvent déposer leur candidature jusqu'au 9 mars en remplissant un formulaire accompagné d'un press book et d'une maquette sonore de trois titres.

Le 18 mars, un jury composé de professionnels du secteur musical, sélectionnera **cinq finalistes**. Ces derniers se produiront en direct lors de la finale qui se tiendra le 26 avril à **Paloma**, et au cours de laquelle les deux lauréats seront désignés.

Un processus de sélection structuré

Gaël Dupret, président de Paloma, a souligné l'importance de cet événement pour la scène musicale locale : *"Paloma est un lieu unique où se croisent aussi bien les plus grands artistes que les talents émergents. C'est un espace de rencontre et de découverte qui offre aux jeunes artistes une véritable opportunité de se faire connaître. Je tiens à saluer le travail remarquable de la ville de Nîmes, qui permet aux talents locaux de s'exprimer pleinement".*

En proposant un soutien financier et artistique, la Bourse des jeunes talents s'inscrit dans une démarche de valorisation et de **développement de la scène musicale locale**. Son lancement marque une nouvelle opportunité pour les jeunes artistes de se structurer et d'accéder à des outils professionnels pour avancer dans leur carrière.

Fréquentation en hausse pour la 35e édition du festival Flamenco de Nîmes

Alors que l'édition 2025 s'est terminée le week-end dernier, les premiers chiffres de fréquentation viennent de tomber.

10 180. Soit le nombre de festivaliers qui ont pris part à la 35e édition du festival Flamenco de la Ville de Nîmes, qui s'est tenu du 9 au 18 janvier dernier. Ce chiffre comprend les spectacles payants en salle (au Théâtre de Nîmes, à Paloma, au Théâtre Christian Liger), mais aussi les spectacles gratuits (au Carré d'Art, au Musée des Beaux-Arts, au Musée de la Romanité, dans les rues de Nîmes), les rencontres / conférences, la projection de film au Sémaphore, la Journée d'études, les expositions (au CACN et à l'Office de Tourisme), les ateliers avec les publics, les Master Classes, l'implication des Petits Reporters (groupes scolaires qui ont rencontré les artistes).

Des performances mémorables

De quoi apporter une certaine satisfaction aux organisateurs puisque cette dizaine de jours autour de la danse, avec les prestations mémorables d'Andrés Marín ou la trilogie de Rocío Molina auront amené quelque 700 spectateurs de plus que l'an passé. De quoi, plus que jamais, faire de Nîmes, une vraie capitale du flamenco !

Festival Flamenco de Nîmes : plus de 10 000 spectateurs pour la 35e édition !

Bilan positif pour l'édition anniversaire du festival Flamenco de Nîmes qui vient de rassembler 10 180 spectateurs sur 10 jours, du 9 au 18 janvier.

Avec sa quinzaine de spectacles sur dix jours, ses créations, ses exclusivités, ses avant-premières et ses stars... le festival Flamenco a vu grand pour sa 35e édition, du 9 au 18 janvier. Et le public a répondu présent. Au total ce sont 10 180 personnes qui ont fait le déplacement.

Un total qui comprend les spectateurs venus aux représentations payantes en salle (au Théâtre de Nîmes, à Paloma, au théâtre Christian-Liger), ceux venus aussi aux spectacles gratuits (au Carré d'art, au Musée des Beaux-Arts, au Musée de la Romanité, dans les rues de Nîmes), aux rencontres (conférences, projections, masterclass) ou aux expositions (au CACN et à l'Office de Tourisme). Un chiffre en progression de plus de 7% comparé à l'an dernier (9 500 spectateurs en 2024).






Pendant le festival, le théâtre de Nîmes a connu aussi un taux de remplissage sur les spectacles payants de 95% et de 100% pour les spectacles gratuits. Les événements du Off (lire ci-dessous) ainsi que les afters à la bodega Diego-Puerta (une nouveauté) ont aussi fait le plein.

La ville de Nîmes confirme plus que jamais son statut de « *capitale européenne du flamenco* », ce qu'elle est selon l'un des plus grands spécialistes du genre, José María Velázquez-Gaztelu. Ce dernier a d'ailleurs reçu la Médaille de la Ville en clôture de l'événement.

GARD La CCI met en place sa « veille entreprises »

L'économie gardoise est fébrile mais la Chambre de commerce et d'industrie fait l'effort d'être au plus près des entreprises les plus fragilisées.

Les entreprises gardoises sont nombreuses à ne plus voir d'avenir serein. Leurs chefs ont pris des risques, n'ont pas anticipé, ne peuvent plus payer les salaires... Bref, il y a des problèmes et 2025 sera une année dure.

En attendant le mercredi 29 janvier 18h et ses vœux à Paloma, la CCI *via* son président Éric Giraudier prend la parole... « *Je n'ai pas l'habitude d'être l'oiseau de mauvais augure mais je n'ai pas non plus l'habitude de pratiquer la politique de l'autruche. Le but est d'être au plus proche des entreprises en les accompagnant. Nous avions fait une action forte pendant la période Covid, mais là, le virus est plus économique, surtout depuis la dissolution de l'Assemblée nationale.* »



Les voeux de la CCI30 se feront encorte à Paloma fin janvier 2025 (Photo Archives Anthony Maurin)

Nîmes : l'inclusion au cœur du programme de la SMAC Paloma



La Scène de Musique Actuelle Contemporaine (SMAC) Paloma présente son programme d'inclusion.

On ne peut pas manquer cette salle aux airs de Faucon Millenium, qui s'est posée dans le décor nîmois il y a maintenant une douzaine d'années. Peut-être y avez-vous déjà assisté au spectacle de votre artiste préféré(e), admiré son architecture unique, ou profité du bar du patio en savourant une barquette de frites accompagnée d'une petite bière ou d'un soda, tous issus de l'artisanat local. Peut-être y avez-vous ressenti ce sentiment de bien-être que ce lieu inspire, cette chaleur humaine et conviviale qu'il dégage.

Si le lieu (consacré Label et La Fête par Octopus) est agréable et original, cette atmosphère cocooning est avant tout l'œuvre d'une équipe de passionnés qui déborde d'énergie et de créativité pour faire rayonner la culture et l'intégrer dans la vie de chacun.

L'occasion d'un petit déjeuner leur a permis de nous exposer leurs différents projets et de partager avec nous la vision qui les motive et en façonne les contours.
Une petite délégation composée de Fred Jumel, directeur de Paloma, Laetitia Jean, adjointe de direction, George Bonnet, responsable de communication, Benoît Pithon, responsable de l'accompagnement artistique, et Gaël Dupret, président du conseil d'administration fraîchement élu, également maire de Sernhac et conseiller communautaire délégué à la culture et aux traditions à Nîmes Métropole, nous a accueillis autour d'un café Chez Yo, rue de l'Agau.

Nous avons échangé sur un vaste sujet, qui, en plus d'être un enjeu de société, est l'essence même d'une SMAC (Salle de Musiques Actuelles) : l'inclusion dans le milieu artistique et culturel. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que les actions menées par Paloma sont nombreuses. Elles s'articulent autour de trois piliers : les femmes et les minorités de genre, les personnes en situation de handicap et les publics éloignés de la culture. Toute la chaîne est passée au crible, de la production artistique jusqu'au public.

Les résultats sont au rendez-vous puisque, de 17 % de groupes avec un lead féminin proposés en 2020, la programmation est passée aujourd'hui à 28 %, contre seulement 16 % pour l'ensemble des SMAC. Paloma est fière de présenter des artistes tels qu'Énaé, Générique Mardi, Yoa, Nervosa, Novelists, Cash Savage et La Ciguë... .

Si la programmation bénéficie d'une attention particulière pour renforcer sa diversité, afin de donner de la visibilité aux minorités de genre dans les musiques actuelles et déconstruire les stéréotypes dans un milieu encore majoritairement masculin, les actions pour promouvoir la place des femmes dans la création artistique sont également nombreuses et variées. Parmi elles, des initiatives telles que Paloma Papote, qui donne la parole aux métalleuses, ou les ateliers Girls Girls Girls, des stages en studios comme Girl Camp ou Le Rap, c'est pas pour les Meufs, tous réservés aux femmes souhaitant être accompagnées dans leur créativité musicale.

Pour proposer une expérience immersive inédite, Paloma a par ailleurs investi dans six gilets vibrants, permettant une nouvelle forme d'interaction avec les spectacles.

L'équipe de Paloma s'engage également pour que les personnes en situation de handicap puissent profiter d'un accès adapté, tant à l'environnement des spectacles qu'aux contenus eux-mêmes. Pour ce faire, elle multiplie les initiatives innovantes telles que les représentations chansignées (prochain concert : Gringe le 6 février).

Les premières, celles de Clara Yzé et Bertille, ont montré qu'en plus de donner un accès personnalisé aux personnes sourdes ou malentendantes, elles éveillent les consciences sur le handicap, ce qui est l'un des objectifs recherchés par Paloma. La programmation de Lucky Love le 12 mars prochain, dont le show à la cérémonie des Jeux Paralympiques de Paris est exemplaire, véhicule
également un véritable changement de regard sur le handicap.

Un partenariat avec le FabLab de Nîmes a permis la création d'une maquette tactile et sensorielle de Paloma, destinée aux visites adaptées pour les personnes malvoyantes. La première visite aura lieu cet été en collaboration avec l'Association des Aveugles de France Gard/Lozère.

Paloma place également le handicap au cœur de projets ambitieux tels que "Paloma mon Chœur", qui cette année réunit des enfants malentendants et entendants autour d'ateliers de chant animés par Bertille et d'apprentissage de la langue des signes avec Carlos Carrera. En 2024, le projet "NoLimit", élaboré en partenariat avec l'association DaStorm, a permis à des jeunes en situation de handicap de concevoir et présenter un spectacle de Hip-Hop, joué dans plusieurs IME (Instituts Médico-Éducatifs) et SESSAD (Services d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile) de la région.

En outre, Paloma s'engage à démocratiser l'accès à la culture pour les publics éloignés, notamment les jeunes en difficulté, les personnes en situation de précarité, ainsi que les personnes âgées ou fragilisées.
Cela se traduit par une programmation variée et accessible, incluant des concerts de qualité à 6€, des "slow concerts" en journée pour un public assis, et des spectacles spécialement conçus pour les jeunes enfants.

Des initiatives comme OpenMic "Sous les Flow" invitent les jeunes talents, particulièrement les rappeuses et rappeurs issus de quartiers dits difficiles, à performer dans un cadre professionnel. La diversité culturelle est elle aussi mise à l'honneur à travers des projets comme "La Fabrique à Chanson" bilingue (français-créole) avec l'artiste Sika Rlion, ou encore la promotion de la langue occitane dans le cadre du festival Total Festum, organisé en partenariat avec l'école la Calendreta.
Paloma n'est donc pas qu'un espace architectural marquant, mais une entité vivante et engagée, œuvrant pour une culture diversifiée et accessible à tous. Les élus de Nîmes Métropole soutiennent activement ces initiatives en garantissant le maintien des budgets nécessaires à la réalisation de ces projets novateurs.

KOMPROMAT

Vendredi 28 novembre 2025 • PALOMA - GRANDE SALLE, Nimes (30000) • Proposé par notre partenaire Ticketmaster

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE :
KOMPROMAT

KOMPROMAT, c'est l'alliance de Vitalic et Rebeka Warrior (Sexy Sushi, Mansfield.TYA).
Leur premier album Traum und Existenz, sorti en 2019 sur Clivage Music (le label de Vitalic), a posé les bases d'un univers sombre et percutant.
En janvier 2025, ils reviennent avec PL?YING / PR?YING sur Warriorecords, label fondé par Rebeka Warrior. Ce nouveau disque explore des thèmes comme la prière (païenne ou non), les rites funéraires, les passages entre différents mondes, mais aussi les plaisirs de la chair, la danse, et l'extase – tel une invocation divine à travers la musique.
Les genres se mélangent : EBM, Cold Wave, New Wave et techno radicale. Le duo s'amuse à brouiller les frontières. Là où l'allemand accompagnait le premier album, cette fois c'est l'anglais qui porte leurs nouvelles histoires.

Pour tous les spectacles, hormis Jeune Public, les enfants de - de 10 ans entrent gratuitement à Paloma dans la limite des places disponibles et à la condition d'être préalablement inscrits (billetterie@paloma-nimes.fr) et accompagnés par un adulte responsable.


Paloma
JAN > MARS 2025
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
NÎMES MÉTROPOLE
JEUDI 6 FÉVRIER
GRINGE
Rap
VENDREDI 7 FÉVRIER
MARABOUTAGE
Dj set - Performances
VENDREDI 14 FÉVRIER
SLOW CONCERT
NATACHA SANTOS
Musique brésilienne
VENDREDI 14 FÉVRIER
KO KO MO
Rock
SAMEDI 15 FÉVRIER
THÉODORT
+ ÉNAÉ
Afrobeat
SAMEDI 15 FÉVRIER
THIS IS NOT A LOVE NIGHT
FACS
+ GÉNÉRIQUE MARDI
+ CISTERN
Post punk
MERCREDI 26 FÉVRIER
BÊTES RAVE PARTY
PAR TEKNOTROKIDS
Venez déguisés comme la petite bête que vous êtes !
RETROUVEZ LA PROGRAMMATION COMPLÈTE SUR PALOMA-NIMES.FR
OCTOPUS
SMA
sacem
CNM
nîmes métropole

JEUDI 6 FÉVRIER 2025 (20H30)

NIMES

Concert

GRINGE + SIDNEY



Après son premier album solo, Enfant Lune, certifié disque d'or en 2018, puis la sortie de son livre Ensemble on aboie en silence en 2020 et de nombreuses apparitions au cinéma, Gringe sera de retour sur scène avec une tournée dans toute la France. L'artiste a finalement succombé à l'attraction heureuse des rencontres. De sa complicité immédiate avec Tigri, producteur de vingt-cinq ans formé à la Berklee Shool of Music de Boston, jaillit des instrumentations élastiques, jouant aux reflets en clair-obscur, carrées comme les épaules de Léon Marchand. Hypersensible est un disque de reconnexion au monde qui fait des allers-retours entre l'intériorité et l'extériorité et dont les titres fonctionnent régulièrement en binôme par leur thématique. Percutant dans sa visée politique et Révérences, encore, à l'urgence de vivre traversant le film de Cyril Collard (Nuits fauves) ou des rappeurs à l'origine de son cheminement (Boomer). Retrouvailles attendues, enfin, avec Orelsan son compère de Casseurs Flowters pour un morceau (Feelings) à double détente. Gringe, rappeur et artiste aux multiples facettes, est de retour dès 2024.

Paloma, 250 chemin de l'Aérodrome, 30000 Nimes

la Gazette des Sorties

LE GUIDE CULTURE DE NÎMES - n° 1340 - Du 6 au 12 février 2025



Sur la piste de transe. Huit ans que les neuf performeurs de Maraboutage agite les nuits marseillaises. Le collectif vient faire transpirer Paloma avec son show aux allures de cérémonie transcendantale qui mêle l'électro à la culture afro. Reconnu pour ses lives bouillonnants, où se mêlent DJ Set, danse, scénographie et performance costumée, Maraboutage revendique la bienveillance et le rejet de l'intolérance en mettant en place une "safe place", un espace de danse libre pour libérer son énergie en s'affranchissant de toutes les barrières. Elle est là l'essence de Maraboutage : un envoûtement collectif où des danseurs invitent à danser. Vendredi 7 février à 20h30 à Paloma, 250 chemin de l'Aérodrome, Nîmes. Tél. 04 11 94 00 10. Tarif : 6€.

CULTURE

PUBLIÉ IL Y A 21 JOURS - MISE À JOUR LE 26.02.2025 - ANTHONY MAURIN - 2 MIN - VU 132 FOIS

NÎMES Les talents doivent concourir !



Bourse aux Jeunes Talents lancement 2024 Paloma BlurrySense (Photo Anthony Maurin).

La Bourse des jeunes talents revient sur le devant de la scène !

La Bourse des jeunes talents (BJT), tremplin musical de référence organisé depuis plus de 20 ans par la ville de Nîmes, revient en 2025. C'est la dernière ligne droite pour s'inscrire. Vous êtes Nîmois (ou de la métropole nîmoise), vous avez entre 16 et 25 ans et vous êtes musicien ou dans un groupe ? Vous pouvez postuler jusqu'au 8 mars à la Bourse des jeunes talents, le tremplin musical de la Ville de Nîmes.

« *La Ville de Nîmes participe, à son échelle, à dévoiler au grand jour les talents musicaux de demain* », rappelle Tiphaine Leblond, conseillère déléguée à la Jeunesse et à la vie étudiante. La BJT a permis de révéler des artistes comme Baptiste Homo, qui a travaillé avec Julien Doré, ou encore les frères Rossi qui aujourd'hui jouent avec des artistes comme Louane, Soprano ou encore Stromae.

Il a permis à de jeunes artistes nîmois de se professionnaliser. Il faut dire que les dotations sont belles pour lancer une carrière : 10 000 euros pour le lauréat et 4 000 euros pour le prix espoir.

Le 26 avril, les cinq finalistes, sélectionnés par un jury, viendront se départager lors de concerts live. Le public présent, à l'applaudimètre, pourra influer sur le résultat. La pré-sélection sur écoute se fera le mardi 18 mars, la finale en live avec les cinq finalistes aura quant à elle lieu le samedi 26 avril en pleine Journées romaines !

Candidature par mail à ***boursedesjeunestalents@ville-nimes.fr****, joindre le dossier d'inscription rempli et trois morceaux en mp3. Renseignements : 04 66 27 76 85,* ***toutes les informations sur le tremplin, télécharger le dossier d'inscription.***


KO KO MO au Paloma à Nîmes le 14.02.2025..."Non Essential Man" en acoustique
Vivi75
Watch on YouTube


KO KO MO - Bottle for Two @ Paloma, Nîmes. 14.02.25
Caroline LouNRoses
PEARL
Watch on YouTube

Nîmes : Styleto en concert à Paloma le 15 novembre 2025

L'artiste Styleto sera en concert à Paloma, à Nîmes, le 15 novembre 2025 dans le cadre de sa nouvelle tournée.

Elle viendra présenter son album **"Fille Lacrymale"**, qui sortira le **7 mars** sur toutes les plateformes.

D'abord connue sous le nom de **Style Tonic**, elle s'est fait une place sur YouTube dès les années 2015 en tant que **créatrice de contenu et influenceuse**. Avec une large communauté fidèle, elle partageait son quotidien avant de se lancer dans la musique.



C'est en **2023** que sa carrière musicale décolle véritablement, grâce à sa reprise de **"Gaffe aux autres"** de Ben Mazué. Après un premier album de covers en **2022**, elle enchaîne les succès avec ses propres compositions et une tournée sold-out, clôturée par un **Olympia complet**.

Elle impose ainsi son univers singulier avec des titres comme **"Faut que tu m'aimes"** avec plus d'un **1 millions** de vues. Entre chanson française et pop électro-mélancolique, Styleto propose un univers à la fois intime et puissant.

Ko Ko Mo : le retour à Paloma



Pour ceux qui l'auraient manqué en 2023, KO KO MO a arrêté son Tour Bus à Paloma ce soir de Saint Valentin, offrant un beau cadeau aux amoureux du rock.

Moi qui prédisais lors de leur dernière venue un prochain concert aux arènes, il faudra peut-être attendre encore un peu. Bien réchauffée par les riffs bruts et le duo de voix des Lyonnais After Geography, le nouveau voyage de Julien Meret (guitare/voix) et Nicolas Baud (guitare, voix, clavier) après The Socks et Sunder, c'est une salle comble qui a accueilli le duo nantais, chouchou de la scène rock française.

C'est rayés de noir et de blanc, les couleurs de leur dernier opus Striped (qui veut aussi dire rayé, un clin d'oeil aux Whites Stripes?), qu'ils sont apparus à leur public, pour un show tout aussi explosif que les précédents.

Sur une scène dépouillée (oserais-je le jeu de mot "stripped"), devant des images entre le pop-art et le psychédélique, en N&B of course, Warren et K20 parviennent à se renouveler sans déroger à leur style rock mordant, ciselé, organique et survolté. Malgré leur notoriété grandissante, ils restent simples et toujours aussi généreux. Ils étendent au public cette grande complicité que l'on ressent entre eux pour un grand moment de rock.

AIME SIMONE – PALOMA – GRANDE SALLE Nimes

AIME SIMONE Début : 2025-10-18 à 20:30. Tarif : – euros.

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : AIME SIMONEBasée sur l'émotion, la musique d'Aime Simone est un habile alliage de songwriting pop et de musique de club. Sa façon de combiner mélodies crépusculaires et rythmes urbains – hip hop, club et trap -, a conquis la scène berlinoise, les Dj en Ukraine et les charts en France. A la fois mainstream et underground, Aime Simone est un conteur sensible, un auteur plein d'audace. Dans sa voix légèrement éraillée, à la fois sombre et douce, ombre et lumière s'affrontent.

-> Vous pouvez obtenir votre billet ici <-

PALOMA – GRANDE SALLE 250 Chemin de l'aerodrome 30000 Nimes 30

JEU CONCOURS Gagnez vos places pour le concert de Lucky Love le 12 mars

En collaboration avec Objectif Gard, Paloma vous offre vos places pour le concert de Lucky Love le 12 mars à 20h30.

Lucky Love c'est une fureur de vivre, un parcours d'une intensité folle bercé de rencontres inespérées, extraordinaires et magiques. À côtoyer laissés-pour-compte et passeurs d'art (de la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot au créateur de mode John Galliano), il a vite compris qu'aucune école au monde ne lui aurait permis de se dérober à sa personnalité hors-norme.

Un seul choix s'offre désormais à lui : composer sa propre partition à travers la musique. Une chanson « Masculinity » filmée lors d'un concert, et ce sont les réseaux sociaux qui s'affolent aux quatre coins du monde. "What about my masculinity ? What is wrong with my body ?": de l'Iran aux USA en passant par l'Ukraine, ils seront des millions à se reconnaître dans ses paroles et à travers le personnage de Lucky Love aussi intrigant que charismatique. Son premier album "I don't care if it burns » est sorti le 15 novembre.

Tentez de remporter vos places avec Objectif Gard ! Comment participer ? Il vous suffit de vous abonner aux pages officielles de notre partenaire Paloma, sur les réseaux sociaux. Cliquez simplement sur les liens ci-dessous pour accéder à leurs pages : **Page Facebook**, **Compte Instagram** ensuite, envoyez-nous un message privé via les réseaux officiels d'Objectif Gard, en nous précisant « Je joue pour Lucky Love » ! Vous serez automatiquement inscrit pour le tirage au sort et contacté en message privé si vous gagnez !

CULTURE La boom des Palo'minots transporte le Club

C'est les vacances à Paloma, et ce mercredi 26 février après-midi, le Club accueillait les minots, déguisés ou pas, au son de musiques légères et rythmées. Une véritable boom au Club de Paloma, la scène nîmoise.

Duo percussif

Cet après-midi, il ne fallait pas être bien grand pour apprécier comme il se doit ces vacances transformées en véritable boom. Et ils étaient là les gamins du Gard campés sur le dance floor du Club. La présence des parents, accompagnés par leurs enfants, était tolérée... De nombreux petits Nîmois avaient fait le déplacement, Tea la mouche, Sarah le kangourou, emmenés par Coline l'oiseau, il y avait même un tout petit pompier ! Le thème "bêtes rave" n'était pas imposé, mais bien suivi.

Côté scène, Les Teknotrokids, ce duo percussif électronique qui fait danser les gamins. À la batterie, aux percus ou aux pads, les Nîmois Abel et Aurore s'intéressent aux p'tites bestioles qui nous entourent : les poilues, les velues, les parasites, celles qui pollinisent, celles qui piquent qui nous embêtent, mais qui sont toutes à la base de notre écosystème.

Savez-vous...

Le duo de bêtes DJ a revisité les standards des comptines traditionnelles et en y diluant leurs propres compositions, faisant danser les mômes tout en les guidant vers une transition écologique de rythmes et de couleurs. Abel a quitté la scène afin de rejoindre les gosses dans un Savez-vous planter les choux, chanté, dansé et mimé.

Et ça, c'était après Je danse le mildiou, sur des airs du groupe marseillais IAM. Un véritable bal bestiaire électronique sur des ambiances funky, house et Afro-beat a bercé l'après-midi de la scène nîmoise. La "bêtes rave" party a résonné au sein du Club de la scène musicale nîmoise. Mais pas tant que cela, puisque le compteur du sonomètre affichait 80dB, contre un niveau de 95dB plus habituel lors des concerts.

Prochain rendez-vous minots, le concert Générations, donné par les Frères casquette le 21 mars à Paloma. Retrouvez la programmation des Palo'minots ***ici.***

JEU CONCOURS Gagnez vos places pour le concert de Yuri Buenaventura le 26 mars à Paloma

En collaboration avec Objectif Gard, Paloma vous offre vos places pour le concert de Yuri Buenaventura et Aluminé Guerrero le 26 mars à 20h30.

Yuri Buenaventura signe son grand retour musical avec la sortie d'un nouvel album ! Enregistré dans le New Jersey et mastérisé à Buenos Aires, le nouvel album de Yuri Buenaventura, Amame, est édité par le tout nouveau Vivienne Music Label. Amame est décrit par son auteur comme « *un rêve musical, un album hommage à la musique latine de New York* » mêlant des mélodies pop à des percussions urbaines accompagnées de cuivres. Yuri fait honneur aux grands musiciens latinos new-yorkais qui ont été pour lui une véritable source d'inspiration.

Multi-instrumentiste, productrice et chanteuse argentine, Aluminé Guerrero est une artiste bercée par les divinités de la Terre Mère patagonienne. En proposant une réinterprétation du folklore latino-américain enrichie d'éléments électroniques et de hip-hop, elle rend un hommage passionné aux cultures autochtones. Sa performance est un voyage autant initiatique que musical, qui nous invite à la danse.

Tentez de remporter vos places avec Objectif Gard ! Comment participer ? Il vous suffit de vous abonner aux pages officielles de notre partenaire Paloma, sur les réseaux sociaux. Cliquez simplement sur les liens ci-dessous pour accéder à leurs pages : **Page Facebook**, **Compte Instagram** ensuite, envoyez-nous un message privé via les réseaux officiels d'Objectif Gard, en nous précisant « Je joue pour Yuri Buenaventura » ! Vous serez automatiquement inscrit pour le tirage au sort et contacté en message privé si vous gagnez !

Charlie Winston à Nîmes

A propos de l'événement

Charlie Winston à Nîmes

🎤 **Rejoignez Charlie Winston LIVE au PALOMA - GRANDE SALLE le vendredi 14 novembre 2025 !** 🎤
Voici le moment que vous attendiez ! **Charlie Winston** sera à **PALOMA - GRANDE SALLE** le **vendredi 14 novembre 2025** et donnera vie à ses plus grands succès comme **Like a Hobo, In Your Hands et I Love Your Smile . Avec plus de 109 200** fans à travers le monde, ce concert promet d'être mémorable.

Plusieurs événements sont prévus pour cette star de cinéma. Mais celui-ci ? C'est celui qui vous fera vibrer !

Détails de l'événement :

📅 **Date :** vendredi 14 novembre 2025
⏰ **Heure :** 20h30
📍 **Lieu :** PALOMA - GRANDE SALLE

Préparez-vous à une soirée riche en performances live et en surprises que vous ne pourrez découvrir qu'en personne. Ne manquez surtout pas ça !

Pourquoi vous devez assister à cet événement :
Avec **plus de 344,2 000** abonnés en streaming chaque mois et des hits viraux qui dominent les charts, **Charlie Winston** est au sommet de sa gloire. C'est l'occasion de les voir en concert et de participer à un événement légendaire à ne pas manquer.

"J'adore l'idée d'avoir du divin dans ma musique" : le chanteur Lucky Love en concert à Paloma à Nîmes

Le chanteur Lucky Love qui a ému le public lors de l'ouverture des jeux paralympiques est en concert à Paloma à Nîmes.

Votre prestation lors de la cérémonie d'ouverture des jeux paralympiques a changé votre vie ?

Cela a surtout changé la considération que la France avait pour moi. Mais cela n'a pas changé ma vie entière. Ce qui a changé ma vie en réalité, ce sont plutôt les réseaux sociaux quand Lana del Rey a découvert ma musique et qu'elle s'est mise à la partager. Cela a été l'élément déclencheur de ma carrière en tant que chanteur. Les paralympiques, c'était plus un moment de découverte pour les gens qui ne me connaissaient pas encore.

C'était important pour moi d'être au service d'une cérémonie qui nous permettait d'être tous ensemble, personnes valides ou en situation de handicap. J'adore les événements humanistes, qui nous réunissent, qui nous lient les uns aux autres.

Que vous disent les gens qui vous ont découvert à cette occasion ?

Je reçois énormément d'amour. Cette cérémonie est internationale, elle a permis une projection dans le monde entier. Je peux être à la gare de Bruxelles ou à l'aéroport de Barcelone et on me reconnaît.

"J'ai toujours rêvé de pop grandiloquente"

Ceux qui vous connaissaient déjà vous ont souvent découvert avec *My Masculinity*. Que vouliez-vous dire avec cette chanson ?

J'avais plutôt des questions à poser. C'était une façon de demander au monde ce que j'avais fait pour être exclu de cette masculinité, de cette virilité alors que moi-même je me sens homme. Je n'ai jamais eu de problème avec mon identité de genre. Mais la société m'envoyait un regard différent. J'avais aussi besoin de dire ma vulnérabilité.

L'EMPIRE DES CHATS

Paloma / SMAC de Nîmes Métropole

À propos de l'événement

L'EMPIRE DES CHATS

⏰ 20h30 📌 Grande Salle 🎤 Funk / Jazz / Reggae
🚪 La salle ouvre ses portes une demi-heure avant l'horaire indiqué.

🌎 Pour venir à Paloma pensez-y :
🚗 Covoiturage : https://bit.ly/Paloma-Covoit-Simple
🚌 Transport en commun : Les lignes T2 et T4 vous posent devant Paloma toute la journée, et vous ramènent 30min après la fin des concerts.

Formé en 1999 à Melbourne, The Cat Empire entretient sa notoriété de groupe funk festif. Les Australiens mélangent de façon éclectique les influences jazz, reggae, funk, latino, hip-hop, rock, ska et tzigane. Sur scène, avec un enthousiasme aussi contagieux et sa musique tonitruante, The Cat Empire vous donnera à coup sûr une irrésistible envie de danser.

« La musique est notre langage à tous » peut être considéré comme le credo du groupe : on ressent tous les mêmes émotions en écoutant un style musical ou un autre. The Cat Empire réussit à susciter tout cela en concert : on bouge, on danse, on chante, on oublie nos problèmes quelques minutes...

De retour en France le 26 septembre à Nîmes et le 14 octobre à Paris, on ne pourrait que conseiller d'aller applaudir The Cat Empire sur scène : bonne humeur, convivialité et rythmes endiablés seront de la fête !

Vous pourriez également aimer les événements suivants de Paloma / SMAC de Nîmes Métropole :

- Ce mercredi 21 mai, 18h00, COMPLET - MEOW : DICTION EN ANGLAIS à Nîmes
- Ce mercredi 21 mai, 20h30, PIERRE LAPOINTE à Nîmes
- Ce vendredi 23 mai, 14h30, SLOW CONCERT – KLOE LANG à Nîmes

Consultez également d'autres événements Divertissement à Nîmes , Événements Musique à Nîmes , Concerts à Nîmes .



About this concert

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : COELHOAlliant voix grave, flow tout terrain et mélodies bien senties, Coelho ne laisse pas indifférent et détonne dans le paysage rap français. Jeune talent originaire de Nantes, il inscrit son nom en 2017 en publiant son premier projet « Philadelphia », accompagné de son frère Be Dar, compositeur multi-instrumentiste. Il se fait repérer à ce moment par Merkus et Tunisiano et nous délivre le projet « Vanités » paru en 2018 qui lui permettra de faire les premières parties de la tournée des Zéniths de Vald (Xeu Tour) et de Sniper en 2019.Fort de ces expériences, il nous conte son « Odyssée » en 2020 à travers ce projet accompagné de clips esthétiques et soignés. Coelho dévoile ensuite son EP « SE7EN » en février 2021, constitué de 7 titres percutants dont un featuring avec ISHA. En novembre 2021 il sort l'EP « Un jour de plus », puis annonce la sortie de l'EP « Un jour de moins » en avril 2022. Coelho revient en 2023 avec une participation remarquée à la Saison 2 « Nouvelle École » sur Netflix. À la suite de l'émission, il dévoile son nouveau projet « Le soleil ne s'éteint jamais » !Pour tous les spectacles, hormis Jeune Public, les enfants de - de 10 ans entrent gratuitement à Paloma dans la limite des places disponibles et à la condition d'être préalablement inscrits (billetterie@paloma-nimes.fr) et accompagnés par un adulte responsable.

SOLANN

Paloma / SMAC de Nîmes Métropole

À propos de l'événement

SOLANN

⏰ 20h30 📌 Grande salle 🎤 Néo folk
🚪 La salle ouvre ses portes une demi-heure avant l'horaire indiqué.

🌎Pour venir à Paloma pensez-y !
🚘 Covoiturage : https://bit.ly/Paloma-Covoit-Simple
🚋 Transport en commun : Les lignes T2 et T4 vous occupent devant Paloma toute la journée, et vous ramènent 30min après la fin des concerts.

Avec sa voix à la douceur cristalline, Solann fascine, soigne et ensorcèle. Solann est une guerrière enveloppante, une dissidente magnétique qui s'embarque dans un périple mouvant au cœur même de la délicatesse. Contraste toujours sur un tempérament à la fois introverti et hyperactif, combustible et sensible. Prélude à une combinaison paroles et musique faite de langueurs frissonnantes, de tensions contenues, de bombes à retardement et d'explosions libératrices. Un espace où, chez elle, les apparences disparaissent et où ne subsistent que la vérité nue et l'abandon.

Vous pourriez également aimer les événements suivants de Paloma / SMAC de Nîmes Métropole :

- Ce mercredi 21 mai, 18h00, COMPLET - MEOW : DICTION EN ANGLAIS à Nîmes
- Ce mercredi 21 mai, 20h30, PIERRE LAPOINTE à Nîmes
- Ce vendredi 23 mai, 14h30, SLOW CONCERT – KLOE LANG à Nîmes

Consultez également d'autres Concerts à Nîmes , Événements musicaux à Nîmes , Événements de divertissement à Nîmes .

CHARLIE WINSTON – PALOMA – GRANDE SALLE Nimes, 14 novembre 2025, Nimes.

CHARLIE WINSTON Début : 2025-11-14 à 20:30. Tarif : – euros.

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : CHARLIE WINSTONDe Charlie Winston l'on connaît son iconique Like a Hobo, tube du début des années 2000, qui révèle une identité musicale forte, folk et rock à la fois.Son cinquième album, paru chez tôt Ou tard en 2022 et co-réalisé avec Vianney, est le plus introspectif. Le chanteur anglais s'y présente sans masque et n'a jamais autant pratiqué la mise à nu.Sa dernière tournée affichait des dates complètes partout en France, cinq concerts à guichets fermés à Paris et des retours plus qu'enthousiastes sur chaque concert.Sur scène, c'est un véritable show rock, à la fois généreux, intime et survolté !Pour tous les spectacles, hormis Jeune Public, les enfants de – de 10 ans entrent gratuitement à Paloma dans la limite des places disponibles et à la condition d'être préalablement inscrits (billetterie@paloma-nimes.fr) et accompagnés par un adulte responsable.

-> Vous pouvez obtenir votre billet ici <-

PALOMA – GRANDE SALLE 250 Chemin de l'aerodrome 30000 Nimes 30

NÎMES Paloma : découvrez les concerts à l'affiche pour le mois de mars

Une nouvelle fois, la SMAC nîmoise propose un programme varié au cours de ce mois de mars.

Polo&Pan (complet) - Samedi 8 mars - 20h30 - Electro/House

Polo & Pan sont intemporels. En géniaux tastemakers, le duo nous invite dans un voyage musical rétro futuriste, jouant astucieusement des codes et des genres. Un simple coup d'œil sur la piste de danse – qu'il s'agisse de tournées à guichets fermés ou de grands festivals comme Coachella et Lollapalooza – et vous verrez des sourires, des faux-semblants abandonnés et une joie sincère sur les visages autour de vous.

Lucky Love - Mercredi 12 mars - 20h30 - Pop

Lucky Love c'est une fureur de vivre, un parcours d'une intensité folle bercé de rencontres inespérées, extraordinaires et magiques. À côtoyer laissés-pour-compte et passeurs d'art, il a vite compris qu'aucune école au monde ne lui aurait permis de se dérober à sa personnalité hors-norme. Un seul choix s'offre à lui : composer sa propre partition à travers la musique. "What about my masculinity? What is wrong with my body ?" : de l'Iran aux USA en passant par l'Ukraine, ils et elles seront des millions à se reconnaître dans ses paroles et à travers le personnage de Lucky Love, aussi intrigant que charismatique.

Yoa + Liv Oddman - Jeudi 13 mars - 20h30 - Pop

S'inspirant autant de Billie Eilish que de FKA Twigs, elle aiguise sa voix suave et fragile sur des textes poétiques et des prods aux sonorités electro. Après la sortie de son dernier EP *Nulle* en juin 2024 et un été en festivals, Yoa part en tournée dans toute la France.
Producteur, auteur-compositeur et interprète, Liv Oddman écrit en jouant suffisamment avec les codes pour les renverser, laissant place à une musique instinctive.

Lecture concert (dresseur de nuages) - Vendredi 14 mars - 20h30

Comment dire la musique ? Comment dire d'où vient la musique et là où elle va ? Certains soirs, la musique est sur scène. Cette musique ne vient pas de nulle part. Elle vient d'un homme. D'un homme qui a vu des paysages, des moments de vie, des pays, des nuits et des jours...

J9ueve - Vendredi 14 mars - 20h30 - Rap

J9ueve est bien plus qu'un artiste : il est une onde de choc, une voix authentique qui transcende les frontières de la capitale. Avec une énergie brute et une audace désarmante, il transforme des fragments de rue en hymnes intemporels, mêlant mélodies envoûtantes et punchlines acérées. Dans son univers, chaque mot résonne, chaque note raconte, dessinant un tableau aussi intime qu'universel.

The Datsuns + Paddang - Mardi 18 mars - 20h30 - Pop Lo-Fi / Rock

Le temps trébuche. Le clan Datsuns aussi. Le changement est inévitable. Malgré le paysage qui ne cesse de se déformer, les Datsuns trouvent les chemins de moindre résistance pour gravir la montagne et emportent les leçons et la maîtrise du rock qu'ils ont accumulées tout au long de leur vie pour dispenser leurs derniers riffs, depuis le point le plus haut, sur les masses, avec une joyeuse sauvagerie.

Dab Rozers + Ekoms - Vendredi 21 mars - 20h30 - Rap

Quelque part entre rap, électronique et indie pop, Dab Rozer délivre des punchlines irrésistiblement stupides et aux sonorités qui transpirent la fête. Ekoms bouscule les codes avec un mélange audacieux de chanson française, de rap et de sonorités rock. Entre paroles intimistes et refrains accrocheurs, Ekoms captive par sa singularité.

Nervosa + Novelists + Eiga - Samedi 22 mars - 20h30 - Trash Metal / Metal Core

« Si tu ne viens pas au Hellfest, le Hellfest viendra à toi ! ». Pour l'édition 2025, vous aurez la chance de découvrir en avant-première deux groupes qui seront programmés au Hellfest : Novelists, nouvelle tête de pont du metalcore français. Ainsi que le quatuor féminin Nervosa, qui viendra dérouler son thrash metal aux grosses influences death, made in Brasil !
Le traditionnel concours d'air guitar vous permettra de gagner les derniers pass pour le Hellfest 2025 !

Yuri Buenaventura + Aluminé Guerrero - Mercredi 26 mars - 20h30 - Chanson / Salsa

Enregistré dans le New Jersey et mastérisé à Buenos Aires, le nouvel album de Yuri Buenaventura, *Amame*, est « un rêve musical, un album hommage à la musique latine de New York » mêlant des mélodies pop à des percussions urbaines accompagnées de cuivres. Yuri rend hommage aux grand·es musicien·nes latinos new-yorkais·es qui ont été pour lui une véritable source d'inspiration.

Dalì - Jeudi 27 mars - 20h30 - Chanson

Touché par des artistes allant de la chanson française au R'N'B, Dalí développe son univers à la croisée des chemins pour se frayer le sien. C'est avec le compositeur Kura qu'il choisit de façonner la plupart de ses œuvres. Mêlant thématiques fortes et mélodies légères, il touche très rapidement le cœur de son public. Avec son nouveau single « Tout va bien » Dalí ouvre un nouvel arc et dévoile le premier extrait de sa nouvelle muse !

Etienne de Crecy - Vendredi 28 mars - 20h30 - DJ/Electro

Étienne de Crécy, producteur et DJ iconique de la scène électronique française revient avec un nouveau live ! Précurseur de la French Touch avec son groupe Motorbass fondé en 1993 aux côtés de Philippe Zdar (Cassius), il est également connu pour ses shows visuels et hypnotiques (de Super Discount à Space Echo en passant par le Cube). Il profitera de la présentation de son album WARM UP en live pour revisiter ses classiques dans une nouvelle installation scénique.

Cash Savage and The Last Drinks + Henry ft Dimi Dero - Vendredi 28 mars - 20h30 - Rock

Pilier des communautés musicales et queer de Melbourne, Cash Savage consacre la dernière décennie à faire du rock'n'roll intense et tendre avec son imposant groupe, The Last Drinks. Leurs concerts légendaires sont une cacophonie bouleversante d'émotions et de sons.

La Cigue + Moizbat + Gros Sabot - Samedi 29 mars - 20h30 - Bal Païen

Les musiques traditionnelles investissent à nouveau Paloma ! Des sonorités festives, des danses traditionnelles, de la guitare, cornemuse et accordéon mélangés à de la techno, de la folk... en voilà un voyage atypique, preuve vivante que la musique traditionnelle est tout sauf figée, et a bien sa place dans une salle de musiques actuelles.

Coelho - Samedi 29 mars - 20h30 - Rap

Alliant voix grave, flow tout terrain et mélodies bien senties, Coelho ne laisse pas indifférent et détonne dans le paysage rap français. Il se fait repérer et fait les premières parties de la tournée des Zéniths de Vald (Xeu Tour) et de Sniper en 2019. Coelho dévoile *Se7en* aux 7 titres percutants, dont un featuring avec Isha. Coelho revient en 2023 avec une participation remarquée à la Saison 2 de « Nouvelle École » sur Netflix. À la suite de l'émission, il dévoile son nouveau projet, *Le Soleil ne s'éteint jamais*.

INTERVIEW. Yseult sur la scène de Paloma à Nîmes : « Mettez vos plus belles vestes en cuir, vos bottines noires… ça va chauffer ! »

À l'occasion de son concert à Paloma à Nîmes le 12 avril prochain, Yseult, l'artiste française la plus écoutée au monde, nous ouvre les portes de son univers musical. Après avoir autoproduit son album Mental et sa tournée, elle revient sur ses succès à l'international, ses projets à venir et sa relation avec le public. Rencontre avec une artiste lucide et sincère, audacieuse et pétillante….

Vous êtes habituée aux grandes salles, aux concerts d'envergure—je pense notamment à votre performance lors des JO de Paris. À Nîmes, vous jouerez à Paloma, une salle plus intimiste. Cette proximité avec le public, c'est un exercice qui vous plaît ?

En réalité, je ne suis pas si habituée que ça aux grandes salles. Ce qui est vraiment nouveau pour moi avec cette tournée, c'est surtout le fait de la produire seule : pas de coproduction, pas de tourneur… Juste un booker. Et ça, c'est un vrai défi, un exercice exigeant mais que je kiffe.

J'ai récemment joué à Montréal, New York et Los Angeles, et tout s'est super bien passé ! À Montréal, par exemple, la jauge était de 2 000 personnes, tandis qu'à New York et Los Angeles, c'était bien plus intimiste, entre 500 et 600 spectateurs maximum. Donc, en vrai, je ne suis pas du genre à remplir des arénas tous les jours et à me dire : *« Oh non, la tournée des SMAC en France, c'est pas possible ! »* Pas du tout !

Je sais que c'est une chance de jouer dans des salles plus petites, parce que dans un Zénith, on est forcément plus éloigné de son public. D'ailleurs, je sais que Jenifer, pour sa dernière tournée, a justement choisi des salles plus intimistes pour retrouver cette connexion avec son public. C'est précieux, en fait, de pouvoir vivre ces moments-là. J'ai vraiment hâte de rencontrer mon public à Nîmes, ça va être incroyable !

Peut-on s'attendre à une scénographie ou une mise en scène particulière pour ce concert ? Qu'est-ce que le public nîmois va découvrir : ton dernier album principalement, avec quelques anciens titres ?

Il y a une part de moi qui a envie de proposer quelque chose de plus élaboré que ce que j'ai fait aux États-Unis, et une autre qui préférerait rester sur un format similaire à celui que j'ai déjà présenté. En fait, j'ai envie de garder une part de surprise pour les festivals, en y présentant quelque chose de vraiment poussé et différent.

Pour Nîmes, je pense que l'atmosphère sera très intense, l'ambiance très viscérale. Mais je suis encore en train de réfléchir à la façon d'intégrer d'anciens morceaux, plus calmes, dans un style piano-voix… Je me pose toujours la question : est-ce que je mélange les deux ou est-ce que je me concentre uniquement sur mon dernier projet, *Mental*, qui est tout de même très différent de ce que j'ai fait avant ?

Au regard de la manière dont ça s'est super bien passé à Montréal, New York ou LA, je penche pour rester concentrée sur *Mental*. Mais j'ai encore la liberté de choisir, et ce temps de réflexion est en grande partie grâce à l'auto-production de l'album et de la tournée.

Un mot justement sur ce dernier album, *Mental* : un album très riche, entre piano-voix et morceaux plus rock, avec des sonorités très variées. Comment est né cet album ? Quelles ont été tes inspirations ?

Je dirais que ce projet est né de manière très simple, en fait, sans inspiration particulière au départ. J'ai appelé un producteur, on est allés en studio, on a formé une équipe, et on a fait de la musique, tout simplement ! En vérité, il n'y a pas eu de brainstorming ni de calcul à l'avance. Ça s'est fait de manière très sincère, assez rapide, et c'est seulement après avoir sélectionné les titres qu'on a vraiment cerné une ambiance, une couleur alternative, pop et rock, parfois même techno… C'est quelque chose d'assez hybride !

Tu as entièrement produit toi-même cet album, ainsi que ta tournée, ce qui n'est pas courant. Qu'est-ce que ça change pour toi en tant qu'artiste ?

Je dirais que c'est une grande source de fierté pour moi, parce que je ne savais pas que j'étais capable d'aller aussi loin dans ce que j'ai entrepris. Je connais ma résilience, mais je n'étais pas certaine de pouvoir persévérer dans le temps, dans le paysage musical français, et surtout de me développer à l'international. Je ne pensais pas avoir autant de force pour aller aussi loin ! Être capable, à la fois financièrement et psychologiquement, de produire l'album, la tournée, et les concerts à l'international, c'est juste un accomplissement énorme… Je suis vraiment fière de moi, fière de faire ce que je dis !

J'étais récemment à Washington pour enregistrer un Tiny Desk qui sortira en mars, et ça va être vraiment génial ! Il y a plein de choses qui arrivent encore, que ce soit aux États-Unis ou en Angleterre avec ce projet. Franchement, je suis super contente, c'est une expérience incroyable !

C'est vrai que la postérité et l'international semblent être deux objectifs centraux pour toi. Pourquoi ce choix ?

C'est toujours été un objectif, oui ! Mais je suis vraiment trop contente de voir ma langue résonner à l'étranger, que mes chansons, comme *Alibi*, soient chantées jusque dans les favelas ou à Brooklyn, ou même en Angleterre ! Je trouve ça vraiment stylé de voir des étrangers chanter mes couplets, et de voir ma langue maternelle rayonner à l'international. C'est là qu'on se rend compte que les gens sont ouverts et qu'en réalité, il n'y a aucune limite... C'est ça qui est beau avec la musique !

Vous êtes la chanteuse française la plus écoutée au monde. Qu'est-ce que ça vous fait ? C'est quand même assez incroyable, est-ce qu'on réalise vraiment ?

Encore une fois, je dirais qu'il y a beaucoup de fierté, mais en vérité, ça ne change rien ! Je pensais que ça allait bouleverser ma vie, mais en fait, pas du tout ! On dit souvent que *nul n'est prophète dans son pays*, et le fait d'être l'artiste française la plus écoutée au monde, d'être classée dans le *Billboard Hot 100*, de passer deux fois chez *Jimmy Fallon* et de faire un Tiny Desk... Eh bien, au final, ça n'a rien changé pour moi ! Les médias français n'ont pas été particulièrement tendres avec moi, ils n'ont pas vraiment parlé de mon dernier projet, et franchement, en France, ça n'a pas changé grand-chose.

Par contre, à l'étranger, c'est une autre histoire. Il y a quelques semaines, j'ai eu un article dans *Rolling Stone*, et là, je dois avouer, voir mon nom dans cette revue emblématique, ça fait quelque chose ! Et je me dis : *ok, c'est aussi pour ça que je travaille*. C'est vraiment agréable de participer à des émissions dont j'ai toujours rêvé, de faire des featuring avec des artistes que j'admire... C'est juste incroyable !

Justement, vous parlez de featuring avec d'autres artistes... Quels sont vos prochains projets ?

Ahhh, je ne peux rien vous dire pour l'instant... Surprise ! Un peu de patience, il y a de très belles choses en préparation, des projets vraiment stylés ! Bien sûr, ça prendra du temps, mais j'ai plein de collaborations avec des artistes à l'étranger qui sont en cours !

Un message pour le public nîmois avant ton concert en avril ?

Franchement, déjà, merci d'avoir acheté vos places et merci de me soutenir ! J'espère vraiment ne pas vous décevoir, c'est ma plus grande phobie, produire un spectacle qui ne plaît pas. Mais je suis sûre que ça ne sera pas le cas ! Alors franchement, venez comme vous êtes, mettez vos plus belles vestes en cuir, vos bottines noires... ça va chauffer !

NÎMES Polo & Pan pose son astronef sur la scène gardoise

Les deux prodiges français de l'électro-house ont offert un show son et lumière psychédélire. Du gros son et du gros rythme à en décrocher les balcons de la grande salle.

Ce samedi 8 mars, le duo français a posé son vaisseau spatial sur la scène de Paloma et c'était complet, balcon compris. Les deux prodiges français de l'électro-house ont offert un show son et lumière psychédélire. Du gros son et du gros rythme à en décrocher les balcons de la grande salle.

Le plein d'énergie

Après avoir posé leur énorme platine en forme de module de soucoupe volante et salué la foule, les deux beatmakers en costume blanc, ont fait parler la poudre. Une intro chill particulièrement appréciée, et puis de la basse et du rythme. « On vous souhaite un excellent voyage », lancent-ils au public.

Et c'est le décollage avec Magic, à en quitter l'orbite terrestre. Et aussi Nenuphar, qui voit débarquer Victoria en costume en alu, cosmonaute girl, au micro et à la danse de l'espace. Du gros son, encore, avec Mexicali. Les gens sont debout sur les balcons. Ani Kuni, Dorothy évidemment et Canopée, le répertoire des playlists de leurs 3 millions d'abonnés sur Spotify.

Tournée

Leur dernier album, Cyclorama, a fait suite à Feel good. Fort du succès mondial de Caravelle et Cyclorama, de dates sold-out au cœur des plus belles salles européennes, nord et sud-américaines, du Hollywood Bowl au Zenith de Paris, les deux Dijis parisiens sont revenus trainer leurs guêtres sur les planches début 2025 dans une tournée européenne.

Pas mécontents les nîmois, que ces deux enfants du cosmos aient garé leur astronef sur le bord de l'autoroute A7, à Paloma, à Nîmes. Après avoir fait le plein d'énergie, ils se sont envolés vers les étoiles et d'autres sets.


Concert Casablanca drivers à Paloma Nîmes
Sud Musical Feelings
Watch on YouTube


Concert Casablanca Drivers à Paloma Nîmes
Sud Musical Feelings
Watch on YouTube


Concert Polo & Pan à Paloma Nîmes Magic
Sud Musical Feelings
Watch on YouTube


Polo & Pan - Live @ Paloma, Nîmes, France (2025 #HD)
NoisyPat
Watch on YouTube

Deluxe, premier nom annoncé du Nîmes métropole jazz festival 2025, à Paloma !



Deluxe aux arènes de Nîmes en 2022. / MIDI LIBRE - MIKAEL ANISSET

La dernière fois qu'on les avait vus à Nîmes, c'était dans les arènes, en première partie de M, pour le Moustache Gracias tour. Et ils avaient mis le feu !

C'est donc avec grand plaisir que l'on retrouvera les Aixois de Deluxe au Nîmes métropole Jazz festival le 14 octobre prochain à Paloma. Le groupe en a fait l'annonce ce jour.

Premier nom

Deluxe ? Une bande de moustachus et leur chanteuse, Liliboy, mêlant hip-hop, jazz, électro soul ou funk, dont les shows donnent la patate depuis plus de quinze ans.


Concert Polo & Pan à Paloma Nîmes Canopée
Sud Musical Feelings
Watch on YouTube


Concert Polo & Pan à Paloma Nîmes
Sud Musical Feelings
Watch on YouTube


Concert Polo & Pan à Paloma Nîmes NaNa
Sud Musical Feelings
Watch on YouTube


Concert Polo & Pan à Paloma Nîmes Ani Kuni
Sud Musical Feelings
Watch on YouTube

CULTURE GARD ET ARLES Concerts, spectacles, théâtre : le programme de la semaine

Cette semaine, à ne pas louper, l'exposition des œuvres de l'artiste Foa, auteur d'une célèbre lithographie sur la ville de Nîmes et les arènes. La Tosca de Puccini sera jouée samedi soir au Théâtre de Nîmes. Et l'événement de la semaine, avant le retour de Tinals, c'est le passage attendu de Lucky Love, cet artiste révélé au grand public par la cérémonie d'ouverture des Jeux Paralympiques le 28 août dernier.

Thérapie sans ordonnance

La culture est un anti-dépresseur naturel sans aucun effet secondaire à part peut-être, le bonheur et l'ataraxie, une certaine tranquillité de l'âme. Du Vigan jusqu'à Arles, retrouvez chaque semaine les spectacles à ne pas manquer à des prix raisonnables, en attendant qu'ils soient remboursés par la sécu.

Chouchoutez l'hémisphère droit de votre cerveau chaque semaine, les effets secondaires se feront sentir rapidement.

Avec son affiche Nîmes ma ville , l'artiste Foa a réalisé un dessin à la manière des gravures anciennes. L'artiste expose du 7 au 16 mars 2025 à l'Espace 14 au 14 quai de la fontaine à Nîmes. Venez découvrir ses dernières œuvres qui explorent les rues et les alentours de notre ville. Chaque pièce reflète son imagination artistique et sa passion pour Nîmes.

Artiste révélé au grand public par les Jeux Paralympiques le 28 août dernier, où Lucky Love chantait en cérémonie d'ouverture My ability, une version alternative de son single Masculinity, écrite pour l'événement. De l'Iran aux USA en passant par l'Ukraine, ils sont des millions à se reconnaitre dans ses paroles et à travers ce personnage emblématique de la communauté LGBTQIA+, aussi intrigant que charismatique. Bientôt sur la scène de Paloma.

Après La bohème au grand Opéra d'Avignon, le drame mythique et populaire qu'est la Tosca, est ici revisité avec brio par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne. Davantage encore que Carmen (Bizet) ou La Traviata (Verdi), cette œuvre de Giacomo Puccini est la plus populaire, représentée partout dans le monde et par les plus grands chanteurs.

Deluxe, le premier groupe annoncé pour le Nîmes Métropole Jazz Festival

C'est à travers un post sur leurs réseaux sociaux que les membres du groupe aixois ont confirmé leur participation à la prochaine édition du Nîmes Jazz Festival.

Ça y est ! La première date du Nîmes Jazz Festival a enfin été révélée grâce à une publication des artistes du groupe *Deluxe*. Leur concert se tiendra le 14 octobre à Nîmes.

Deluxe, groupe français d'électropop originaire d'Aix-en-Provence, dans les Bouches-du-Rhône, compte déjà sept albums à son actif. Leur musique fusionne habilement des influences hip-hop, soul, funk, jazz et groove, offrant ainsi une expérience sonore unique.

Les autres dates du festival restent encore un mystère...



Le comédien Denis Lanoy et le violoniste Adam Dupas donnent du souffle au week-end Poésie(s) en l'état à Nîmes

Les artistes adaptent à Paloma à Nîmes "Dresseur de nuages" de Rémi Checcheto, un poème consacré à la musique du jazzman et improvisateur Louis Sclavis pour le week-end Poésie en l'état qui se déroule du jeudi 13 au samedi 15 mars.

Il y a 10 ans, le poète Rémi Checcheto était le premier invité de la Maison théâtre des littératures à voix hautes. Le lieu fêtera son anniversaire en avril. En attendant, l'écrivain est à l'honneur de la troisième édition de Poésie(s) en l'état, avec une lecture musicale par le comédien Denis Lanoy et le violoniste et compositeur Adam Dupas. Ensemble à Paloma, ils revisitent son texte *Dresseur de nuages*. *"Un long poème en hommage à Louis Sclavis, où il parle de sa musique et surtout du souffle, de l'air. Ce n'est pas un livre sur lui, mais vraiment un texte sur la façon dont on entend, dont on perçoit sa musique"*, explique Denis Lanoy.

Pour cette adaptation, les artistes étaient récemment en résidence dans les studios de Paloma. Tous deux entretiennent un rapport intime avec l'oeuvre du poète. Denis Lanoy l'a déjà lu à plusieurs reprises. Adam Dupas connaît également ses recherches. Récemment, il a participé à un autre concert autour d'un texte de l'auteur, *Rien n'est écrit dans les lignes de ma main* consacré Phoolan Devi, *"la Robin des Bois indienne"*. Le violoniste aime les rencontres avec les autres disciplines, il a travaillé avec des danseurs, dans des parcours d'expositions, il aime *"se mettre au service et dialoguer."*

"Un texte qui parle du souffle, de l'air"

Dans ces vers, pleins de rythme, de pulsation, Denis Lanoy voit *"quelque chose d'essentiel sur le travail artistique, la place du corps dans la création musicale et poétique"*. En connivence avec l'art de l'improvisation de Louis Sclavis, Adam Dupas est allé picorer quelques lignes dans son répertoire pour les porter ailleurs, de façon très personnelle et surtout dans une écoute complice avec Denis Lanoy, dans un échange permanent. *"Il y a toujours l'une qui pousse l'autre, l'autre qui accompagne et puis ça rebascule. L'improvisation est ce qui permet d'être le plus à l'écoute"*, selon le musicien, qui aime la liberté de Louis Sclavis, la manière dont *"il écrit des thèmes et s'en échappe de manière tellement belle."*

Plus qu'un lecteur, Denis Lanoy est plutôt dans la position d'un récitant, *"d'un chanteur qui ne chante pas"*, jouant de manière musicale avec cette partition, ce texte écrit pour l'oralité, avec des mots qui s'étirent sur toute une ligne, des lettres qui s'écartent pour prolonger les tonalités... Avec ses pédales et ses effets, Adam Dupas augmente son violon, ouvrant le champ des possibles pour donner à entendre l'éphémère de la poésie et *"se confronter à d'autres réalités de la création, à des choses inconnues."*

Nîmes : Polo & Pan transforment la fosse de Paloma en dancefloor

Il y avait dix fois plus de monde et une préférence marquée pour la bière plutôt que pour le champagne, mais l'ambiance de feu de la célèbre discothèque parisienne Le Baron s'est retrouvée ce vendredi 8 mars à Paloma.

Les Casablanca Drivers ont, selon leurs propres termes, littéralement "rôti à point" le public. Ce trio corse, plein d'humour et de vitalité, mélange basse et guitare à un gros son électro pour faire bouger l'auditoire au rythme entraînant d'une synth-pop rock débridée. Au gré des deux albums qu'ils ont à leur actif depuis 2014, leur style s'affine tout en gardant la richesse des univers sonores qu'ils ont explorés. Leur dernier EP *No Mercy* annonce un prochain album des plus prometteurs.

C'est donc un public chauffé à blanc qui a accueilli les deux DJ PoloCorp (Paul Armand-Delille) et Peter Pan (Alexandre Grynszpan) pour une immersion sensorielle dans un univers "électropical" qui a transformé la fosse de Paloma en véritable dancefloor. Polo et Pan, parfois rejoints sur scène par la chanteuse Victoria (Lafaurie), font danser l'auditoire avec leurs machines intégrées dans leur immense pupitre lumineux.

Il suffit de fermer les yeux pour se retrouver les pieds dans le sable, à bouger les hanches affublées d'un paréo, une pina colada servie dans une noix de coco à la main, sentir les rayons du soleil traverser vos paupières. Vous l'aurez compris, aller voir Polo & Pan, c'est s'évader, partir en voyage pour une destination festive et exotique. Leur troisième album, 22:22, sort le 28 mars prochain (à 22h22?). Si la plage de votre fond d'écran ne vous suffit plus pour vous évader, c'est peut-être le moment d'y remédier.

Hubert Chichery


Les concerts à l'année, oui, mais le reste aussi !


Si les concerts en salle sont la partie immergée de l'iceberg, le quotidien de Paloma est bien plus varié ! Entre accompagnement artistique, résidences de création, accueil de publics, actions culturelles à Paloma et hors les murs ou festival, pas le temps de s'ennuyer !


L'école, ça peut être -super- classe
Chaque année, de nombreux projets sont réalisés avec les scolaires, de la primaire au lycée. Exemple : Paloma Mon Chœur, ici avec Verdée. Les enfants participent à toutes les étapes de création, de l'écriture, aux répétitions, et bien entendu, à la restitution sur scène !


Un accompagnement à la carte
Conseiller, aider au développement d'un artiste ou groupe, faciliter les liens avec les professionnels, voilà le rôle crucial de l'équipe accompagnement. De la scénographie, à la communication, l'administration, l'aide à la réalisation de supports pro, un vrai suivi à la carte !

CULTURE À Paloma, Lucky Love veut d'la tendresse

Ce mardi 12 mars, Lucky Love a trouvé de la tendresse auprès de ses fans à Paloma. Charismatique et sincère, l'artiste a conquis le cœur du public nîmois.

Lunettes noires, pantalon en Sky et chemise noire ouverte sur un tatouage rouge, Lucky Love se présente au public de la grande salle de Paloma par une petite intro musicale, sous les néons roses plantés au milieu de la scène.

Luc qui love

Sous ses faux airs de Freddie Mercury, Luc Bruyère *alias* Lucky Love, parle français, mais chante en anglais. Sa voix, son look, son charisme et sa sincérité ont désormais fait le tour du monde. De l'amour, il en a à revendre !

Ce jeune homme au sourire d'enfant est plasticien, comédien, chanteur, danseur, mannequin, artiste de cabaret, et né sans bras gauche. Il a suivi l'école de danse de la chorégraphe américaine Carolyn Carlson...

LUCKY LOVE

Révélé au grand public par les Jeux Paralympiques le 28 août dernier, où Lucky Love chantait en cérémonie d'ouverture My ability, une version alternative de son single Masculinity, écrite pour l'événement, cet artiste est devenu un emblème de la communauté LGBTQIA+ dans le monde en quelques semaines.

« Est-ce que on peut allumer la salle ? Je veux voir les visages. Wow, Nîmes ils sont beaux », lance Lucky Love de sa voix douce et féminine. Même fiévreux, il explique que pour rien au monde, il n'aurait manqué cette rencontre. Le public qui connait sa sincérité lui rend hommage et écoute attentivement. Il lance : "*J'veux d'la tendresse*", et fais un câlin à Sabrina postée au premier rang.
Mais, *« je vais être honnête, je les préfère un peu poilus »*, lance-t-il après un regard à l'endroit de son guitariste. Et puis *I don't need your love*, pourtant il semblerait bien que si... Un gars dans la foule crie « *à poil* », il répond « *T'as combien ?* ». Dans une déclaration d'amour au public, il explique combien il se sent vivant grâce aux « *applause* » (applaudissements). Luc qui love a touché hier soir le public de Paloma en plein cœur.

Yiskah, la nouvelle voix indie pop du Gard, sort Porcelaine

Yiskah, jeune chanteuse soutenue par Paloma à Nîmes, dévoile Porcelaine, un single indie pop où se mêlent fragilité et intensité. Disponible dès minuit sur toutes les plateformes, elle prépare également plusieurs concerts pour le défendre sur scène.

Jeune chanteuse originaire d'Avignon mais désormais bien ancrée dans le Gard, Yiskah fait partie des talents émergents soutenus par la SMAC Paloma à Nîmes. À seulement 24 ans, elle propose une musique oscillant entre **indie pop**, folk et électro. Son parcours musical est marqué par une immersion familiale dans la musique, une première approche à la guitare, puis une exploration plus poussée des machines et de la production. Après un premier EP sorti en 2023, elle dévoile ce soir, à minuit, son nouveau single intitulé *Porcelaine*.

Un single sensible et puissant

Disponible sur toutes les plateformes de streaming dès minuit ce soir, **Porcelaine** est une chanson qui lui tient particulièrement à cœur. Elle y explore la dualité entre fragilité et force, une sensibilité à la fois douce et rageuse. "*C'est une recherche d'équilibre entre ces deux émotions que nous avons tous en nous*", confie-t-elle. L'artiste compose et écrit elle-même ses morceaux, insufflant à sa musique une sincérité palpable.

Prochains concerts et inspirations

Pour accompagner cette sortie, Yiskah prépare un clip qui arrivera dans deux semaines et enchaîne les dates de concert. Elle assurera notamment la première partie de Solann le **28 mars** à **Châteaurenard**, avant de se produire à **Paloma** le **16 mai** pour la soirée "**Local Heroes**". Côté inspirations, elle recommande vivement l'artiste Noor, découverte lors du Printemps de Bourges, qu'elle décrit comme "*douce, sensible et assumée*".

Retrouvez Yiskah sur Instagram pour suivre son actualité musicale et ne manquez pas *Porcelaine*, à découvrir dès minuit sur toutes les plateformes !

Yuri Buenaventura en concert à Nîmes : « J'ai un amour profond pour la France »

Après six ans d'absence, Yuri Buenaventura signe son retour avec Amame, son nouvel album. Il sera en concert le mercredi 26 mars à Nîmes, sur la scène de Paloma, étape d'une tournée dans un pays qui occupe une place à part dans son coeur.

Vous revenez après six ans d'absence. Qu'avez-vous fait pendant tout ce temps ?

En Colombie, j'ai créé une fondation. Elle porte mon nom. Le projet s'appelle Crea sonidos. Il produit des musiciens. On a déjà produit plus d'une centaine d'orchestres avec un album pour chacun d'entre eux. On leur a aussi fourni une formation juridique en droits d'auteur en lien avec la Société d'auteurs et compositeurs et éditeurs de musique (Sacem). On a fait ça en 2018 et 2019. Avec la pandémie, le projet est devenu plus pertinent. On a travaillé avec une compagnie de pétrole colombienne et une banque du pays également. C'est un projet de 4 millions de dollars qui nous a fait sillonner trente des trente deux départements que compte la Colombie. C'est la raison principale pour laquelle j'étais retiré de la scène.

Elle ne vous a pas trop manqué ?

Elle est fondamentale. Elle est le lieu où on peut dire toutes les choses autour de la musique. Bien sûr qu'elle m'a beaucoup manqué.

Vous revenez avec un nouvel album, Amame. Que pouvez-vous en dire ?

J'ai eu un grand désamour dans ma vie. A cause de l'éloignement, de mon engagement social, on s'est quitté avec mon épouse. J'ai connu un grand chagrin. Lors d'une feria à Cali, qui draine des centaines de milliers de personnes, j'étais seul au milieu des orchestres, de la musique, des amis. Alors j'ai écrit un album qui parle de l'amour. Mais ce n'est pas gna-gna-gna. J'ai écrit sur ce besoin d'amour que l'on a tous. C'est l'amour des autres, de ces hommes debout

dans le monde qui font face avec dignité, l'amour de sa terre, de ce que l'on considère aussi comme nos valeurs. C'est l'amour sous toutes ses formes, l'amour de choses qui n'est pas forcément l'amour de tout le monde. Vous qui êtes à Nîmes, vous pouvez par exemple ressentir de l'amour pour les traditions, la culture de la tauromachie. Pour d'autres, cet amour, par exemple, n'est pas du tout correct.

Votre groupe est aussi très cosmopolite, n'est-ce pas ?

C'est vrai. On est un groupe assez éclectique. Il y a des Cubains, des Colombiens, des Vénézuéliens. On est sept sur scène. C'est un beau brassage qui fait la richesse de la musique et du concert. C'est un peu comme si vous, les Français, jouiez avec des Belges et des Canadiens. Ça parle français, mais ça le fait différemment. Je suis vraiment avec un groupe incroyable. C'est du bonheur. Je m'amuse beaucoup.

S'il fallait définir votre album en un mot, ce serait lequel ?

L'abîme.

L'abîme, vraiment ?

Oui. C'est comme si je m'étais jeté dans un gouffre très profond. En allant enregistrer à New York où je n'étais jamais allé pour ça, j'ai eu le sentiment de me jeter dans un abîme de production. J'ai toujours produit chez moi en Colombie, à Cuba, à Porto Rico ou à Paris. Mais jamais à New York. C'est une ville qui a été le berceau de beaucoup de sons et de musique, celui du jazz avec les personnes de couleur, celui de la salsa avec les latinos. J'y suis allé pour ma part avec mes armes, ma francophonie, ma francophilie, ma république, mon drapeau musical qui a les couleurs de la France. J'aime beaucoup Petrucciani, Nougaro, Michel Jonasz, la scène française. Du coup, ma musique a un peu de tout ça.

Vous semblez avoir un amour inconditionnel pour la France. Qu'est-ce qui vous attire ?

Je suis très attaché à la notion de fraternité. Je suis sensible à votre Marianne qui est le symbole de votre république. Si en France, on pense que ces valeurs sont d'une autre époque et malmenées, ce sont des valeurs qui ont résisté au temps, traversé des guerres et qui sont toujours là. La République a dû se battre.

Que vous inspire justement l'évolution de la société française qui n'a jamais été autant clivée ?

Ça m'inspire que les valeurs d'une république ne sont jamais des choses acquises. C'est un équilibre très fragile. Je viens toutes les années en France. J'ai un amour profond pour la France dont j'ai aimé apprendre la langue. La France a été très solidaire avec moi. J'y suis venu faire des études. J'y ai aussi connu la rue. J'ai été sans domicile fixe. Mais la France m'a tendu sa main, m'a guidé et accompagné. Elle m'a appris des valeurs que je garde dans mon coeur et mon esprit.

Comment se compose votre tour de chant ?

Je fais de la musique depuis 35 ans et j'enregistre depuis trente ans. Je suis dans un répertoire qui revisite toutes ces années dans un espace de 95 minutes.

Vous avez une reprise de Ne me quitte pas, la chanson de Jacques Brel. La chanterez-vous ?

Si le public me le demande... Jacques Brel me rappelle une anecdote. Lors d'un concert à Thionville, j'ai chanté dans un théâtre qu'il avait lui-même inauguré. L'univers de cet homme est exceptionnel.

Qu'appréciez-vous dans les salles comme celle de Paloma ?

La proximité avec le public. C'est intime.

Vous connaissez Nîmes, que vous inspire cette ville ?

J'aime beaucoup. J'y suis allé plusieurs fois. Lors d'une feria, j'ai même joué devant la Maison Carrée. Il y avait beaucoup de monde. J'ai aussi joué dans les arènes qui me sont chères pour d'autres raisons également.

Vous y avez vu des corridas..

Oui. Mais c'est un sujet dont je parle rarement et avec ceux qui acceptent de le faire sereinement. Vous savez, je suis végétarien depuis plus de trente ans. J'aime profondément les animaux. Mais la vie est pleine de paradoxes. Nous sommes tous partie prenante d'une chaîne alimentaire. Si on la nie, on nie la vie. Mais je comprends que beaucoup soient choqués par l'image du matador donnant la mort à un animal. Mais il faut être près de cette scène pour savoir de quoi il s'agit, d'où ça vient culturellement et ce que ça représente.

Propos recueillis par Frédéric Prades

Yuri Buenaventura en concert, mercredi 26 mars à Paloma. Ouverture des portes à 20 h. Aluminé Guerrero en première partie. Tarifs : 33 € et 28 € en location, 36 € et 31 € le soir même. Infos et réservations ici.

NOUS SOMMES LÀ - ÉPISODE 1

14 MARS 2025

"NOUS SOMMES LÀ" - ÉPISODE 1.

Cette émission est le résultat d'ateliers de média-training, animés par Sarah Lahouari, dont a pu bénéficier les artistes locaux du collectif GIRLS GIRLS GIRLS.
Soutenu par la SMAC Paloma, sur une initiative d'Emma Reymond, ce collectif de musicien.nes est implanté dans le Gard.

Cette émission "Nous sommes là" est l'occasion de découvrir des artistes de ce collectif à travers 2 épisodes !
Dans ce premier épisode, vous aurez le plaisir de découvrir:
- Elsa
- Aonam Kalone
- Sylvie du groupe Ma chérie. Interview sous-titrée et traduite en langue des signes
- Marie du duo It was me.

CULTURE GARD ET ARLES Concerts, spectacles, théâtre : le programme de la semaine

Cette semaine, Les Suds en hiver accueillent le musicien libanais Bachar Mar Khalifé mercredi. Une exposition très nature à Aigues-Mortes, du jazz au Mas Merlet vendredi et puis samedi, l'avant-première du film Moon le panda au Kinépolis en présence du réalisateur. Alexandre Lamy joue dans ce film.

Afin de clôturer la semaine en beauté, le Hellfest Warmup se pose à Paloma avec notamment le groupe Nervosa, considéré comme une référence majeure dans la scène métal féminine.

Thérapie sans ordonnance

La culture est un anti-dépresseur naturel sans aucun effet secondaire, à part, peut-être, le bonheur et l'ataraxie, une certaine tranquillité de l'âme. Du Vigan jusqu'à Arles, retrouvez chaque semaine les spectacles à ne pas manquer à des prix raisonnables, en attendant qu'ils soient remboursés par la sécu. Chouchoutez l'hémisphère droit de votre cerveau chaque semaine, les effets secondaires se feront sentir rapidement.

En coréalisation avec Les Suds, le Théâtre d'Arles accueille le Libanais Bachar Mar-Khalifé dans un programme musical inédit, autour des films de sa vie. Musicien sans frontières accueilli par le festival pour une Nuit des Forges en 2016 et lors des **Suds, en Hiver en 2019**, Bachar Mar-Khalifé compose pour l'image depuis 2013. Différents réalisateurs ont sollicité celui qui écoutait enfant les musiques de Chaplin et Kubrik. Au Théâtre d'Arles, le chanteur, pianiste et multi-instrumentiste présente, en version acoustique, un programme choisi avec un ensemble inédit. Entre percussion traditionnelle, musique classique, contemporaine, jazz, électro et tant d'autres, le musicien nous embarque dans les films de sa vie.

Le résultat de ce projet collectif, associant résidences artistiques et exposition, est une présentation qui illustre l'unité des démarches artistiques, toutes inspirées par la nature au sens large. La diversité des approches artistiques, tout comme celle du monde qui nous entoure, n'est finalement qu'une expression de la Nature de la Nature.

Nature de la nature est un projet de collaboration franco-polonaise qui unit dans une action commune des personnes venues de différentes régions d'Europe et du monde. Les résidences ont eu lieu à la Maison d'Emma, à Saint-Mathieu-de-Tréviers ainsi qu'à l'Arboretum et au département de Physionomie de Bolestraszyce en Pologne. Au total, quatorze artistes ont participé à ce programme.

Le résultat de ce projet collectif, associant résidences artistiques et exposition, est une présentation qui illustre l'unité des démarches artistiques, toutes inspirées par la nature au sens large. La diversité des approches artistiques, tout comme celle du monde qui nous entoure, n'est finalement qu'une expression de la Nature de la Nature.

De Georges Gershwin à Duke Ellington, en passant par la Nouvelle Orléans, le trompettiste Nicolas Gardel propose un rendez-vous placé sous le signe du jazz en compagnie de son acolyte, l'organiste Thierry Ollé. Nicolas Gardel commence la trompette à sept ans et obtient un 1er prix au conservatoire supérieur de Paris en classe de Jazz où il collabore avec des musiciens renommés. Il développe parallèlement une carrière de sideman jouant avec des artistes de renom. Il se produit avec l'orchestre de Michel Legrand et dans divers projets Jazz. Aujourd'hui il mène ses propres projets se produisant sur des grandes scènes comme Jazz à Vienne et Montreux Jazz Festival.

Si tu ne vas pas au Hellfest, le Hellfest viendra à toi !

Le Warm-Up Tour, véritable tour de France des salles de concerts, repart sur les routes de l'Hexagone en mars 2025. Découvrez donc en avant-première à Paloma, deux groupes qui seront programmés sur la prochaine édition du Hellfest : Novelists, nouvelle tête de pont du Metalcore français et le quatuor 100 % féminin Nervosa, qui viendra dérouler son Thrash Metal aux grosses influences Death, *made in* Brasil !

Côté animation, le traditionnel concours de Air Guitar est de retour et vous permettra de gagner les derniers pass pour le Hellfest 2025. N'oubliez pas vos bouchons d'oreilles !

"La France est une flamme, une lumière qui chauffe et illumine tout", selon Yuri Buenaventura, en concert à Paloma à Nîmes

Le salsero colombien Yuri Buenaventura sera sur scène à Paloma à Nîmes mercredi 26 mars.

Votre disque s'appelle *Amame*, ce qui signifie "Aimez-moi". Le monde manque d'amour ?

Oui, l'humanité est utilisée pour qu'on croie qu'il y a un grand malentendu. Je voyage beaucoup. Un musicien n'est pas comme un touriste. Il arrive au centre de la culture. Si je vais à Tahiti, je vois évidemment les plages, mais je n'y vais pas pour ça, j'y vais pour la rencontre avec les gens, avec les acteurs de la culture. Je rencontre beaucoup de monde et dans beaucoup de pays. Je me rends compte qu'on est tous pareils. Nous sommes des gens avec de la bienveillance, qui aimons la vie, la famille, les amis, la nature. L'unité globale est en train de se faire détruire par des groupes, des intérêts macroéconomiques. On nous montre un scénario de nous-même qui est faux et on commence à avoir peur, à se cantonner des univers clos.

Depuis le début, votre musique parle d'amour...

La musique est un vecteur de l'amour. C'est une recherche de l'homme pour comprendre l'univers. Le son est une expression universelle. Sans ces éléments, on ne serait pas humain.

Ce disque est aussi une déclaration d'amour à la musique...

Oui, la musique m'a sauvé la vie à plusieurs reprises. C'est un amour fidèle, qui dure depuis presque 40 ans.

Il y a aussi une tonalité différente avec le titre *Aqui Llegamos*. Pourriez-vous l'expliquer ?

Au départ, c'est un titre qui parle de la résistance des hommes noirs de mon pays. Mais on peut le contextualiser dans l'espace global.

Il y a des hommes et femmes qui résistent à ce qui est en train de se passer. Ces hommes sont debout, dignes, ces hommes croient, se sacrifient... Faire des choses bien, c'est se tenir debout et unifier notre condition.

Le disque est enregistré aux USA qui sont aussi un pays de salsa... Quel est le son de la salsa new-yorkaise ?

Les latinos américains ont émigré depuis le début du XXe siècle aux États-Unis. Ils se sont retrouvés à Harlem. Là-bas, les noirs américains n'avaient pas de tambour parce que les Anglais les leur avaient enlevés. Ils avaient les harmonies et les rythmes du jazz. Quand les latinos sont arrivés, ils se sont rencontrés, ils ont fusionné les tambours avec le jazz, ce qui a donné le latin jazz. Et puis il y a l'apport très important des ingénieurs du son américains. Ils ont créé un brassage musical qui ensuite a été dénommé salsa. C'est un moment très important pour la culture latino-américaine.

"La salsa possède un lyrisme européen"

Quel était le son que vous vouliez en l'enregistrant aux États-Unis ?

Je voulais récupérer le son urbain de New York des années 70, un son qui est né dans le béton et la prise de son incontournable des Américains. J'ai eu la chance de travailler avec l'ingénieur de Tony Bennett. C'est une expérience inouïe. Au départ, on avait loué un autre studio qui a été pris par un autre artiste. On m'a envoyé vers lui, je lui ai parlé de mes recherches. De fil en aiguille, j'ai compris son parcours. Il a sorti les vieux micros. Je suis tombé exactement où je voulais arriver.

Sur le disque, il y a aussi des chansons en version piano voix. Pourquoi ce choix ?

La salsa est composée de trois choses. D'abord, le lyrisme européen, qui vient des Espagnols. Quand je compose, une ligne mélodique, elle est hispanique, méditerranéenne, européenne. Ma langue maternelle est l'espagnol. Deuxièmement, il y a les tambours de l'Afrique et troisièmement, le jazz. Donc, quand j'écris une chanson, que j'enlève le tambour, il me reste le lyrisme. C'est ce que je voulais montrer, que la mélodie est très proche de vous, que la salsa possède ce lyrisme européen.

Quelle place tient la France dans votre vie ?

Dans une salle, il y a une grande table à manger, pour dix personnes avec de la nourriture. Imaginez une lampe au milieu, c'est ça la France. Pour moi, c'est une flamme, une lumière qui chauffe et illumine tout.

Quand vous êtes arrivé en France, vous étiez étudiant à la Sorbonne et vous chantiez dans le métro. Qu'avez-vous appris durant ces années ?

La solidarité. La fraternité. J'étais à la rue, mais je n'ai pas souffert. Il y avait toujours des lumières, de l'humanisme.

Cet humanisme se poursuit aujourd'hui avec votre travail auprès des jeunes musiciens colombiens...

Nous avons créé une fondation musicale, nous avons produit 120 artistes, 120 albums, environ 520 chansons et 120 vidéo-clips. Nous donnons aussi de la formation juridique aux droits d'auteur, avec nos équipes et la Sacem française.

Mercredi 26 mars, 20 h 30. Paloma, 250 chemin de l'Aérodrome, Nîmes. De 28 € à 38 €. 04 11 94 00 10.

Bertille + Paloma Mon Choeur

Bertille + Paloma Mon Choeur en concert à Nîmes (Paloma Club), le 20 juin 2025. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce concert à Nîmes !



Bertille propose une *électro-pop* romantique en français, dans laquelle les machines et synthétiseurs laissent la part belle au violon, son instrument de prédilection, et à la voix. Bertille aime raconter des histoires, parfois mélancoliques, parfois sombres, mais toujours avec cette touche d'espoir lumineux propre aux grands rêveurs.

Lors de ce concert, elle sera exceptionnellement entourée de 80 élèves entendants et malentendants qui ont participé tout au long de l'année à des ateliers avec Bertille, et Carlos Carreras en chansigne. Ce projet s'inscrit dans une démarche inclusive, en accueillant les élèves sourds et malentendants de la classe d'UEE du Collège Mont Duplan et les élèves des écoles Jules Ferry à Saint Gilles et Victor Hugo à Saint Génies de Malgoires.

Le Parisien Étudiant • Agenda des sorties • Montpellier • Concerts • Français

BERTILLE + PALOMA MON COEUR

Vendredi 20 juin 2025 • PALOMA - GRANDE SALLE, Nimes (30000) • Proposé par notre partenaire Ticketmaster

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : BERTILLE + PALOMA MON COEUR

Bertille propose une électro-pop romantique en français, dans laquelle les machines et synthétiseurs laissent la part belle au violon, son instrument de prédilection, et à la voix.
Bertille aime raconter des histoires, parfois mélancoliques, parfois sombres, mais toujours avec cette touche d'espoir lumineux propre aux grands rêveurs.
Lors de ce concert, elle sera exceptionnellement entourée de 80 élèves entendant·es et malentendant·es qui ont participé tout au long de l'année à des ateliers avec Bertille, et Carlos Carreras en chansigne.
Ce projet s'inscrit dans une démarche inclusive, en accueillant les élèves sourd·es et malentendant·es de la classe d'UEE du Collège Mont Duplan et les élèves des écoles Jules Ferry à Saint Gilles et Victor Hugo à Saint Génies de Malgoires.

(Vidéo) Découvrez les 5 finalistes de la BJT 2025, le tremplin musical de la Ville de Nîmes

La finale du tremplin musical de la Ville de Nîmes, la Bourse des jeunes talents (BJT), se tient le samedi 26 avril à 14h30 à la Smac Paloma de Nîmes Métropole. Découvrez les cinq artistes qui se départageront sur scène.

La Bourse des jeunes talents, le tremplin musical de la Ville de Nîmes, permet de révéler les jeunes talents musicaux nîmois. L'événement est gratuit et de nombreuses animations sont au programme toute l'après-midi. Les cinq groupes ou artistes, sélectionnés par un jury de professionnels, vont se départager sur scène : The Young Golfeur (hip-hop), Abys (rap alternatif), Noé (pop-française), Juss (rap) et LV3K (rap, afro et drill). Le public présent a un rôle à jouer dans le choix des gagnants via un système d'applaudimètre. Le lauréat remportera une bourse de 10 000 € et le prix espoir 4 000 €, qui leur permettront de financer un enregistrement et un accompagnement artistique.

Qui succèdera au rappeur Kahra vainqueur en 2024 de la BJT ?

Noé

Noé 23 ans, autrice, compositrice et interprète, s'approprie la chanson française sur des sonorités tantôt pop aux accents latins et orientaux, tantôt chanson aux notes électro. Elle écrit et chante sur la vie, sur les autres, sur les émotions qui la traversent, les choses qui fâchent ou qui choquent, tout cela dans des termes parfois crus mais toujours poétiques et dans lesquels chacun d'entre nous peut se reconnaître. Avec sa voix, aussi douce que puissante, elle a ce fameux pouvoir d'emporter et de réchauffer les cœurs.

The Young Golfeur

The Young Golfeur, de sa vraie identité Tom Granet, est un jeune rappeur nîmois de 18 ans ayant commencé le rap en 2021. Il s'appuie sur de nombreuses influences dans ses créations.

Juss

Juss, rappeur nîmois de 21 ans, se démarque par son authenticité, sa plume percutante et son univers musical captivant. Pour Juss la musique est avant tout une manière de créer du lien, chaque morceau est une tentative de dialoguer et il espère que chacun puisse s'y retrouver à sa façon. Il s'est fait connaître du grand public avec son passage dans l'emission "Nouvelle école" sur Netflix.

LV3K

LV3K, nîmois de 25 ans, écrit des textes depuis 7 ans et s'est investi peu à peu dans le monde artistique en proposant ses créations et ses shows à son entourage. Amoureux depuis toujours du chant, de la scène et du spectacle, LV3K souhaite communiquer toute cette énergie au plus grand nombre.

Abys

Abys, jeune artiste nîmois de 18 ans originaire de la région parisienne, rap depuis 5 ans et a su créer son univers au fil du temps, mélangeant beaucoup de sonorité musicales rap sur des productions allant du jazz à l'électro.

Les Transes Cévenoles ont choisi leur lauréat pour le Festival 2025

Le duo "Genre Genre" est le lauréat du dispositif de repérage du Festival Les Transes Cévenoles qui se déroulera en juillet 2025.

C'est ce duo montpelliérain qui a attiré l'attention du jury 2025 parmi les 125 candidatures reçues. Genre Genre est formé par des amis de longue date qui donnent la sensation d'être les jambes du même pantalon ! Leur ressemblance physique et leur connexion sur scène troublent et intéressent.

Rassemblés par la perte d'une amie commune, Eli et Kim trouvent dans la musique le moyen de se parler et de se confier. Tels sont le Genre et le Genre d'une identité commune aux multiples facettes : introspectives, touchantes et simples. Leur univers oscille entre sonorités éthérées, textes profonds, et interactions surprenantes, porté par des guitares folk à effets, des voix parlées ou réverbérées et leurs instruments : violoncelle, tom basse, piano, synthés...

Genre Genre présentera les titres de son premier EP, Juno Six, sorti en juin 2024.

Le groupe bénéficie donc d'un accompagnement complet sur 4 mois – en partenariat avec Victoire 2 et Paloma / SMAC de Nîmes Métropole – et se produira sur la scène du festival Les Transes Cévenoles le dimanche 20 juillet 2025 à Sumène.

Warm-Up Hellfest 2025 : Eiga + Novelists + Nervosa

★★★★☆



Paloma, Nîmes

22 mars 2025

Critique écrite le 26 mars 2025 par Philippe

D'abord deux joies simples : revenir enfin à Paloma, sans doute la plus belle salle de concert du Sud-Est, 3 ans après The Divine Comedy, et presque 6 après le dernier festival TINALS (mais dont le retour est confirmé cette année, à notre plus grande joie !).

Ensuite, que ce soit pour un side-event du Hellfest, un festival qu'on affectionne particulièrement, au point d'y être déjà allés 4 fois (au fait : fuck the haters ! et même, fuck them again !)... mais dont l'accès devient vraiment impossible (on a pas du tout réussi à avoir de places, encore cette année). Nous passer le teaser de l'édition 2025 en vidéo avant les concerts était peut-être un peu cruel, à ce titre : on ne devait assurément pas être les seuls dans la salle !... 3 groupes sont donc programmés ce soir (qui joueront dans l'édition 2025 à Clisson) et, manque de bol, les 2 français jouent du *metalcore* !

Un style à la mode depuis quelques années sur la jeune scène metal, mais un peu trop attrape-tout à notre goût. Le premier, Eiga en est assez représentatif : alternance voix claire et hurlée (mais pas toujours super nette et sans avoir un flow de ouf non plus), effets electro, puissance de la batterie et de la rythmique... Ca sonne assez bien par moments, mais les efforts mélodiques sont quand même un peu masqués par le reste : sur la longueur on est donc peu marqués par leurs chansons, dont on entend surtout les gimmicks. Puissant, mais un peu vain ? Comme dit, c'est pas notre style, mais une bonne partie du public a l'air d'apprécier, d'autant qu'ils ont amené des potes (Montpellier n'est pas loin).

Puisqu'on est sur le metalcore, on va parler un peu de Novelists, passés en dernier, qui ne nous ont pas davantage enchantés (bon, on est aussi partis avant la fin, hein). Emmenés par une chanteuse techniquement ok, mais vraiment trop poseuse (monter sur un banc pour être placée plus haut que le reste du groupe, vraiment ?), et qui n'arrête pas de vouloir chercher le public (les groupes en confiance n'ont pas besoin de faire ça, Madame !).

Ici aussi une rythmique assez puissante mais, alors qu'il y a 4 bonhommes sur scène avec elle (dont au moins un guitariste assez doué, qui fait de chouette soli), une partie des choeurs et des sons sort en playback, quel dommage ! A la réflexion on a aussi souvent du mal avec les voix pop posées sur un son metal - habituellement on ne s'attarde pas devant ces groupes-là en festival. Même constat que sur les précédents : bien fait, a toute sa place au Hellfest, mais pas notre came, belle ambiance toutefois : le soleil brille pour tout le monde ! Enfin, pas tous les jours à Clisson hein, mèfi ...

Pour notre part on s'amusera presque davantage aux interludes régressifs que constitue le concours d'Air Guitar (qui permet de gagner un pass) : *"Gratte ton pubis devant tout le monde, et si t'es le meilleur t'iras au Hellfest !"*. Celui-ci met en scène des gens plus ou moins doués (...plutôt moins) mais qui ne se prennent pas au sérieux et nous amusent beaucoup. Et surtout, l'animateur est fantastique, ayant une parole à la fois vacharde et sympa pour chaque candidat, nous faisant rire de bon coeur en plus de mettre une grosse ambiance (même si ses critères de notations sont assez mystérieux, sur la base de nos doigts plus ou moins levés). Pour mémoire, le meilleur numéro de air guitar du monde (à ce jour) reste le Jimi Hendrix de Marc-André Grondin, dans le film *Le Premier Jour du Reste de ta vie* - c'est dit. On ne verra pas le gagnant final du jour, mais 2 ou 3 méritaient assurément leur sésame !

Le groupe qui (comme on l'avait imaginé) fera notre soirée de quasi-daron du metal, sera celui des brésiliennes Nervosa : un death metal bien brut de décoffrage, speedé façon thrash, ambiance "Altar" garantie ! Arrivées comme un 35 tonnes sur scène, elles manquent peut-être un peu d'humour mais une fois leur son bien réglé, il va dépoter ! Et il est le plus homogène et maîtrisé de la soirée : ça décolle au troisième morceau, et la fosse qui valide par un premier mosh-pit, ne va plus arrêter de s'agiter, en toute spontanéité, jusqu'à un joli petit wall of death vers la fin.

Des mélodies qui marquent ici, des titres plus speed qui ne sont pas les plus intéressants mais qui restent fun ; elles glissent aussi des riffs heavy metal gourmands, ou des rythmiques pogo-punk, comme autant de sucreries à nos oreilles et à nos vertèbres... On peut préciser au passage qu'elles sont toutes assez mimi (avouons qu'on trouve généralement toutes les femmes jouant du metal, assez mimi), joliment éclairées et habitées par leur musique. A voir les photos du groupe, leur line-up a pas mal varié dans le temps mais toujours avec des créatures...

Il y a donc un petit côté "casting" suspect, dont on est pas fan a priori mais enfin, ce soir il y a bien 4 tueuses sur scène, chacune à son poste : dont acte ! La chanteuse parle anglais en roulant les "R" (c'est à ce moment-là qu'on va les googler, les croyant scandinaves, pour les découvrir brésiliennes !), et entre deux hurlements de démon, elle s'avère sympa et très enthousiaste. Alors que leur musique nous enchante, leurs 45 minutes sont bien trop vites passées (elles précisent qu'elles seraient bien restées 3 heures... et on aurait peut-être même tenu !) *We want more women on stage !*

Très belle soirée donc, où comme au "vrai" festival, on apprécie sa zone de confort, tout en pouvant en sortir avec d'autres styles qu'on ne pratique pas habituellement. On valide donc pleinement le concept, en espérant que les gens qui lisent ceci y seront bien allés, à Nîmes ou ailleurs - la tournée du Warm-up Hellfest 2025 se termine dans 3 jours à Nantes !

CULTURE En images : ça chauffe à Paloma

Si tu ne vas pas au Hellfest, le Hellfest viendra à toi ! Il est venu à Nîmes ce samedi 22 mars et ça a bien chauffé du côté de Paloma, la scène nîmoise.

Le Warm-Up Tour, véritable Tour de France des salles de concerts, est reparti sur les routes de l'Hexagone en mars 2025. Les fans de metal en ont pris plein les oreilles hier soir à Paloma, un concert d'anthologie !

Ainsi, en avant-première à Paloma, deux groupes qui sont programmés sur la prochaine édition du Hellfest : Novelists, nouvelle tête de pont du Metalcore français, et le quatuor 100 % féminin Nervosa, a déroulé son Thrash Metal aux grosses influences Death, made in Brasil ! En ouverture, le groupe Montpelliérain Eiga, nouveau talent de la scène metalcore francaise a bien chauffé la salle.

Côté animation, le traditionnel concours de Air Guitar était de retour afin de gagner les derniers pass pour le Hellfest 2025. Sofian la légende (Nîmes), Akira (Beaucaire) ou la boumeuse nîmoise de 57 ans ont tenté leur chance sur scène.

Les quatre brésiliennes de Nervosa ont proposé un set complètement fou et laisseront un souvenir impérissable dans la grande salle. Les français de Novelists ont terminé le boulot. Chapeau !

Setlist Nervosa

Seed of death

Behind the wall death!

Kill the silence perpetual chaos

Veno mous

Ungrateful

Masked betrayer

Under ruins

Jailbreak

Guided by evil

Endless ambition

(NOMBREUSE AUTRES VIDEOS PRESENTE SUR LA CHAINE)









Nîmes : Ambiance rock à Paloma avec The Datsuns

Ça a joué dur mardi 19 mars au club de Paloma. Cette soirée, en co-production avec l'association Turbojugend, a permis aux adeptes du stoner rock et du post-punk de découvrir, pour certains, les Toulousains Paddang.

Tom (guitare/chant) et Guirec (basse/chant, ex-Furi) se donnent à fond sur scène, au martèlement chirurgical de Rémi à la batterie. Leur son brut est des plus efficaces. Leur premier disque, *Chasing Ghosts*, sorti en 2023, est à découvrir, si ce n'est déjà fait.

Venus de Nouvelle-Zélande, The Datsuns ont régalé leur fan club. D'abord baptisé Trinket à sa création en 1995, le quatuor a pris le nom The Datsuns en 2000. Avec sept albums à leur palmarès, dont un produit par John Paul Jones (excusez du peu !), ils ont ravivé l'esprit rock dans les années 2000. On pourrait regretter qu'ils se soient fait un peu plus discrets la décennie suivante.

Le rock des Datsuns est une synthèse jouissive d'influences rock des années 70, telles que Deep Purple, Led Zeppelin ou AC/DC et Rose Tattoo pour le côté australien (ces derniers ont aussi influencé les Guns, qui ont repris leur titre *Nice Boys*), mais aussi les White Stripes pour leur style garage. Vous l'aurez compris, c'est brut, sans fioritures, diablement efficace, et les années ne semblent pas altérer leur débordante énergie.

À défaut de les avoir vus, l'écoute ou la réécoute de leurs albums pourrait être une très belle consolation.

Hubert Chichery



CULTURE GARD & ARLES Concerts, spectacles, théâtre : le programme de la semaine

Cette semaine, embarquez sur le Nautilus au théâtre de Nîmes et explorez le fond des mers et des océans. Mercredi, Paloma accueille le roi de la salsa Colombiana, celui qui a revisité la chanson de Jacques Brel, Ne me quitte pas. Et puis On va déguster à Uzès : la soirée ciné-vin à ne pas louper à vivre jeudi soir. Avant de finir la semaine, confortablement installé dans un fauteuil rouge, au balcon de l'Opéra d'Avignon, devant Alice, un texte du romancier britannique essayiste Lewis Carroll, adapté par Matteo Franceschini.

Thérapie sans ordonnance

La culture est un anti-dépresseur naturel sans aucun effet secondaire, à part, peut-être, le bonheur et l'ataraxie, une certaine tranquillité de l'âme. Du Vigan jusqu'à Arles, retrouvez chaque semaine les spectacles à ne pas manquer à des prix raisonnables, en attendant qu'ils soient remboursés par la sécu.

Chouchoutez l'hémisphère droit de votre cerveau chaque semaine, les effets secondaires se feront sentir rapidement.

Mardi 25 mars | Marionnettes : 20 000 lieues sous les mers

Théâtre de Nîmes | 20:00

Embarquement immédiat à bord du Nautilus. La plasticienne Valérie Lesort et le metteur en scène Christian Hecq reprennent leur propre version de l'odyssée marine de Jules Verne, créée en 2015 pour La Comédie-Française. Neuf ans après, le sous-marin n'a pas rouillé, la magie reste intacte.
Prisonniers à bord du Nautilus, submersible du mystérieux capitaine Nemo, le professeur Aronnax, son fidèle domestique Conseil et le harponneur Ned Land découvrent les splendeurs des abysses à travers un tour du monde des océans... À travers un large hublot, les marionnettes, les poissons, calamars et autres créatures aquatiques prennent vie dans les mains des comédiens devenus manipulateurs. Une mécanique réglée au millimètre près. Les personnages loufoques finement interprétés, les costumes d'époque travaillés et le sublime jeu de lumière viennent parfaire ce 20 000 lieues sous les mers. Tout public.

Mercredi 26 mars | Concert Yuri Buenaventura

Paloma, Nîmes | 20:30

Celui qui a revisité en salsa l'inoubliable Ne me quitte pas de Jacques Brel. Yuri Buenaventura signe son grand retour musical avec la sortie d'un nouvel album ! Enregistré dans le New Jersey et mastérisé à Buenos Aires, le nouvel album de Yuri Buenaventura, Amame, est édité par le tout nouveau Vivienne Music Label. Amame est décrit par son auteur comme « un rêve musical, un album hommage à la musique latine de New York » mêlant des mélodies pop à des percussions urbaines accompagnées de cuivres. Yuri fait honneur aux grands musiciens latinos new-yorkais qui ont été pour lui une véritable source d'inspiration.

Jeudi 27 mars | De la péloche à la boutanche

Le Capitole, Uzès | 18:30

Les auditeurs d'On va déguster (France Inter) connaissent bien sa voix. Avec « 24 centilitres par seconde », l'expert en vins Dominique Hutin reviendra, autour d'un verre, sur les liens entre vin et cinéma, avant d'échanger avec le public, qui pourra se restaurer sur place au nouveau café Capitole.

Samedi 29 mars | Alice

Opéra d'Avignon | 20:30

Dans ce spectacle musical familial aux multiples facettes, saturé de magie, d'humour et de féerie, Matteo Franceschini et Caroline Leboutte subliment avec une infinie richesse esthétique l'inquiétante étrangeté que les enfants sont tôt ou tard amenés à interroger. Ils enjoignent aussi le spectateur à cultiver cet esprit inquisiteur et rebelle dont Alice est le symbole, et à ne jamais cesser de remettre en question les normes établies.

De Matteo Franceschini, tiré d'Alice au pays des merveilles. Livret d'Edouard Signolet d'après Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll.
Opéra d'Avignon, le 29 mars. Billetterie ***ici.***

Etienne de Crécy, figure french touch à Paloma à Nîmes

Le DJ et producteur Etienne de Crécy, icône de la scène électro française, se présente à Paloma avec les titres de son dernier projet *Warm Up*.

C'est l'un des patrons de la scène électro française ! Quinquagénaire, Etienne de Crécy est une figure de la french touch qui a essaimé à travers les dancefloors du monde entier à partir des années 1990, notamment avec son groupe Motorbass, fondé avec Philippe Zdar.

Une nouvelle installation scénique

Le DJ, producteur versaillais est de retour avec un nouveau live. Connu pour ses shows spectaculaires, il profite de la présentation de son album *Warm Up* en live pour revisiter ses classiques dans une nouvelle installation scénique. Reconnu bien au-delà de la scène techno, l'artiste, pionnier de la house "made in France", a été programmé aussi bien dans des festivals rock qu'à la Philharmonie de Paris.

Première partie Maggy Smiss. Quelque part entre Annie Mac et the Blessed Madonna, Maggy Smiss défend une certaine idée de la fête. Une fête avec la musique au centre, délivrée avec générosité et passion, le tout dans un environnement safe.

CULTURE Paloma : Yuri Buenaventura initie le public aux pas de salsa

Le roi de la salsa colombienne a livré un véritable show aux accents sud-américains et français. Un frisson parcourt la grande salle nîmoise lorsque Chico entre en scène, accompagné de deux guitaristes.

Hier soir, mercredi 26 mars à Paloma, Yuri Buenaventura, celui qui a revisité en salsa l'inoubliable Ne me quitte pas de Jacques Brel, a créé un moment intime et privilégié avec son public. Une performance musicale exceptionnelle dont on se souviendra longtemps à Paloma, la scène musicale nîmoise. En attendant l'arrivée du Colombien, Aluminé Guerrero, a chauffé la salle avec sa cumbia anticapitaliste.

Yuri Buenaventura, découvert en France en 1996 grâce à sa reprise de Jacques Brel, Ne me quitte pas, a démarré une tournée en France cette année 2025. Il revient avec un album hommage à la chanson française.

Un show à l'américaine, du sud

Accompagné par la sortie d'un album « Amame », le célèbre salsero colombien fait son grand retour dans l'hexagone, et plus particulièrement du côté de Paloma : « *Nous avons des amis dans le coin* », lance-t-il, avant d'inviter sur scène, quelques minutes plus tard, le Gipsy Kings Chico, accompagné de deux guitaristes.

Moment incroyable à Paloma de Nîmes, le public retient son souffle et la bande éphémère lance Historia de un amor, sur des airs mi-salsa mi-gitans, époustouflant. Entre les morceaux de son nouvel album, les classiques sud-américains fusent, pour le plus grand bonheur du public. Quizás, quizás, quizás ou Besame mucho.

Salsa colombiana !

Costume bleu électrique, chemise blanche et souliers noirs vernis qui virevoltent sur la scène nîmoise, Yuri Buenaventura survolté entame quelques pas de salsa. Et puis apprend la salsa au public nîmois, la salsa en quarante secondes ! « *Prenez la main de la fille qui est à côté de vous et suivez mes instructions* », lance le salsero colombien, qui s'exprime en français avec une aisance remarquable.

AMAME Y SALSA

Enregistré dans le New Jersey et mastérisé à Buenos Aires, le nouvel album de Yuri Buenaventura, Amame, est vécu par l'artiste comme un rêve musical, un album hommage aux musiciens latinos new-yorkais qui ont été pour lui une véritable source d'inspiration. New-York, l'endroit où est née la salsa est née en 1970 par cette chanson Salsa y Control (The Lebron brothers) précisément entre Brooklyn et Harlem, à l'angle des cuivres et du jazz !

Sur scène, il alterne les rythmes énergiques et les moments intimes, emporté par un septet exceptionnel de musiciens cubains, colombiens et vénézuéliens.

Un solo de contrebasse est proposé, puis d'un geste du doigt, Yuri Buenaventura demande l'éclairage de la poursuite sur les deux cuivres virtuoses qui entrent dans la danse. À son tour, le pianiste commence un solo qu'il termine sur des notes que le public connait bien, et qui viennent de Belgique. Ne me quitte pas, évidemment, on est tous venus pour ça...

SUZANE – PALOMA – GRANDE SALLE Nimes

• Nimes



SUZANE – PALOMA – GRANDE SALLE Nimes, 5 décembre 2025, Nimes.

SUZANE Début : 2025-12-05 à 20:30. Tarif : – euros.

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : SUZANESuzane a conquis le public avec son énergie débordante, ses performances scéniques remarquées, et ses textes engagés. Après avoir marqué les esprits avec ses albums « Toi Toi » et « Caméo », l'artiste aux multiples facettes annonce un retour sur le devant de la scène avec une tournée 2025-2026.Pour tous les spectacles, hormis Jeune Public, les enfants de – de 10 ans entrent gratuitement à Paloma dans la limite des places disponibles et à la condition d'être préalablement inscrits (billetterie@paloma-nimes.fr) et accompagnés par un adulte responsable.

-> Vous pouvez obtenir votre billet ici <-

PALOMA – GRANDE SALLE 250 Chemin de l'aerodrome 30000 Nimes 30

DÉTAILS

Date :
5 décembre 2025

Catégorie d'Événement:
Nimes

Événement Tags:
PALOMA - GRANDE SALLE NIMES

OTHER

Lieu
PALOMA - GRANDE SALLE

Adresse
250 Chemin de l'aerodrome

Code postal
30000

Ville
Nimes

Lieu Ville
PALOMA - GRANDE SALLE Nimes

Latitude
43.857071

Longitude
4.406772

L'INTERVIEW Carbonne : « En tour bus avec tous les potos ! »

Carbonne pose ses valises musicales le 3 avril à Paloma avec sa bande de "frérots". Interview.

Après « Imagine », qui a placé Carbonne numéro un sur les plateformes d'écoute musicale (130 millions de vues sur Spotify aujourd'hui) pendant plusieurs semaines l'été dernier, l'artiste s'est lancé dans une tournée qui a commencé à Dijon le 20 mars et finira par deux concerts à la Cigale (Paris). Un tour qui passe évidemment par Paloma, en première partie cette fois, à Nîmes le 4 avril.

Objectif Gard : Pouvez-vous vous présenter ?

Carbonne : Je suis Pierrot Onofrio Carbonne, je viens de Mèze (34). Sur Internet, on peut lire que j'ai 27 ans et j'aime bien le laisser comme ça (rires).

Parlez-nous de vos débuts ? Et de Paloma ?

C'est en 2019 que j'ai commencé à faire quelque chose avec ma musique. J'ai commencé par faire des premières parties de concerts. De Lorenzo ou de Youssoupha, justement, à Paloma un 3 ou 4 avril également. La boucle est bouclée ! Mais cette fois-ci, je reviens en première partie, ce n'est pas la même approche. Quand tu es en première partie, le public n'est pas vraiment venu pour toi alors, tu dois convaincre.

Quel bon vent vous emmène à Paloma au mois d'avril ?

Une tournée. Une tournée qui a commencé à Dijon le 20 mars et finira par deux concerts à la Cigale (Paris). En tour bus avec tous les potos ! Léo Land au piano, un pote du lycée, Rodolphe Babignan à la guitare flamenca, Tosmah aux platines et puis Julien Carbonne, le tonton, mais aussi son premier professeur de batterie. Alien de VSO assurera la première partie du concert jeudi 3 avril 20 h 30 à Paloma de Nîmes. J'adore le son de cette salle, comme celle du Rockstore de Montpellier.

Comment êtes-vous venu à la musique ? Quelles sont les étapes importantes de votre carrière ?

La musique chez moi, c'est une affaire de famille, mais c'est ma mère qui m'a véritablement poussé vers la musique. En 2024, le succès de « Imagine », certifié single de diamant, m'a propulsé sur le devant de la scène. Mais c'est comme un « switch », une autre direction que prend ma carrière. Ensuite, il y a eu l'EP **Par nous-mêmes**, sorti le 12 juillet 2024, puis la tournée...

Vos mélodies évoquent des parfums de flamenco, ou tsigane, comment qualifiez-vous votre flow ?

Je produis une musique qui mêle les rythmes de toutes les rives de la Méditerranée. C'est la base de mes chansons. Ainsi mon flow s'adapte à ce rythme instinctivement. Il est plus mélodieux que précisément travaillé. La date de Paloma très demandée, dépêchez-vous, il n'y en aura pas pour tout le monde !

NÎMES Candidatez pour participer à la Fête de la musique 2025

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 26 avril 2025.

La Ville de Nîmes invite les musiciens amateurs à la scène ouverte de la Fête de la musique, le samedi 21 juin prochain. Partagez votre passion, rencontrez d'autres artistes et faites découvrir la diversité musicale de notre ville. Soliste ou en groupe, tous les amateurs sont bienvenus pour cet événement unique célébrant créativité et énergie musicale ! Pour rappel, le dépôt de candidature ne vaut pas inscription à la manifestation. Les candidatures seront retenues dans la mesure du possible. Un mail de confirmation d'inscription parviendra aux musiciens choisis.

Le backline (instruments, amplis...) ne sera pas fourni. Tout comme les moquettes pour les batteries, les praticables spécifiques, les bâches ou parasols, le mobilier divers (tables, chaises...). La prestation sera gratuite et aucun défraiement ne sera pris en charge. Les personnes mineures qui ne seront pas adhérentes d'une association ou d'une école (soit les participants mineurs à titre personnel), devront obligatoirement fournir une autorisation parentale, le plus tôt possible. La Ville de Nîmes décline toutes responsabilités dans l'hypothèse où un incident surviendrait aux musiciens dans la période de leur préparation et de leur prestation sur scène lors de la fête de la musique.

Autre moment musical, la finale de la Bourse des Jeunes Talents qui vous donne rendez-vous le samedi 26 avril à 14h30 à Paloma pour soutenir votre artiste préféré par les cinq finalistes... Événement gratuit, ouvert à tous, comme la Fête de la musique !

YOUTUBE 30.03.25



LE REVEIL DU MIDI 31.03.25

Nîmes : Étienne de Crécy enflamme la scène de Paloma

Les sunlights arrachaient les yeux et les basses les oreilles, au point qu'il n'aurait été nullement nécessaire de porter un gilet vibrant pour ressentir le son du pionnier de la French Touch, Étienne de Crécy.

Derrière son pupitre, Étienne agence les sons comme un sculpteur la matière pour délivrer une scène sonore captivante et entraînante pour le plus grand plaisir d'un public de tous âges venu bouger son corps aux rythmes ciselés du quinqua. Son dernier album Warm-up, tranche quelque peu par rapport au précédent, pour lequel il avait collaboré avec le rocker britannique Baxter Dury. Le fait que chaque titre de ce dernier album soit chanté par des artistes différents lui confère un air de compilation.

La première partie était assurée par Maggy Smiss. Cette "metteuse en fête" comme elle se définit, résidente historique du Ninkasi à Lyon, a su ambiancer le public en partageant son amour de la musique. À défaut d'album, vous pouvez découvrir ce qu'elle fait sur les réseaux, de quoi se mettre la patate pour la journée.

Hubert Chichery

NÎMES Lucille Dracius, de la science à la scène

À bientôt 23 ans, Lucille Dracius a choisi de vivre la vie d'artiste. Le 28 mars, son premier EP est sorti, l'aboutissement de plusieurs années de travail acharné.

Lucille Dracius a choisi de prendre une année de césure et lancer son projet, travaillé depuis des années. Depuis le début de l'année, Lucille est accompagnée artistiquement par Paloma et plus particulièrement Julien Francioli : *"Il a été emballé par ce que je lui ai présenté et a comparé ma voix à celle de Maurane (artiste belge), il a trouvé ça très travaillé pour un premier jet"*, se félicite-t-elle. Avec sa voix envoûtante et une écriture inspirée par Daniel Balavoine, elle rêve de faire de la musique un objectif de vie, et espère un jour pouvoir fouler les planches à Paloma ou dans les Arènes de Nîmes.

La musique, pour elle, est venue très tard. En terminale, lorsqu'il a fallu faire des choix sur Parcoursup. *"Avec ma mère et ma soeur, on aime beaucoup participer à des spectacles ou des chorales, et beaucoup de personnes me disaient que j'avais une belle voix, on m'avait directement mis soliste sur des morceaux à la chorale"*, raconte-t-elle. Très scolaire, elle choisit une filière scientifique, mais ce qu'elle voulait vraiment, c'est faire de la scène. *"Je fais de la danse aussi, mais c'est la musique et plus particulièrement le chant qui m'a passionné"*, dévoile la jeune femme.

Écrire a été pour elle comme une introspection. Après une première année de design pour se rapprocher des métiers artistiques, elle s'oriente vers la musicologie. En trois ans, elle apprend les bases du solfège et rencontre de nombreuses personnes, comme son pianiste, avec qui elle développe une alchimie musicale et écrit beaucoup de chansons. Le 28 mars, elle sort son premier EP "Enchantée".

Attirée par les registres de Daniel Balavoine, Barbara et Pomme, Lucille s'est rapprochée du piano-voix. *"Mon objectif c'est de vivre de ma passion parce que c'est ce qui me fait vibrer. Le chemin est long et sera encore long mais si on persévère et qu'on donne tout on peut y arriver"*, affirme la jeune femme, pleine d'énergie et d'ambition. Elle rêve désormais de se produire sur scène à Paloma, et bien sûr dans les Arènes de Nîmes.

Les Ogres de Barback plantent leur chapiteau à La Calmette et fêtent les 20 ans de Pitt Ocha

Les Ogres de Barback s'installent pendant trois jours à La Calmette pour un joyeux mélange entre cirque et musique.

Entre cirque, musique et théâtre de rue, Les Ogres de Barback, formés par quatre frères et sœurs multi-instrumentistes, ont créé leur personnage de Pitt Ocha en 2003. Le Cratère à Alès, l'Ombrière à Uzès, Paloma à Nîmes s'associent et invitent le groupe à planter son chapiteau pour trois jours à La Calmette et fêter les 20 ans de Pitt Ocha.

"Musique de voyage"

Avec cette création se tournant vers les familles, Les Ogres de Barback ont créé quatre albums jeune public, en 2003, 2009, 2013 et 2022, où les chansons et un conte narrent les aventures de Pitt Ocha à travers le monde, invitant une pléiade d'artistes aussi différents que Manu Chao, Pierre Perret, Anne Sylvestre, Thomas Fersen ou Tiken Jah Fakoly. Au fil des titres, ils mêlent joyeusement ce qu'ils dénomment la *"musique de voyage"* très inspirée par l'Europe de l'Est, la tradition poétique de la chanson française et l'énergie du rock alternatif.

"Enfant de la balle, Pitt Ocha a ce dont merveilleux de jongler avec les bruits et les sons. Sous son chapiteau, il les lance, les dompte, en fait des musiques, des chansons. Éternel voyageur, [...] symbole de l'ouverture à l'autre et au monde, il véhicule, sans en faire un étendard, les vertus de tolérance, de fraternité et de partage", expliquent Les Ogres de Barback.

Plus que des concerts, les artistes mettent en place de véritables scénographies qui deviennent des éléments essentiels de leur création. La quarantaine d'instruments qu'ils utilisent vient se fondre dans le décor, donnant naissance à un environnement singulier et à une expérience unique.

KeBlack à NÎMES

Date et lieu

Mercredi 5 novembre 2025 à 20h30 (CET)

Ajouter au calendrier

Paloma - Grande Salle

Paloma - Grande Salle, Nîmes, France

Voir sur la carte

À propos de l'événement

KeBlack à NÎMES

🎶 L'expérience ultime KeBlack EN DIRECT à Paloma - Grande Salle — Ce mercredi 5 novembre 2025 ! 🎶

C'est la période de l'année où tout le monde a envie de prendre une bouffée d'air frais ! Votre groupe préféré, **KeBlack** , sera à Paloma - Grande Salle le mercredi 5 novembre 2025. Avec une setlist incluant des artistes incontournables comme **Boucan (feat. Franglish), Aucune attache et LAISSE MOI,** et **plus de 1,3 million** de fans derrière eux, vous vivrez une soirée mémorable.

Avec plusieurs concerts au programme, cet événement est **à** ne pas manquer. Que vous soyez fan inconditionnel ou simple curieux, KeBlack vous fera vivre une expérience à couper le souffle.

Détails de l'événement :

📅 **Date :** mercredi 5 novembre 2025
⏰ **Heure :** 20h30
📍 **Lieu :** Paloma - Grande Salle

Attendez-vous à être époustouflé par les performances live de vos morceaux préférés, ainsi que par quelques surprises qui feront de ce concert une expérience unique.

Pourquoi vous ne devriez pas le manquer

Avec plus de 5 millions d'auditeurs mensuels et des tubes qui dominent les charts, KeBlack est l'artiste qu'il faut absolument voir en live. Ce concert est l'occasion d'admirer leur grandeur en personne.

🎟️ **Achetez vos billets maintenant !** 🎟️

Les billets pour **KeBlack à NÎMES** partent à toute vitesse ; n'attendez pas qu'il soit trop tard. Réservez dès aujourd'hui et préparez-vous à une soirée inoubliable !

Consultez également d'autres Concerts à Nîmes , Événements musicaux à Nîmes , Événements de divertissement à Nîmes .

NÎMES Paloma : découvrez les concerts à l'affiche pour le mois d'avril

La salle de spectacle nîmoise présente sa programmation pour ce printemps.

Wikipaloma, la distribution digitale - Mardi 8 avril - 18h à 20h - Atelier

Comment promouvoir son contenu efficacement sur les plateformes de streaming et les réseaux sociaux ? Promotion, marketing d'influence, distribution digitale, contrat de distribution... C'est l'occasion rêvé de se remettre à niveau sur ces thématiques si complexes et pourtant essentielles pour lancer son projet musical.

Jok'air + Yohaiiin (complet) - Samedi 5 avril - 20h30 - R'n'b / rap

« Inclassable et empreint de liberté », voilà les termes qui définissent Jok'Air et sa longue carrière de rappeur. Surnommé le rappeur français le plus américain, Jok'Air sait entretenir l'engouement du public avec une véracité naturelle, des textes sincères qui résonnent comme un témoignage authentique de sa vie.

Originaire de Montpellier, Yohaiin commence sa carrière musicale il y a trois ans. Au fil du temps, cet artiste a su proposer différents styles pour enfin trouver sa ligne directrice inspirée des US. Un RnB qui prend des risque, parfois mariant l'afro ou la trap, un flow entrainant et des textes doux et sincères. Pour Yohaiin, la musique est mélodique et sensuelle.

Wepa Wepa - Vendredi 11 avril - 20h30 - Chanson francaise / pop

De l'espoir, de l'amour, du partage, voici l'essence même de la Pop'n'Joy inventée par Wepa Wepa, transmise dans une bienveillance et une générosité assumée qui vous mettent en joie. Sur des textes enjoués et poétiques, portés par une musique dansante et joyeuse, cinq musicien.ne.s en acoustique entraînent les spectateurs les plus calmes à virevolter sur des airs de violon exaltés.

Alain Chamfort - Vendredi 11 avril - 20h30 - Chanson / pop

Après L'Impermanence, Alain Chamfort n'enregistrera plus d'album. Point d'orgue à une carrière discographique démarrée il y a un peu plus de 50 ans, L'Impermanence ressemble à une œuvre majeure. Profonde. Poignante. Interprète un peu malgré lui, ce compositeur d'exception a toujours inspiré les grands auteurs à travers les décennies. Alain Chamfort livre un album tel un acte de courage, un pied de nez à l'époque. Car ici, le moindre mot, la moindre note, le moindre son ne sont pas nés...

Yseult - Samedi 12 avril - 20h - Pop / rock / techno

Connue pour son style musical brut et minimal, Yseult a séduit le public avec sa balade Corps, ode à la vulnérabilité, qui sera certifiée or, platine et diamant accumulant plus de 56 millions de streams sur les plateformes. En 2024, Yseult a sorti son nouvel album Mental produit sous son label indépendant I Have No Fucking Idea. L'album mélange les genres, tel un cri d'urgence marquant un virage musical ambitieux et brutal.

Atelier percussions corporelles - Samedi 12 avril - 10h à 12h (complet) - Atelier

Un simple claquement de main, nous voilà musiciens ! Notre corps offre un éventail de sons absolument incroyable, en fonction des zones (cuisses, poitrine, tête, ventre, etc.) et des manières de taper. Cette tradition ancestrale et quasi universelle permet d'explorer son corps et une grande palette d'émotions sans aucun autre instrument que... soi ! Amélie Chambinaud propose une initiation au clap, splash, poum, tchick... une pratique qui s'accorde à tous les styles !

Arma jackson + feel - Samedi 12 avril - 20h30 (complet) - Baby soul / groove / rap

L'artiste suisse revient avec un second album, Été sans fin, petite bombe de groove. Un univers coloré, des mélodies cousues comme un voile derrière lequel il cache ses maux, des images de Californie en arrière-plan. Mélange de néo soul, de rap, de R'n'B ou encore de house, la musique d'Arma Jackson s'enrichit et gagne en contraste. Elle devient plus chaude, plus organique, à l'image de ce que font Aminé, Kaytranada, Anderson Paak ou Earthgang, outre atlantique. Un style peu répandu en France qu'Arma Jackson aime définir comme de la baby soul.

Pierre-Emmanuel Barre - Samedi 19 avril - 20h30 (complet) - Humour

Come Back, une pièce de Pierre-Emmanuel Barré (avec des effets visuels, des sons et tout ça hein !). 2031, ça y est : Pierre-Emmanuel Barré est has-been. Pour revenir sur le devant de la scène, il décide de créer un nouveau spectacle. Mais pour dire quoi ?

Finale Bourse Jeunes Talents - Samedi 26 avril - 14h30 - hip-hop / pop / rap

Les cinq artistes sélectionnés sur dossier seront départagés lors de cette finale. Venez découvrir le ou la lauréate 2025 ainsi que l'artiste Espoir 2025. À la clé, une bourse de 10 000 euros pour le ou la lauréate, et de 4 000 euros pour l'Espoir, ainsi qu'un accompagnement personnalisé et la chance d'être programmé !

Ziak en concert à Nîmes (2025)

Le 12/12/2025

Paloma Club | Nîmes

Ziak : dates de la tournée

A partir de 31 €

Ziak en concert à Nîmes (Paloma Club), le 12 décembre 2025. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce concert à Nîmes !

Le concert de Ziak à Nîmes en 2025



Ziak en concert à Nîmes (Paloma Club) vendredi 12 Décembre 2025 à 20h30.

Ziak, le mystérieux rappeur masqué, est devenu une figure incontournable sur la scène musicale avec ses concerts électrisants qui attirent des foules passionnées. Sa capacité à captiver le public avec un flow percutant et des beats puissants transforme chaque représentation en une expérience immersive unique. Lors de ses concerts, Ziak offre une atmosphère à la fois intime et explosive, où ses performances scéniques sont accentuées par des jeux de lumière spectaculaires et une interaction engagée avec les fans. Les amateurs de rap ne veulent pas manquer l'opportunité de voir Ziak en live, car chaque spectacle promet une énergie brute et authentique qui laisse une impression durable.

> *Ziak est régulièrement en tournée dans toute la France : retrouvez les dates des prochains concerts de Ziak près de chez vous.*

Ziak

Ziak est de retour avec un 3e opus intitulé *Essonne History X*. Depuis 2020, le phénomène masqué du 91 a su s'imposer sur la scène rap FR.

Ce 3e volet marque les esprits grâce à ses collaborations inattendues et ses sons toujours aussi aboutis.

Sa troisième tournée débutera à l'automne 2025, accompagné comme à son habitude, d'une direction artistique haut de gamme.

Folk Indie: Herman Dune A La SMAC Paloma De Nîmes.

Publié par Marc BASTIDE sur 4 Avril 2025, 08:34am
Catégories : #folk, #folk indie, #Herman Dune, #concert, #live, #SMAC Paloma, #Nîmes

Fondé à la fin des années 1990, Herman Dune est le projet du Franco-Suédois David Ivar.

Issu d'influences Folk (Bob Dylan, Leonard Cohen), Country (Townes Van Zandt, John Prine) et Indie-Folk (Elliot Smith, Lucinda Williams, Silver Jews), David Ivar, né et élevé à Paris, a dû s'inventer sa propre scène pour s'exprimer, à une époque où chanter à la guitare acoustique, en anglais, sur les scènes parisiennes, était considéré comme très risqué.

Depuis 2015, Herman Dune est installé à San Pedro, le quartier ouvrier et portuaire de Los Angeles, avec sa femme et collaboratrice Mayon.

De son bungalow californien, il dirige son propre label (Santa Cruz Records), et a sorti six albums , Sweet Thursday, Santa Cruz Gold, Notes From Vinegar Hill, et la trilogie The Portable Herman Dune Vol 1-3, et réalisé plusieurs musiques de films dont Mariage A Mendoza et Pétaouchnock (Edouard Deluc).

C'est son nouvel album "Odysseus" (à paraître en Juin) qu'il viendra présenter) à la SMAC Paloma, Route de l'Aérodrome à Nîmes, le Samedi 8 Novembre (oui je sais c'est loin mais ses passages dans la région sont très rares et les amateurs attendent les préventes de pied ferme).

Pour fan de Bob Dylan ou Elliott Smith.

HERMAN DUNE

SAMEDI 8 NOVEMBRE A PARTIR DE 19H30

SMAC PALOMA

Route de l'Aérodrome

NÎMES

Le Parisien Étudiant • Agenda des sorties • Montpellier • Concerts • Hip-Hop/Rap

KEBLACK

Mercredi 5 novembre 2025 • PALOMA - GRANDE SALLE, Nimes (30000) • Proposé par notre partenaire Ticketmaster

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : KEBLACK

Avec plus d'un milliard de vues sur YouTube et des hits certifiés diamant comme Laisse-moi, Bazardée ou encore Boucan, le phénomène KeBlack s'impose comme l'un des artistes les plus marquants de sa génération. Son nouvel album Focus – certifié disque d'or, accompagné de collaborations prestigieuses avec SDM, Naza, MHD, Fally Ipupa et bien d'autres, promet un show à la hauteur de son talent.

CULTURE En images : Pitt Ocha, pitreries musicales sous chapiteau

À La Calmette, hier soir, Pitt Ocha a mêlé musique et facéties pour le plus grand bonheur des petits et des grands. Un spectacle à ne pas louper, dernier jour ce samedi à La Calmette.

Hier soir, vendredi 4 avril, Les Ogres de Barback ouvraient leur tournée 2025 dans le Gard par un premier spectacle à La Calmette, sous chapiteau, avec Pitt Ocha.
Le chapiteau de 660 places affichait encore une fois complet.

Cha Pitto

Le Cratère d'Alès, l'Ombrière d'Uzès et Paloma de Nîmes se sont associés afin d'inviter le groupe à installer son chapiteau pendant trois jours à La Calmette. Entre cirque, musique et théâtre de rue, Pitt Ocha est un spectacle créé par Les Ogres de Barback, qui se joue sous un chapiteau coloré aux étoiles dans le ciel.

Les Ogres de Barback, un groupe formé par quatre frères et sœurs multi-instrumentistes, ont créé leur personnage de Pitt Ocha en 2003. Ils ont construit un chapiteau sur mesure, avant de partir sur la route, à vingt-cinq, artistes, techniciens, régisseurs, barmen, cuisinières... Les cinq semi-remorques, les caravanes, les camionnettes sont aussi leur lieu de vie.

Les enfants d'abord

Pitt Ocha jongle avec les bruits et les sons qu'il lance de ses bagages, les dompte, en fait des musiques et des chansons. De tous les côtés de la scène, se jouent des jeux d'ombres, des mimes, des marionnettes, la pluie et les orages qui grondent et beaucoup de musique.

Tout ce que l'on aurait aimé voir quand on était gamin se déploie sous nos yeux. Les plus petits sont placés sur un gradin spécifique, tout devant, ils peuvent toucher la scène. Les plus grands sont derrière, parfois debout, et se laissent aller à quelques pas de danse, en chantonnant les airs qui viennent d'Hollywood ou ceux particulièrement entrainants créés par la troupe. Comme de vrais mômes.

Musicalement, c'est également une réussite. Les enfants se délectent des pitreries de Manon, cette énergique comédienne, mime et clown, montée sur ressorts qui centralise le spectacle. La scène est le théâtre d'un tableau rocambolesque qui s'étend sur la longueur du diamètre du chapiteau.

À droite, à gauche, dans le public, un éléphant surgit en haut des gradins, les circassiens musiciens fusent dans tous les sens, à vous donner le tournis ! Cette fratrie composée de trois frères et de deux sœurs jumelles, tous multi-instrumentistes, acteurs et humoristes, évolue en parfaite symbiose. Sous des airs chaotiques, le spectacle est millimétré, la magie est parfaite. Les grands se mêlent aux petits et bientôt, il ne reste que des enfants.

MIDI LIBRE 05.04.25

Lucille Dracius, l'enfant du village, sort de l'ombre avec "Enchantée"

À 22 ans, l'enfant du village Lucille Dracius amorce aujourd'hui un grand tournant en sortant son tout premier EP 7 titres *Enchantée*. Prête à prendre son envol, l'étudiante licenciée en musicologie confie : *"Les études étaient trop chronophages pour tout mener de front. J'ai donc décidé de consacrer entièrement cette année à la concrétisation de mon projet musical. J'avais besoin de partager enfin mon univers musical. Mes cahiers sont déjà remplis de textes et de mélodies pour de futurs projets car je ne sais pas m'arrêter de composer. Mon tout premier EP* Enchantée *qui a été mis en ligne le 28 mars sur toutes les plateformes, je l'ai enregistré "maison" comme on dit, tout comme la conception des clips vidéo, mais pour mes prochaines créations, je suis conseillée par Julien Francioli de la Smac Paloma de Nîmes, une aide professionnelle précieuse. Partager mes chansons sur scène reste ma priorité et je travaille sans relâche dans le but d'offrir le meilleur à mon futur public."*

C'est en chantant *La vie en rose* en tant que soliste à la chorale au collège de Saint-Geniès que Lucille a pris conscience de l'émoi qu'elle a suscité chez un public resté bouche bée devant cette enfant à la voix étrangement mature.

Une voix vocale affirmée

Une *Vie en rose* à la Billy Holiday qui laissait déjà entrevoir une signature vocale affirmée, presque écorchée. Une forte identité se devinait sous le masque de la jeune fille, stakhanoviste raisonnée mais non raisonnable.

Appréciée lors des divers concours de chant auxquels elle a participé ou lors de ses prestations pendant des évènements caritatifs, comme au FAM de Saint-Mamert, ou pour le Téléthon, Lucille, à travers la portée de ses textes, propose une musique où l'émotion prend chacun à contre-pied. Sa voix suave qui ne manque néanmoins pas de grain, n'est pas sans rappeler celle de Sade ou de London Grammar. Artiste infatigable, elle suit également des cours de chant lyrique au conservatoire de Nîmes et a intégré récemment le groupe de KPOP nîmois Forward Crew. Ce premier EP semble donc n'être que le tout début d'une longue aventure. Lucille donnera un concert intimiste au foyer de la commune pour la sortie de l'album.

L'INTERVIEW noé, jeune artiste nîmoise : "Ma musique est enveloppante, comme dans une bulle"

La jeune nîmoise, noé, avec une minuscule, elle y tient, est désormais une artiste à part entière. Elle participe à la finale de la Bourse des jeunes talents le 26 avril à Paloma. Le lauréat remportera une bourse d'une valeur de 10 000 €.

Elle fait partie de la pépinière des artistes musicaux gardois de Paloma, elle écrit ses propres chansons et les chante avec douceur et sensualité. Cette année, la jeune femme a intégré le conservatoire de Nîmes, filière Musiques actuelles. Interview.

Objectif Gard : Pouvez-vous vous présenter ?

noé : J'ai 23 ans, je suis Nîmoise, auteure, compositrice et interprète. J'ai obtenu un bac S au lycée Daudet, puis une licence d'anglais à Montpellier. Ensuite, je suis partie en Allemagne dans le cadre d'Erasmus. J'ai commencé un Master à l'université afin de devenir professeur d'anglais, mais j'ai tout arrêté au bout d'une semaine.

Que s'est-il passé ? Comment êtes-vous venue à la musique ?

Je prenais des cours de piano quand j'étais plus jeune et je chantais au collège. J'ai appris à jouer de la guitare et du ukulélé en autodidacte. J'ai écrit mes premières chansons, en anglais, à l'âge de 16 ans. J'ai effectué mon service civique chez Onirism music. J'ai pris du recul sur ma vie, j'ai compris que c'était vers la musique que je devais me tourner.

Alors, vous avez plongé dans la musique avec Paloma ?

Oui, j'ai fait le grand saut, j'ai plongé dans la boucle grâce à l'accompagnement de Paloma, le programme MANU — Musiques Actuelles : Nouveaux Usages — c'est le dispositif de repérage des jeunes talents et d'accompagnement de la pratique musicale à Paloma. Je développe mon projet musical en parallèle. J'ai déjà sorti plusieurs singles et un EP de 6 titres, *l'arche*, le 14 février sur les plateformes de streaming musical.

L'arche de noé, bien sûr... Sur Spotify, vous comptez déjà plus de 22 000 auditeurs mensuels et votre titre, *tu m'as ruinée*, a été écouté plus de 400 000 fois ! Comment définissez-vous votre style ? Quelles sont vos influences ?

Ma musique est douce et sensuelle. Enveloppante, comme dans une bulle. Piano voix ou accompagnée au clavier et à la guitare. Mes influences, Clara Ysé, Angèle ou Solann. Mais je suis particulièrement éclectique, j'écoute de la salsa cubaine ou Bonnie Tyler.

Et la suite ?

En ce moment, je passe ma vie à Paloma. Justement, je suis qualifiée pour la finale du tremplin musical annuel de la scène gardoise, la Bourse des jeunes talents (BJT 2025), qui aura lieu le 26 avril à Paloma. Le lauréat remportera une bourse d'une valeur de 10 000 €. Et le soir même, l'artiste gardoise se produira en concert à l'instant T avec Sofian La légende.

Alain Chamfort



Du 11 au 12 avril

NÎMES
Paloma

Arrivé au faîte de sa gloire au début des années 1980 avec Manureva, inusable chanson tubesque, Alain Chamfort n'a certes plus aujourd'hui la même aura mais, discret dandy pop, il n'a pas pour autant perdu sa capacité de séduction – loin s'en faut. Tout en élégance crépusculaire, un charme entêtant émane ainsi de son nouvel album, L'impermanence, sorti fin 2024 et annoncé comme le dernier, offrant matière à une large tournée.

11 avril, Paloma, Nîmes.
12 avril, Salle du Jeu de Mail, Pamiers.

Publié par Rédaction de Ramdam

Paloma, Nîmes

Salle de concert

30000 Nîmes

A LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE LA CULTURE ET DES MUSIQUES ACTUELLES À PALOMA



A la découverte des métiers de la culture et des musiques actuelles à Paloma

Dans le cadre "Des cordées de la réussite", un dispositif qui accompagne les élèves dans leur parcours du scolaire ve...

RAJE

Dans le cadre "Des cordées de la réussite", un dispositif qui accompagne les élèves dans leur parcours du scolaire vers l'enseignement supérieur, les étudiantes de l'Université de Nîmes et les collégiens d'Ada Lovelace ont collaboré pour réaliser cette émission :

"A la découverte des métiers de la culture et des musiques actuelles à Paloma".

La FEMAG à la coordination de ce beau projet a missioné RAJE pour acompagner ces jeunes et les initier aux techniques radiophoniques.

Le résultat de leur travail a donné cette émission où vous retrouvez les interviews d'une partie de l'équipe de la SMAC Paloma et une programmation musicla à l'image de ces invités.

Pour sûr, vous attendent de belles découvertes grâce à l'implication et l'enthousiasme des jeunes et de la chouette équipe de Paloma.

Bonne écoute !

En vidéo : Paloma, la Scène de musiques actuelles de Nîmes vue du ciel

Avec près de 13 ans d'existence, Paloma, la Scène des musiques actuelles de Nîmes Métropole, s'est imposée comme l'un des lieux incontournables de la région, et même au-delà. Découvrez-la sous un nouveau jour grâce à un nouvel épisode de notre série de vidéos "Vu du ciel".

Inaugurée le 7 septembre 2012, Paloma a été lancée par Jean-Paul Fournier, alors Maire de Nîmes et Président de l'Agglo nîmoise. Cette Salle de musiques actuelles labellisée Smac, compte 5 000 mètres carrés, six studios de répétition, 1 728 places (372 places pour la petite salle club et 1 356 pour la grande salle), quatre loges d'artistes et six appartements. Son ouverture sur le territoire nîmois a changé radicalement la donne en matière de musique dans la région.

Les artistes ne s'y sont pas trompés. Stromae, Catherine Ringer, Dionysos, Juliette Armanet, Olivia Ruiz, Vitalic, Louane ou encore Kyo..., de nombreuses vedettes y font des concerts mais également des résidences. C'est-à-dire que les groupes y viennent pour créer et répéter leur show qui sera ensuite présenté partout en France.

Avec une année 2024 bien fournie avec 75 000 spectateurs toutes activités confondues, plus de 150 représentations artistiques et plus de 255 groupes ou artistes programmés, Paloma s'affirme comme une des SMAC les plus dynamiques en France. Paloma se hisse à la 2e place du classement national Quidistrib.com, qui recense les salles de musiques actuelles ayant programmées le plus grand nombre d'artistes pour l'année 2024. Une dynamique qui n'est pas prête de s'essouffler avec le retour du festival This Is Not A Love Song avec son "Beau Weekend" (voir encadré en bas de l'article).

Découvrez notre vidéo "Paloma Vue du ciel" :



L'INTERVIEW Pierre-Emmanuel Barré : " Les gens qui disent on peut plus rien dire, c'est juste parce qu'ils avaient envie de dire de la merde"

De retour à Paloma le 19 avril pour son "Come Back", une pièce de théâtre qu'il jouera seul en scène, Pierre-Emmanuel Barré nous parle d'humour, d'Emmanuel Macron, mais aussi, et c'est peut-être bien ça le plus important, de zèbres.

Objectif Gard : Dans Come Back, vous jouez votre propre personnage seul en scène, mais en 2031. Qu'est-ce que ça raconte ?

Ça parle de plein de choses ! De l'humour, de son utilité et de son inutilité, de son rôle dans la société, des réseaux sociaux, de la ringardise des humoristes, un peu d'Emmanuel Macron et beaucoup des gens qui puent des pieds. J'ai choisi de ratisser des sujets très larges pour toucher un maximum de public afin d'associer mes deux passions, les blagues et l'argent. En vrai, au début, je voulais faire une comédie musicale sur l'attaque de l'Éthiopie par Mussolini au début des années 30, mais ça n'intéresse personne et j'avais besoin de 500 zèbres. Eh bien figurez-vous que c'est très compliqué parce que les zèbres sont nuls en comédie, ils n'apprennent pas leur texte.

Pierre-Emmanuel Barré

« À chaque nouveau spectacle, on essaye de faire toujours quelque chose de différent »

Paloma se définit comme une scène de musique actuelle, qui a à cœur de mettre en avant des artistes qui sortent des sentiers battus. En quoi pensez-vous que votre spectacle se démarque de ce qui se fait dans l'humour aujourd'hui ?

Si vous m'aviez demandé ça il y a un an, j'aurais dit "grâce à mes 500 zèbres, malheureusement, le projet est tombé à l'eau". Mais il se démarque quand même, parce que c'est plus une pièce qu'un spectacle d'humour classique, j'utilise beaucoup la vidéo. Avec mon co-auteur Arsen, à chaque nouveau spectacle, on essaye de faire toujours quelque chose de différent. Après les sketchs, le stand-up, la conférence, on essaye un nouveau format. Évidemment, le public est un peu déstabilisé, mais il ne faut pas se fier à l'avis du public. Si on fait un truc différent, il dit "c'était mieux avant" et si on fait toujours la même chose, il dit "ouais, mais lui, il fait le même truc depuis 10 ans." Le public, c'est des cons.

Après les évictions de Guillaume Meurice et Merwane Benlazar, en tant qu'humoristes assez trash et politisés plutôt à Gauche, êtes-vous inquiet pour la suite de l'humour en France ? Lorsque vous écrivez vos blagues, pensez-vous à cette épée de Damoclès ?

Non, pas vraiment, je me suis passé des médias pendant un bon bout de temps avant que Guillaume me fasse revenir sur Nova. C'est vrai que le service public essaye de se dépolitiser, mais ça fait déjà longtemps et il reste plein d'espaces de liberté, la scène en est un, et pour l'instant, Internet aussi. Je vais vous dire un secret : souvent, les gens qui disent "on ne peut plus rien dire", c'est juste parce qu'ils avaient envie de dire de la merde.

Pendant le confinement, vous avez publié un grand journal de bord plein de succès : une vidéo par jour pour décrire vos petites galères quotidiennes avec beaucoup d'humour et d'exagération. Quelle répercussion a eu le confinement sur vous et votre travail ?

C'est incontestablement la période où j'ai le plus bossé de toute ma vie, parce que c'était censé durer 14 jours au départ... On s'est bien fait avoir, parce que 58 vidéos quotidiennes sans pauses avec un arc narratif, ça a été un sacré boulot, on n'a pas arrêté une seconde, mais c'était vraiment chouette et ça restera clairement comme un des trucs dont je suis le plus fier de ma carrière d'humoriste. Mais tout cela est bien loin, et maintenant, j'ai retrouvé la vie paisible en famille, à Anduze, à m'occuper de mes 500 zèbres.

Le 2 août, vous revenez à Anduze, chez vous, pour le festival d'humour et de musique Lol & Lalala, en duo avec Aymeric Lompret. Vous le côtoyez déjà sur Radio Nova tous les dimanches, pourquoi avoir voulu vous l'infliger seul ? Est-ce que vous allez le forcer à écrire ses répliques en avance ?

Oui ! On revient, et on est content. Aymeric, c'est devenu notre mascotte ! On l'aime et il est là depuis la toute première édition, et il a à peu près eu tous les postes, du DJ à l'humoriste en passant par la première partie, l'animateur de bingo et il aide même au démontage, mais personne ne veut de lui dans son équipe parce qu'il est un peu saoul et qu'on a peur qu'il se blesse. Cette année, on co-présente, c'est un exercice qu'on a déjà beaucoup fait et qu'on adore faire. C'est un plaisir de jouer avec lui, on n'est pas stressé, parce qu'on sait que si quelque chose se passe mal, il va dire un truc drôle et ça sauvera tout. En plus, les zèbres l'adorent.

CULTURE Concerts, spectacles, théâtre : le programme de la semaine

Cette semaine se conclut samedi par un Seul en scène de Pierre-Emmanuel Barré à Paloma qui promet d'être particulièrement zébré... Mais avant, pour les vacances scolaires, le Télémac Théâtre de Nîmes joue chaque jour deux pièces pour les enfants, mais aussi pour les plus petits avec Même pas peur ! Enfin, le Sémaphore nîmois organise la rencontre entre le public et la jeune réalisatrice nîmoise Nadja Harek, dans le cadre de la projection unique de son court-métrage, La face cachée, tourné dans le quartier de Pissevin.

Thérapie sans ordonnance

La culture est un anti-dépresseur naturel sans aucun effet secondaire, à part, peut-être, le bonheur et l'ataraxie, une certaine tranquillité de l'âme. Du Vigan jusqu'à Arles, retrouvez chaque semaine les spectacles à ne pas manquer à des prix raisonnables, en attendant qu'ils soient remboursés par la sécu.

Chouchoutez l'hémisphère droit de votre cerveau chaque semaine, les effets secondaires se feront sentir rapidement.

mercredi 16 avril | Théâtre, Même pas peur
Telemac, Nîmes | 10:30

Même pas peur !, un spectacle de théâtre musical et marionnettes pour les enfants de 3 à 6 ans sur le courage ou comment affronter ses peurs, avec Odile Avezard et Jean-Luc Gallego de la Compagnie Crocodile, à 10h30 du samedi 12 au samedi 19 avril 2025 inclus. De 1979 à 1991, Odile Avezard a été la première choriste du groupe de rock festif Raoul Petite, avant de s'établir dans le Gard afin de se consacrer au théâtre musical à destination du jeune public.

Samedi 18 avril | Film La face cachée, et rencontre avec la réalisatrice Nadja Harek
Le Sémaphore, Nîmes | 10:30

Le Sémaphore nîmois organise la rencontre entre le public et la jeune réalisatrice nîmoise Nadja Harek, dans le cadre de la projection unique de son court-métrage, La face cachée. Ce court-métrage, tourné dans le quartier nîmois de Pissevin et coécrit par les jeunes du quartier, souhaite changer les regards.

Scénario lauréat 2023 du concours Gindou Le goût des autres
La face cachée France - 2025 - 18 mn Avec Zohra Sid Ahmed, Kaïs Zergaoui

Samedi 18 avril | Pierre-Emmanuel Barré
Paloma, Nîmes | 20:00

De retour à Paloma le 19 avril pour son "Come Back", une pièce de théâtre qu'il jouera seul en scène, Pierre-Emmanuel Barré parle d'humour, d'Emmanuel Macron, mais aussi de zèbres. Il a confié à Objectif Gard, toujours sous le ton de l'humour, qu'il voulait faire une comédie musicale sur l'attaque de l'Éthiopie par Mussolini au début des années 30, mais que ça n'intéressait personne. L'humoriste, qui habite dans les Cévennes, revient également à Anduze le 2 août, lors du festival d'humour et de musique Lol & Lalala, en duo avec Aymeric Lompret.



26 AVRIL (14H30)

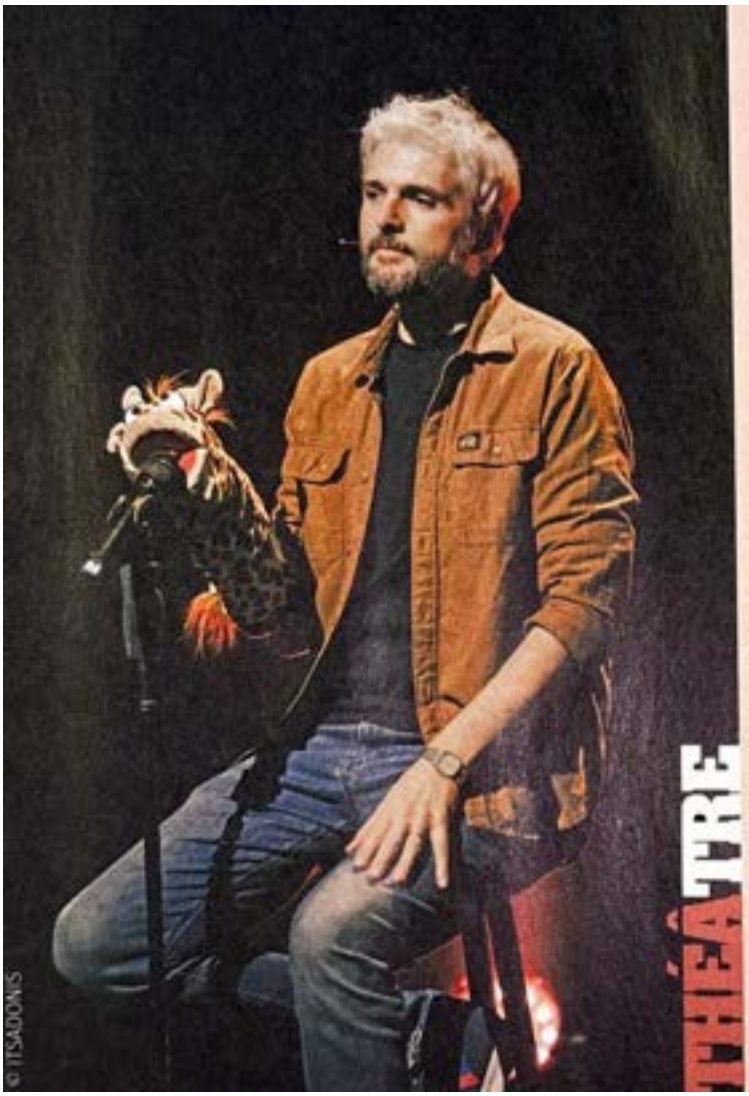
NÎMES

Musique

FINALE BOURSE DES JEUNES TALENTS

La Bourse des jeunes talents, le tremplin musical de la ville de Nîmes, touche à son apogée ! Samedi 26 avril à 14h30, les cinq finalistes monteront sur la scène de Paloma pour tenter de décrocher la bourse qui propulsera leur carrière.

SMAC Paloma Nîmes, 250, chemin de l'Aérodrome, 30000 Nîmes



THÉÂTRE

PIERRE EMMANUEL BARRÉ À PALOMA

De retour à Paloma le 19 avril pour son "Come Back", une pièce de théâtre qu'il jouera seul en scène, Pierre-Emmanuel Barré parle d'humour, d'Emmanuel Macron, mais aussi de zèbres. *« Ça parle de plein de choses ! De l'humour, de son utilité et de son inutilité, de son rôle dans la société, des réseaux sociaux, de la ringardise des humoristes, un peu d'Emmanuel Macron et beaucoup des gens qui puent des pieds. J'ai choisi de ratisser des sujets très large, pour toucher un maximum de public afin d'associer mes deux passions, les blagues et l'argent »*, plaisante le chroniqueur. Il a confié à *Objectif Gard*, toujours sous le ton de l'humour, qu'il voulait faire une comédie musicale sur l'attaque de l'Éthiopie par Mussolini au début des années 30, mais que ça n'intéressait personne. L'humoriste, qui habite dans les Cévennes, revient également à Anduze le 2 août, lors du festival d'humour et de musique Lol & Lalala, en duo avec Aymeric Lompret.

Paloma, Nîmes, 19 avril

PALOMA
NÎMES (30)

L'équipement est situé en face de l'aérodrome Nîmes-Courbessac, entre la route d'Avignon et le Chemin de l'Aérodrome.

Autoroute Nîmes-Est A9 sortie 24

Temps de parcours depuis

– Uzès : 30 mn
– Arles : 30 mn
– Avignon : 30 mn
– Montpellier : 40 mn
– Alès : 55 mn
– Marseille : 1 h

TRANSPORTS EN COMMUN

En journée :

– Ligne A, arrêt Villon. Fréquence : toutes les 10 minutes
– Ligne E, arrêt Citadelle. Fréquence : toutes les 15 minutes
– Lignes périurbaines 13, 15, 16 (arrêt SMAC Paloma) et 11 (arrêt Villon)

Les soirs de concerts :

– Navette spécifique « SMAC Paloma » : départ du centre ville 30 mn avant l'ouverture des portes tous les soirs de concerts et départ devant Paloma à la fin des concerts.

Trajet : Jaurès (angle rue du Cirque Romain) – Montcalm – Arènes/Square du 11 novembre – Gare/Feuchères – SMAC Paloma

BON A SAVOIR: Pour tous les spectacles, hormis Jeune Public, les enfants de – de 10 ans entrent gratuitement à Paloma à la condition d'être préalablement inscrit (billetterie@paloma-nimes.fr) et d'être accompagné par un adulte responsable.

Concert Marie-Flore à Nîmes le 11 décembre 2025



Rendez-vous pour un concert à Nimes - Paloma - Grande Salle ! Réservez votre place pour le concert Marie-Flore Un bon moment de musique en perspective à Nimes à partir de 20h30 le jeudi 11 décembre 2025.

Plus d'infos

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025 | 20:30



Paloma Nîmes

→ Réserver

Découvrez l'univers musical captivant de Marie-Flore, une artiste talentueuse qui mélange habilement pop et influences électroniques. Son style unique et ses textes poétiques vous transporteront dans un voyage émotionnel inoubliable. Ne manquez pas cette occasion de vivre une expérience musicale immersive et de vous laisser envoûter par sa voix envoûtante.

Lors de cet événement, vous aurez l'opportunité d'apprécier des performances live qui mettent en avant la créativité et l'authenticité de Marie-Flore. Que vous soyez un fan de longue date ou un nouvel auditeur, cette soirée promet d'être un moment mémorable, rempli de découvertes sonores et d'émotions partagées.

CULTURE Pierre-Emmanuel Barré fait son Come Back à Paloma

Ce samedi 19 avril, Pierre-Emmanuel Barré faisait son Come Back devant le public nîmois, sur la scène de la graaaaande salle de Paloma, transformée en Nîmes Comedy Club.

« Est-ce que je pue les pieds, parce que je reste droit dans mes bottes ? »

Le chroniqueur de Radio Nova égratigne un peu tout le monde, les vieux, les journalistes, Macron, Bigard, Dieudonné, Pierre Niney, l'abbé Pierre, lui-même, mais aussi Victor Hugo. *« Entre 1831 et 1833, il a écrit huit bouquins, Victor Hugo. Les gens qui écrivent autant, soit ils n'ont pas d'enfants, soit ils ne s'en occupent pas. Et d'ailleurs, la fille de Victor Hugo est morte noyée. C'est bien beau d'écrire des poèmes à sa fille, parfois, c'est mieux de prendre le temps de lui mettre des brassards. »*

Break

Ça grince fort et ça passe. L'humoriste adopte une scénographie épurée et minimaliste qui permet au spectateur d'apprécier sa performance, bureau, micro, fauteuil et porte-manteau en décor minimaliste. Et puis un écran sur lequel sont projetés les moments téléphoniques et internet, ultraconnecté le nouveau PEB.

Le spectacle se déroule en 2031, au moment où l'artiste, devenu has been, tente un retour sur scène après un break. Après avoir claqué la porte de France Inter, France 5, Europe 1 et même de Gulli... L'humoriste qui s'est coincé la bite dans le pot d'échappement d'une Twingo, et pas d'un Kangoo, est de retour sur scène après un long break.

« Alors, vous avez peut-être entendu ces derniers temps dans les médias comme quoi, j'étais une merde. Comme quoi, je puais des pieds. Comme quoi, j'étais fini », lance l'humoriste, avant de continuer : *« Ça, il faut savoir que c'est parce que les médias ont horreurs du vide. Dès qu'on prend un peu de recul pour se recentrer, dès qu'on décide de faire un petit break, ça y est, pour eux, on n'existe plus. Il faut du contenu, du contenu, du contenu. »*

Nîmes Comedy Club

Si le break a été brutal, l'écriture du texte de son retour est un peu compliquée pour notre héros. Entre le stream avec sa « commu » de 10 personnes qui part en vrille dans le chat' et les factimes avec son producteur, la tâche apparaît particulèrement complexe.

Là, sur les planches du Nîmes Comedy Club, il reste figé, comme cloué au sol. Le texte s'est envolé, son regard se perd sur ses chaussures, il balbutie, comme Albert Dupontel dans le sketch du baccalauréat. Alors, il tente tout, même de fourrer son bras dans le cul d'une girafe en peluche façon Jeff Panacloc.

Rien ne fonctionne, mais le public Nîmois apprécie la performance et les punchlines de Pierre-Emmanuel Barré qui fusent jusqu'aux balcons : *« L'humour, c'est comme l'arrabiata, si ça ne pique pas, c'est du ketchup. Parce que l'humour ça doit faire bouger les lignes, l'humour ça doit changer les choses »*, martèle l'humoriste.

L'artiste, Cévenol d'adoption, trash et engagé, intègre et déterminé, nous fait du bien. Le sale gosse et son co-auteur Arsen appuient là où ça fait mal pour ceux qui ne sont pas là, et là où ça fait rire pour ceux qui sont présents. Les types comme lui, ça ne périme jamais, et heureusement. PEB signe là un Come Back qui pourrait durer plus longtemps qu'un débat sur la retraite.

Le 2 août, il revient dans le Gard, chez lui, à Anduze, pour le festival d'humour et de musique Lol & Lalala, qu'il a créé avec sa compagne et qu'il coprésente avec Aymeric Lompret. Vivement l'été !

» Retrouvez ici l'interview zébresque de Pierre-Emmanuel Barré avant le spectacle

CULTURE GARD et ARLES Concerts, spectacles, théâtre : le programme de la semaine

Cette semaine est marquée par le début des Journées romaines avec ses animations, marchés, visites guidées, défilés, cérémonies romaines, ateliers et son spectacle dans les arènes. Samedi, Paloma organise la finale de La Bourse des jeunes talents, le tremplin musical de la Ville de Nîmes. Le soir, le défilé nocturne Romain descendra le Victor-Hugo jusqu'aux arènes. Mais avant, demain mardi, les enfants d'Arles présenteront leurs œuvres à l'espace Van-Gogh, lors d'un vernissage public.

Thérapie sans ordonnance

La culture est un anti-dépresseur naturel sans aucun effet secondaire à part peut-être, le bonheur et l'ataraxie, une certaine tranquillité de l'âme. Du Vigan jusqu'à Arles, retrouvez chaque semaine les spectacles à ne pas manquer à des prix raisonnables, en attendant qu'ils soient remboursés par la sécu.

Chouchoutez l'hémisphère droit de votre cerveau chaque semaine, les effets secondaires se feront sentir rapidement.

Mardi 22 avril | Les enfants d'Arles exposent
Espace Van-Gogh | 17:00

Plein de couleurs et beaucoup d'imagination. Ces œuvres portent le sceau de l'enfance, et pour cause : elles ont été réalisées par des écoliers arlésiens lors d'ateliers encadrés par dix artistes professionnels. Le résultat ? Une exposition réjouissante, à découvrir à l'Espace Van-Gogh, dans le cadre du Festival du dessin. Sur les murs, des autoportraits, des croquis de mondes extraordinaires, des photos de smartphone réinventées, comme autant de preuves du talent inné des plus petits crayons en main. Vernissage public ce mardi.

« Les enfants d'Arles exposent », à découvrir de 10h à 18h à l'Espace Gan-Gogh, jusqu'au 14 mai 2023.
Toutes les infos sur le Festival du dessin ***ici****.*

Vendredi 25 avril | Spectacle : Romulus, la naissance de Rome
Arènes de Nîmes | 17:00

L'édition 2025 des Journées romaines de Nîmes se tiendra du 25 au 27 avril, sur le thème de la naissance de Rome. Festif, historique et familial, l'événement s'est imposé depuis plusieurs années dans les rues de Nîmes comme une grande reconstitution historique sur l'Antiquité, et plus particulièrement la romanité.

Ce vendredi marquera la première des trois représentations du nouveau grand spectacle dans les arènes, Romulus, la naissance de Rome.

Samedi 26 avril | Tremplin musical : bourse aux jeunes talents, la finale
Paloma, Nîmes | 14:30

Les jeunes talents 100% gardois en finale ! La Bourse des jeunes talents, le tremplin musical de la Ville de Nîmes, aura lieu le samedi 26 avril à 14h30. Les cinq finalistes monteront sur la scène de Paloma pour tenter de décrocher une bourse de 10 000 euros, qui propulsera leur carrière.

Les finalistes :

THE YOUNG GOLFEUR (Hip-Hop)
The Young Golfeur, de sa vraie identité Tom Granet, est un jeune rappeur nîmois de 18 ans ayant commencé le rap en 2021. Il s'appuie sur de nombreuses influences dans ses créations.

NOÉ (Pop)
Noé 23 ans, autrice, compositrice et interprète, s'approprie la chanson française sur des sonorités tantôt pop aux accents latins et orientaux, tantôt chanson aux notes électro. Elle écrit et chante sur la vie, sur les autres, sur les émotions qui la traversent, les choses qui fâchent ou qui choquent, tout cela dans des termes parfois crus mais toujours poétiques et dans lesquels chacun d'entre nous peut se reconnaître. Avec sa voix, aussi douce que puissante, elle a ce fameux pouvoir d'emporter et de réchauffer les cœurs.

LV3K (Rap)
LV3K, nîmois de 25 ans, écrit des textes depuis 7 ans et s'est investi peu à peu dans le monde artistique en proposant ses créations et ses shows à son entourage. Amoureux depuis toujours du chant, de la scène et du spectacle, LV3K souhaite communiquer toute cette énergie au plus grand nombre.

JUSS (Rap)
Juss, rappeur nîmois de 21 ans, se démarque par son authenticité, sa plume percutante et son univers musical captivant. Pour Juss la musique est avant tout une manière de créer du lien, chaque morceau est une tentative de dialoguer et il espère que chacun pourra s'y retrouver à sa façon. Il s'est fait connaître du grand public avec son passage dans l'émission "Nouvelle école" sur Netflix.

ABYS (Rap)
Abys, jeune artiste nîmois de 18 ans originaire de la région parisienne, rap depuis cinq ans et a su créer son univers au fil du temps, mélangeant beaucoup de sonorité musicales rap sur des productions allant du jazz à l'électro.

Samedi 26 avril | Journées romaines : defilé nocturne
Départ Maison carrée | 21:00

L'événement à ne pas louper ce samedi, c'est le défilé nocturne des Journées romaines. Près de 500 reconstituteurs, figurants et professionnels e défileront en costume de la Maison Carrée jusqu'aux Arènes, en descendant le Victor-Hugo.

Musiciennes en mixité

À Paloma, dans le Club, 250 ch. de l'Aérodrome

Mercredi 30 avril 2025

***Apéro Gxrls, Gxrls, Gxrls**, le dispositif d'accompagnement des musiciennes de la région revient pour sa quatrième année en 2025, afin de venir échanger, partager ses expériences et agrandir son réseau pro autour d'un verre. Réunion ouverte aux femmes, aux personnes trans et non-binaires.*

Gratuit

À 18h30

paloma-nimes.fr

Ajouter à mon calendrier

https://paloma-nimes.fr/

04 11 94 00 10

Copier le lien

À Nîmes, les cinq finalistes de la Bourse des Jeunes Talents vont monter sur scène à Paloma

Ce samedi 26 avril, la Ville de Nîmes organise la grande finale de sa Bourse des Jeunes Talents. L'événement se tiendra sur la scène de musiques actuelles de Paloma, dans une ambiance électrique et entièrement gratuite, ouverte à tous les curieux comme aux passionnés.

À l'issue d'un appel à projets rigoureusement sélectionnés, cinq jeunes artistes ont été retenus pour défendre leur univers musical sur scène et tenter de décrocher l'une des deux distinctions mises en jeu.

Les finalistes ? **The Youggolfeur** (hip-hop). **Abys** (rap alternatif). **Noé** (pop française). **Juss** (rap) et **LV3K** (entre rap, afro et drill). Chacun présentera son projet devant un public et un jury composé de professionnels du secteur. Le verdict tiendra à la fois du vote du jury... et des applaudissements du public.

Le lauréat de la Bourse se verra remettre une dotation de 10 000 €, tandis que le Prix Espoir bénéficiera d'une enveloppe de 4 000 €. De quoi donner un coup d'accélérateur à leur carrière : production d'un EP, réalisation de clip, formations techniques ou scéniques...

Un événement à ne pas manquer pour découvrir les talents de demain – et vibrer au rythme de la scène locale.

Plus d'informations sur le site internet de la SMAC.

NÎMES Qui remportera la Bourse des jeunes talents ?

La finale du tremplin musical de la Ville de Nîmes, la Bourse des jeunes talents (BJT), se tient ce samedi 26 avril à 14h30 à la Smac Paloma de Nîmes métropole.

La Bourse des jeunes talents permet de révéler les jeunes talents musicaux nîmois. L'événement est gratuit et de nombreuses animations sont au programme toute l'après-midi.

Les cinq groupes ou artistes, sélectionnés par un jury de professionnels, vont se départager sur scène : The Young Golfeur (hip-hop), Abys (rap alternatif), Noé (pop-française), Juss (rap) et LV3K (rap, afro et drill).

Le public présent a un rôle à jouer dans le choix des gagnants *via* un système d'applaudimètre. Le lauréat remportera une bourse de 10 000 euros et le prix espoir 4 000 euros, qui leur permettront de financer un enregistrement et un accompagnement artistique. Qui succèdera au rappeur Kahra vainqueur en 2024 de la BJT ?

Les candidats

Noé 23 ans, autrice, compositrice et interprète, s'approprie la chanson française avec des sonorités tantôt pop aux accents latins et orientaux, tantôt chanson aux notes électro. Elle écrit et chante sur la vie, sur les autres, sur les émotions qui la traversent, les choses qui fâchent ou qui choquent, tout cela dans des termes parfois crus, mais toujours poétiques et dans lesquels chacun d'entre nous peut se reconnaître. Avec sa voix, aussi douce que puissante, elle a ce fameux pouvoir d'emporter et de réchauffer les cœurs.

The Young Golfeur, de sa vraie identité Tom Granet, est un jeune rappeur nîmois de 18 ans ayant commencé le rap en 2021. Il s'appuie sur de nombreuses influences dans ses créations.

Juss, rappeur nîmois de 21 ans, se démarque par son authenticité, sa plume percutante et son univers musical captivant. Pour Juss, la musique est avant tout une manière de créer du lien, chaque morceau est une tentative de dialoguer et il espère que chacun puisse s'y retrouver à sa façon. Il s'est fait connaître du grand public avec son passage dans l'émission « Nouvelle école » sur Netflix.

LV3K, nîmois de 25 ans, écrit des textes depuis sept ans et s'est investi peu à peu dans le monde artistique en proposant ses créations et ses shows à son entourage. Amoureux depuis toujours du chant, de la scène et du spectacle, LV3K souhaite communiquer toute cette énergie au plus grand nombre.

Abys, jeune artiste nîmois de 18 ans originaire de la région parisienne, rap depuis cinq ans et a su créer son univers au fil du temps, mélangeant beaucoup de sonorité musicales rap sur des productions allant du jazz à l'électro.

BERTILLE + PALOMA MON CHOEUR

Paloma / SMAC de Nîmes Métropole

À propos de l'événement

BERTILLE + PALOMA MON CHOEUR

⏰ 20h30 📌 Grande Salle (tout assis) 🎤 Electro / Pop
🚪 La salle ouvre ses portes une demi-heure avant l'horaire indiqué.
🤟 Ce concert est chansigné.

🌍 Pour venir à Paloma pensez-y :
🚘 Covoiturage : https://bit.ly/Paloma-Covoit-Simple
🚋 Transport en commun : Les lignes T2 et T4 vous posent devant Paloma toute la journée, et vous ramènent 30min après la fin des concerts.

Le projet « Paloma Mon Chœur » est un parcours artistique et culturel qui se déroule sur une année scolaire autour du répertoire d'un-e artiste et proposé à plusieurs écoles élémentaires du Gard.

Cette année, l'artiste choisi est Bertille. Bertille propose une électro-pop romantique en français, dans laquelle les machines et synthétiseurs laissent la part belle au violon, son instrument de prédilection, et à la voix. Elle aime raconter des histoires, parfois mélancoliques, parfois sombres, mais toujours avec cette touche d'espoir lumineux propre aux grands rêveurs.

Pour la première fois, ce projet s'inscrit dans une démarche inclusive en accueillant les élèves sourd·es et malentendants·es de la classe d'UEE du Collège Mont Duplan qui travailleront ensemble avec les élèves des écoles Victor Hugo à Saint Gilles et Jules Ferry à Saint Génies de Malgoires. Ces 80 élèves entendant·es et malentendants·es réinterpréteront sur scène avec Bertille et le chansigneur Carlos Carreras plusieurs de ses morceaux en chansigne et en chant choral. Carlos Carreras est un chansigneur engagé, qui valorise l'accessibilité culturelle en interprétant des chansons en langue des signes française lors de performances artistiques.

Vous pourriez également aimer les événements suivants de Paloma / SMAC de Nîmes Métropole :

- Le mois prochain, 3 juin, 20h30, Concert du conservatoire à rayonnement départemental de Nîmes à Nîmes
- Le mois prochain, le 4 juin, 20h30, SPLIT SYSTEM + LES LULLIES à Nîmes
- Le mois prochain, 11 juin, 10h00, COMPLET - ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL RYTHMIQUE AVEC MAMZELLE FLAMENKA à Nîmes

GARD Découvrez les activités et sorties incontournables à ne pas manquer ce week-end !

Que faire ce week-end ? Avec notre sélection exclusive d'activités et de sorties à faire entre Nîmes, la Camargue, les Cévennes et Arles, pas question de s'ennuyer ! Du divertissement familial aux soirées pour les amateurs de vie nocturne, il y en a pour tous les goûts. Retrouvez notre programme du 25 au 27 avril.

Finale Bourse des jeunes talents - Samedi 26 avril (14h30) - Nîmes

La Bourse des jeunes talents, le tremplin musical de la ville de Nîmes, touche à son apogée ! Samedi 26 avril à 14h30, les cinq finalistes monteront sur la scène de Paloma pour tenter de décrocher la bourse qui propulsera leur carrière.

SMAC Paloma Nimes, 250, chemin de l'Aérodrome, 30000 Nimes

NÎMES Noé décroche la bourse des jeunes talents

Ils ont entre 18 et 25 ans, ils sont tous Nîmois et ils sont pétris de talent. La finale de la Bourse des jeunes talents, le tremplin musical de la ville de Nîmes, avait lieu ce samedi 26 avril. Un dispositif musical de musique actuelle, unique et la plus grosse dotation de la région.

Les cinq finalistes sont montés sur la scène de Paloma, au Club plein comme un œuf, afin de tenter de décrocher une bourse de 10 000 euros. C'est le jeune rappeur de 18 ans The Young Golfeur qui a ouvert le bal par un flow intéressant, suivi par noé. Chaque jeune artiste proposait un set de vingt minutes devant le public et le jury. Les prestations étaient entrecoupées de performances de danse dans le patio de Paloma.

Tiphaine Leblond représentait le maire de Nîmes Jean-Paul Fournier à l'origine de ce dispositif qui permet depuis plus de 20 ans de donner un coup de pouce aux jeunes talents gardois. *« Aujourd'hui, pour cette 24e édition, nous sommes fiers de voir briller des talents nîmois, avec une forte présence de hip-hop parmi nos finalistes. Merci à nos précieux partenaires pour leur soutien fidèle à l'émergence des nouveaux talents »*, lance l'élue à la Jeunesse, au sport et au sport des quartiers, avant le début du concours.

Le jury, aidé par le public, a finalement délibéré et c'est donc noé qui remporte une bourse d'une valeur de 10 000 €. Le prix espoir de 4 000 € revient à Juss. Cet argent leur permettra de financer un enregistrement et un accompagnement artistique.

Les finalistes :

THE YOUNG GOLFEUR (Hip-Hop)
The Young Golfeur, de sa vraie identité Tom Granet, est un jeune rappeur nîmois de 18 ans ayant commencé le rap en 2021. Il s'appuie sur de nombreuses influences dans ses créations.

NOÉ (Pop)
Noé 23 ans, autrice, compositrice et interprète, s'approprie la chanson française sur des sonorités tantôt pop aux accents latins et orientaux, tantôt chanson aux notes électro. Elle écrit et chante sur la vie, sur les autres, sur les émotions qui la traversent, les choses qui fâchent ou qui choquent, tout cela dans des termes parfois crus mais toujours poétiques et dans lesquels chacun d'entre nous peut se reconnaître. Avec sa voix, aussi douce que puissante, elle a ce fameux pouvoir d'emporter et de réchauffer les cœurs.

LV3K (Rap)
LV3K, nîmois de 25 ans, écrit des textes depuis 7 ans et s'est investi peu à peu dans le monde artistique en proposant ses créations et ses shows à son entourage. Amoureux depuis toujours du chant, de la scène et du spectacle, LV3K souhaite communiquer toute cette énergie au plus grand nombre.

JUSS (Rap)
Juss, rappeur nîmois de 21 ans, se démarque par son authenticité, sa plume percutante et son univers musical captivant. Pour Juss la musique est avant tout une manière de créer du lien, chaque morceau est une tentative de dialoguer et il espère que chacun pourra s'y retrouver à sa façon. Il s'est fait connaître du grand public avec son passage dans l'émission "Nouvelle école" sur Netflix.

ABYS (Rap)
Abys, jeune artiste nîmois de 18 ans originaire de la région parisienne, rap depuis cinq ans et a su créer son univers au fil du temps, mélangeant beaucoup de sonorité musicales rap sur des productions allant du jazz à l'électro.

La chanteuse noé remporte la Bourse des jeunes talents 2025

La chanteuse pop nîmoise noé a remporté l'édition 2025 de la Bourse des Jeunes talents (BJT), ce samedi 26 mars à Paloma.



Tiphaine Leblond, Adjointe déléguée à la Jeunesse et Franck Proust, premier adjoint, accompagnés du lauréat et du prix espoir de cette édition 2025 de la BJT.

Les cinq finalistes du tremplin musical de la Ville de Nîmes se sont départagés lors de cette finale en live, devant un public venu en nombre à Paloma. Ils avaient 20 minutes chacun pour montrer de quoi ils étaient capable sur scène. Lors des changements de plateau, des performances de danse et de foot-freestyle étaient proposés dans le patio de la Smac de Nîmes Métropole. A l'issue des représentations, le jury a désigné le lauréat et le prix espoir de cette 24e édition de la BJT. Le public était également invité à donner son avis grâce à un système d'applaudimètre.

> **« Nous sommes fiers de voir briller les talents nîmois. Merci à nos précieux partenaires pour leur soutien fidèle à ce dispositif essentiel pour l'émergence des nouveaux artistes. »**
>
> **Tiphaine Leblond**
> Adjointe déléguée à la Jeunesse et à la Vie étudiante

10 000 € pour la chanteuse noé

Noé a proposé une prestation remarquable. Sa voix aussi douce que puissante, a su conquérir le cœur du jury. Favorite de la compétition et ayant déjà participé à l'édition précédente, la chanteuse a su se démarquer avec sa chanson pop moderne qui contrastait avec les projets hip-hop des autres participants. Elle remporte donc un chèque de 10 000 € qui lui permettra de développer son projet musical. Le prix espoir est revenu à Juss, figure locale bien connu depuis son passage dans l'émission de Netflix *Nouvelle Ecole*. Il repart quant à lui avec la somme de 4 000 €.

En collaboration avec Objectif Gard, Paloma vous offre vos places pour le concert de Fishbone + Sika Rlion le 4 mai à 18h30 à Paloma.

FISHBONE Blues Reggae Rock

Fishbone est un groupe. Fishbone est une famille. Fishbone est le feu. Dès le collège, Fishbone brisait les stéréotypes grâce au programme mélangeant les élèves des différents quartiers, afin de rectifier la ségrégation raciale. C'est essentiellement l'étincelle qui a déclenché l'élan créatif du groupe, qui a jeté les bases que d'autres groupes allaient suivre pendant des décennies. Issu de la scène punk rock de Los Angeles, en Californie, Fishbone s'est imposé par la force de ses chansons et l'énergie dégagée sur scène, laissant les groupes qui jouaient après eux dans l'impossibilité de monter sur scène. Un sentiment qui perdure aujourd'hui. Signé chez Columbia Records en 1984, Fishbone a sorti 4 albums et 3 EP, a fait le tour du monde en tête d'affiche, dans les festivals, et en laissant les gens stupéfaits grâce à un des meilleurs spectacles jamais vus. Une déclaration constante qui est encore utilisée aujourd'hui par les fans et les artistes qui ont partagé la scène avec le groupe. Après des années de tournées et de changement des membres, Fishbone est de retour en 2023 avec sa formation la plus solide qui comprend les membres originaux, Angelo Moore (chant/saxophone), Chris Dowd (claviers/chant), Dirty Walt (trompette/chant), Norwood Fisher (basse), complétés par le batteur vétéran de Fishbone, John Steward, et Mark Phillips. Avec un nouvel EP produit par Fat Mike de NOFX sorti sur Fat Wreck Chords en 2023, Fishbone a repris son trône de tournée, laissant le public à en vouloir plus, à penser plus, à influencer les jeunes groupes et à poser les fondations et l'héritage qu'ils ont posés depuis des décennies. #FuckRacism

SIKA RLION Afro R'n'B

Originaire de La Réunion, Sika Rlion est l'étoile montante de la nouvelle scène Afro-Reggae. Elle nous propose un subtil mélange de sonorités Trap, Afro, RnB, parfois teinté de Maloya, où les textes en français s'associent au créole. Celle que l'on décrit comme la voix de la nouvelle vague réunionnaise amène un vrai vent de fraîcheur dans le paysage musical, et nous ouvre à une scène très prometteuse. Sika Rlion fait sensation depuis la sortie de son premier EP « Intense » paru en Septembre dernier. Seulement 6 mois après leur sortie, les deux premiers singles « Galet » et « Laisse Tomber » cumulaient déjà près de 2 millions d'écoutes, ce qui lui a valu sa première récompense : Le Reggae Dancehall Award de l'Artiste Féminine La Plus Streamée.

Tentez de remporter vos places avec Objectif Gard ! Comment participer ? Il vous suffit de vous abonner aux pages officielles de notre partenaire Paloma, sur les réseaux sociaux. Cliquez simplement sur les liens ci-dessous pour accéder à leurs pages : **Page Facebook**, **Compte Instagram** ensuite, envoyez-nous un message privé via les réseaux officiels d'Objectif Gard, en nous précisant « Je joue pour FISHBONE ». Vous serez automatiquement inscrit pour le tirage au sort et contacté en message privé si vous gagnez !

Bourse des jeunes talents : Noé, une voix pop qui s'impose à Nîmes

La finale du tremplin musical de la ville de Nîmes s'est tenue samedi 26 mars à Paloma. La chanteuse Noé a été désignée lauréate par le jury et bénéficiera d'un soutien de 10 000 € pour son projet musical.

Ils étaient cinq sur la ligne de départ... mais c'est la chanteuse pop Noé qui a remporté, samedi 26 mars à Paloma, la 24e édition de la Bourse des jeunes talents, tremplin musical organisé par la ville de Nîmes. Originaire de la cité gardoise, l'artiste s'est distinguée face à quatre autres finalistes lors d'une soirée placée sous le signe de la découverte et de la diversité musicale.

Une bourse de 10 000 €

Chacun des cinq candidats disposait de vingt minutes pour convaincre le jury, mais également le public, invité à s'exprimer via un applaudimètre. Entre les prestations, des animations de danse et de foot freestyle ont rythmé les changements de plateau dans le patio de la Smac de Nîmes Métropole.

Déjà repérée lors de l'édition précédente, Noé a su faire la différence cette année avec un univers pop affirmé, contrastant avec les propositions plus hip-hop des autres finalistes. Sa voix, à la fois sensible et maîtrisée, a séduit le jury, qui lui a attribué le premier prix. Elle se voit ainsi attribuer une bourse de 10 000 € destinée à soutenir le développement de son projet musical. Le prix Espoir a, quant à lui, été remis à Juss, artiste bien connu du public local depuis sa participation à l'émission *Nouvelle École* sur Netflix. Il repart avec une aide de 4 000 €.

Nîmes : noé, la nouvelle lauréate de la Bourse Jeunes Talents

Chaque année, la Bourse Jeunes Talents, portée par la SMAC de Paloma, distingue de jeunes artistes prometteurs. L'édition 2025 s'est tenue ce samedi 26 avril à Nîmes et a couronné noé — toujours avec un "n" minuscule, conformément à sa volonté d'artiste —, chanteuse locale de 23 ans.

« Ça va m'aider de ouf », lance-t-elle avec spontanéité. Une victoire méritée pour l'artiste, après une première tentative infructueuse l'an passé. Cette fois, un set de 20 minutes, des compositions originales et une pop aux accents chauds et latins ont su séduire autant le public que le jury.

Un coup de pouce décisif

La Bourse Jeunes Talents a pour vocation de soutenir les artistes émergents dans le développement de leurs projets : enregistrement de nouveaux titres, réalisation de clips, mise en place de tournées. noé, déjà bien accompagnée par les équipes de Paloma et de la FéMAG, bénéficiera désormais d'un encadrement professionnel sur mesure.

« En tant qu'artiste en devenir, ce prix va vraiment me permettre d'avancer, surtout sur le plan financier. J'aimerais produire un nouveau projet, créer d'autres chansons. J'ai déjà sorti un EP de six titres en début d'année et je réfléchis à la suite. Pourquoi pas une tournée à travers toute la France ? »

Quelques dates sont déjà prévues. noé se produira notamment à Nîmes pour la Fête de la Musique, le 21 juin, sur la place du Chapitre — un rendez-vous organisé en partenariat avec Paloma.

Une artiste en pleine ascension

Formée au conservatoire de Nîmes en musiques actuelles, noé consacre depuis plus de trois ans toute son énergie à la création musicale. Sa pop, à la fois chaleureuse, apaisante et intime, s'inspire de ses expériences personnelles : *« Je parle souvent d'amour, des gens qui m'entourent. Ce sont des textes très personnels. »*

Sur scène, elle cherche à faire évoluer ses morceaux, à en réadapter les sonorités pour leur donner une nouvelle vie. Après plusieurs clips réalisés maison, elle prépare désormais un projet visuel plus abouti.

Déjà présente sur toutes les plateformes (Spotify, Apple Music, YouTube…), noé promet une musique *« qui apaise et qui met dans une petite bulle »*.Une bulle nîmoise qui ne demande qu'à éclater à plus grande échelle.

CULTURE La gardoise Agathe Romane en concert à La Moba

La Moba accueille la nîmoise Agathe Romane et l'Avignonnais Oberon sur sa scène à Bagnols-sur-Cèze au début du mois de mai.

Les talents régionaux se retrouvent à La Moba. Le 2 mai, la scène bagnolaise accueille Oberon et Agathe Romane.

Pop romanesque

La jeune Nîmoise de 26 ans est tombée dans la musique quand elle était petite, aux côtés de son papa, auteur-compositeur, guitariste du groupe Modern Fakir. Elle a connu ses premières scènes avec lui, qu'elle accompagnait au chant et au piano. Aujourd'hui, Agathe chante, accompagnée par Vincent Cegielski aux arrangements et au clavier, et Paul Rougelin à la batterie.

Prix espoir de la Bourse des jeunes talents à Paloma en 2024, Agathe était jury du concours cette année, lors de la finale qui se déroulait le 26 avril. Sa musique est un mélange entre son écriture littéraire, racontant des histoires avec un certain lyrisme et les arrangements style « pop urbaine » de Vincent. Ses singles se retrouvent sur toutes les plateformes de streaming. En résidence à La Moba (Bagnols-sur-Cèze), elle s'y produira en concert le 2 mai.

Oberon

Ce groupe émergent de la scène avignonnaise, ce jeune trio math rock, teinté de surf music, disco ou jazz, sortait en 2020 un premier EP intitulé Proxima" un opus riche d'influences multiples et complémentaires, qui donnent un relief sensible et accrocheur dès la première écoute. Ils revenaient le 1er mars 2025 avec un nouveau single intitulé DOT.

Ouverture des portes de 19h à 1h. Début des concerts vers 20h30. Bar et petite restauration sur place. L'entrée est gratuite jusqu'à 12 ans inclus. (Hors spectacles jeune public). Fermeture des billetteries en ligne à 18h le jour de l'événement.

Le Parisien Étudiant • Agenda des sorties • Montpellier • Concerts • Hip-Hop/Rap

party ad content

YAMÊ

Jeudi 16 octobre 2025 • PALOMA - GRANDE SALLE, Nimes (30000) • Proposé par notre partenaire Ticketmaster

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : YAMÊ

Infos pratiques

20:30

PALOMA - GRANDE SALLE
250 Chemin De L'aérodrome, 30000 Nimes

De 25,20 à 29,20 euros

Réserver vos places

Fishbone, la claque funky venue tout droit de Los Angeles en concert à Nîmes ce dimanche soir

Ils ont retourné les scènes du monde entier, bousculé les genres et cassé les barrières dès le collège : Fishbone débarque à Paloma ce dimanche 4 mai. Amateurs de sensations fortes, s'abstenir.

Préparez vos baskets les plus confortables : le groupe américain Fishbone débarque ce dimanche 4 mai à 18 h 30 à la salle Paloma de Nîmes, et ce n'est clairement pas un concert à regarder les bras croisés !

Du funk encore et toujours

Nés sur les bancs d'un collège californien, les membres de Fishbone ont très vite compris que casser les codes, c'était leur vraie vocation. Des jeunes afros sur la scène punk rock de Los Angeles ? *"Hell yes"*. Et pas juste pour figurer : ils ont mis tout le monde d'accord à coups de funk brûlant, de rock hargneux et de shows qui laissent KO les groupes programmés après eux. Une réputation qu'ils traînent depuis les années 80 comme une médaille...

Signés chez Columbia Records dès 1984, les Fishbone ont enchaîné les disques cultes et les tournées internationales, électrisant les festivals comme des orages musicaux. Et malgré les années, leur flamme est intacte. En 2023, les vétérans sont revenus dans une forme olympique avec une formation quasi originelle : Angelo Moore (chant et saxophone), Norwood Fisher (basse), Chris Dowd (claviers et chant), Dirty Walt (trompette et chant), accompagnés d'Hassan Hurd à la batterie et de Tracey Singleton dit "Spacey T" à la guitare. Une dream team qui balance des bombes musicales à mi-chemin entre la transe funky et l'émeute joyeuse.

Le groupe partagera la soirée avec l'étoile montante de la nouvelle scène afro reggae réunionnaise, Sika R-Lion. Dans le cadre du dispositif La Fabrique à Chansons initié par la SACEM, les élèves de CE1/CE2 de l'école de Blauzac et l'artiste ont travaillé ensemble à la création d'une chanson qui sera ensuite jouée sur scène.

MARIE-FLORE – PALOMA – CLUB Nimes

- Nimes



MARIE-FLORE – PALOMA – CLUB Nimes, 11 décembre 2025, Nimes.

MARIE-FLORE Début : 2025-12-11 à 20:30. Tarif : – euros.

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : MARIE-FLORE

-> Vous pouvez obtenir votre billet ici <-

PALOMA – CLUB 250 CHEMIN DE L'AERODROME 30000 Nimes 30

MUSIQUES NÎMES

Rap

À Paloma, 250 chemin de l'Aérodrome

Samedi 10 mai 2025

Celsius Club 11 :

• Thahomey, figure emblématique de la new wave et surnommé "Le Trill", réinvente les codes et transcende les genres dans son projet "Trillistik".

• Advm, influencé par des artistes de l'ancienne école comme IAM ou Casey, livre des vérités profondes sur lui-même et excelle aussi dans l'egotrip.

• Enock, artiste perpignanais de 18 ans, lauréat national de Buzz Booster 2024, Enock est un solitaire, tant dans sa façon de travailler que dans son travail et dans ses textes où la solitude est un thème récurrent.

€ 8 €

À 20h30

Réservation : paloma-nimes.fr

Ajouter à mon calendrier

Fishbone a fait trembler Nîmes : du ska, du funk et une bonne dose de décibels à Paloma

Entre pogo furieux, solos endiablés et déclaration politique bien sentie, le groupe culte de Los Angeles a livré un show furieusement libre, aussi foutraque qu'inoubliable ce dimanche 4 mai à Paloma.

Il est à peine 19 h quand les six membres de Fishbone déboulent sur la grande scène de Paloma ce dimanche 5 mai. Pas de préliminaires, pas de blabla. Ça tape direct dans le dur : un son heavy, tendu, déjanté dont seul le groupe californien à la recette. Un mur de décibels et une explosion d'énergie brute. Angelo Moore, alias Dr. Madd Vibe, est en feu : *"Ce soir on va tout casser"*, balance-t-il au micro, sax à la main. Le ton est donné.

Une machine lancée à cent à l'heure

Et il ne plaisante pas. Très vite, les morceaux s'enchaînent comme une rafale de fusées punk-funk, avec une intensité de concert hardcore sous acide. Sur scène, ça saute, ça court, ça virevolte. Même les roadies sont en surchauffe, jouant au jeu dangereux du "ramasse les jacks qui volent", façon commando. Chris Dowd, membre fondateur et claviériste inspiré, prend le relais : *"This next song is for Donald Trump because he's a little piece of s***."* Ambiance. Et boum, le titre *Cubicle* explose dans les enceintes, avec ces changements de rythmes bien senties que le groupe cultive depuis 1979.

Puis, petite respiration (toute relative) avec *Movement in the Night*, avant que le pogo ne reprenne de plus belle sur *Suckered by Sabotage*. Paloma vibre, tremble, transpire. La machine Fishbone ne ralentit que pour mieux groover. *The Last Call in America* injecte une bonne dose de funk dans les veines du public. On bouge, on ondule. Petite pause synthé façon psyché pour introduire *Black Flowers*, et son solo déchirant signé "Spacey T", le guitar hero de la soirée.

"Vive la France !"

Les bras se lèvent au moment d'*Everyday Sunshine*, hymne joyeusement contagieux. Puis c'est la baston consentie sur *Ma and Pa*, avant un détour ska en mode turbo boost avec *Party at Ground Zero* : cuivres en feu, solo qui grince, tout le monde au taquet. Après un premier rappel, Angelo Moore disparaît pour mieux réapparaître porté par le public. Retour sur scène pour un final explosif avec le rageur *Sunless Saturday*. Un dernier cri, un dernier riff, et cette ultime déclaration d'amour dans un français approximatif : *"Bonne nuit et vive la France !"* Rideau, transpiration, acouphènes... mais qu'est ce que ça fait du bien !

RAP FRANÇAIS

Annecy : Jewel Usain, sensible

LE JEUDI 22 MAI 2025

Par Florence Moreau

Publié le lundi 5 mai 2025 à 17h35 | 1 min | PARTAGER

L'étoile montante du rap pose ses maux et sa musique aux arrangements soignés au Brise Glace.

Enfant de la télé des années 90, il a grandi en banlieue parisienne, à Argenteuil, où il rêvait de devenir basketteur ou danseur mais c'est le rap qui s'est imposé. S'il devient vendeur de chaussures, il n'en oublie pas de s'exprimer au micro dès que cela est possible. Les années passent, le désir monte d'être davantage sur scène. Il s'appelle Yohan Jeanville et prend rapidement le pseudo de Jewel Usain. Jewel pour une marque de baskets, Usain, pour Usain Bolt, sprinter jamaïcain hors-pair. Un premier album parait en 2021, *Mode difficile* :

Il fait notamment appel au compositeur et trompettiste Rémy Béeseau et agrémente son rap de neo-soul et de RnB, sans oublier quelques harmonies gospel tout en collaborant avec les rappeurs Prince Waly, Tuerie et Hedges. En 2023, parait *Où les garçons grandissent* :

Jewel Usain est à découvrir sur la scène du Brise Glace, à Annecy, jeudi 22 mai 2025, à 20h30. Le concert est organisé dans le cadre de la soirée Kulte du Lycée Gabriel Fauré. Bouillant.

Autres dates :

17-05 : La Paloma, Nîmes
23-05 : Le Kilowatt, Vitry-sur-Seine


FISHBONE Paloma Nimes vidéo 5 Movement In The Light
Watch on YouTube


FISHBONE Paloma Nimes video 3 Skankin To The Beat feat Cheyenne MOORE
Watch on YouTube


FISHBONE Nimes Paloma video 8 Everyday Sunshine
Watch on YouTube


FISHBONE Nimes Paloma video 2 Swim
Watch on YouTube


FISHBONE Paloma Nimes vidéo 6 Suckered By Sabotage - Last Call in America
Watch on YouTube

Ziak à Nîmes

À propos de l'événement

Ziak à Nîmes

Ne manquez pas ça ! Ziak sera en concert au PALOMA - GRANDE SALLE le vendredi 12 décembre 2025 !
C'est votre moment. **Ziak** sera à PALOMA - GRANDE SALLE le **vendredi 12 décembre 2025** , et avec des succès comme **T'aimerais (feat. Ziak), Raspoutine et Fixette - Bonus** et plus de 1 million de personnes qui les encouragent, vous ne voudrez pas manquer cette soirée de musique et de magie.

Plusieurs concerts sont prévus, mais celui-ci promet d'être l'expérience concert ultime de l'année. Que vous soyez fan de longue date ou simplement passionné par les derniers tubes, Ziak vous offrira une soirée inoubliable.

Voici ce que vous devez savoir-

📅 **Date :** vendredi 12 décembre 2025
⏰ **Heure :** 20h30
📍 **Lieu :** PALOMA - GRANDE SALLE

Attendez-vous à entendre tous vos morceaux préférés, ainsi que quelques surprises réservées au public. Une occasion unique de découvrir Ziak à son apogée.

Pourquoi vous ne pouvez pas manquer ça
Avec plus de 1,5 million d'auditeurs mensuels et des hits viraux qui dominent les classements, Ziak est une puissance musicale. Manquer ce concert serait comme passer à côté d'une page d'histoire musicale en train de s'écrire.

🎟️ **Réservez vos billets avant qu'ils ne soient plus disponibles !** 🎟️

Les billets pour **Ziak à Nîmes** se vendent comme des petits pains. N'attendez plus, réservez votre place et laissez-vous emporter par la magie !

Consultez également d'autres Concerts à Nîmes , Événements musicaux à Nîmes , Événements de divertissement à Nîmes .

LE REVEIL DU MIDI 06.05.25

Nîmes comme tremplin : Sofian La Légende fait résonner sa musique depuis le Gard et signe son premier album

Lauréat en 2018 de la Bourse aux jeunes talents, Sofian — désormais « La Légende », son nom de scène — a officiellement lancé son premier album en avril dernier. Ce jeune artiste en devenir a fait du Gard son véritable incubateur artistique.

On l'a sûrement déjà croisé dans une ruelle du centre-ville. Que ce soit à la Focacceria ou chez i Fratelli, ce Vauclusien, Nîmois d'adoption, a fait du cœur de ville son QG gourmand. Résident de la rue Fresque, il a ses habitudes : au coin d'une rue, sandwich à la main — une tradition dominicale qu'il prolonge volontiers en semaine — ce gourmet en herbe ne vit pas seulement pour ce qu'il mange. Il vit surtout pour ce qu'il chante, écrit, rappe.

Un artiste entrant « dans la légende »

Sofian se lance dans la musique à 18 ans. Sans formation ni bagage artistique, ce sont ses amis qui l'encouragent à tenter l'aventure. « *J'y connaissais rien, j'avais aucune affinité. Mais un jour, lors d'un festival, j'ai croisé les Flowters – les précurseurs d'Orelsan – et j'ai fini la tournée avec eux. J'ai kiffé* », raconte-t-il, sourire en coin.

Aujourd'hui âgé de 29 ans, Sofian reste discret sur sa vie professionnelle. « *Je suis comme Bruce Wayne* », plaisante-t-il. Mais la musique, elle, ne l'a jamais quitté.

Juste avant le Covid, il se lance un défi : trouver une scène pour jouer et se faire plaisir. Il envoie des dizaines de messages à des salles. C'est Paloma qui lui répond. En 2018, il décroche la Bourse des jeunes talents avec son groupe de l'époque. L'aventure démarre, les concerts s'enchaînent, il s'installe à Nîmes et en fait sa capitale personnelle.

Il le confie : « *La Bourse des jeunes talents, ça reste une superbe expérience. Un moment d'opportunité où tu vois comment ça se passe vraiment. J'ai eu tous les outils pour réussir.* »

Puis le Covid fige tout. Les projets s'effondrent. Après une période difficile, il retourne à Carpentras, sa ville natale. Un jour, au hasard d'une promenade, un ancien copain lui lance : « *Oh, t'es une légende !* »

Le déclic. L'espoir renaît, les ambitions refont surface : Sofian La Légende est né.

Comparable à un personnage de manga, tout droit sorti d'un shônen (catégorie de récits pour adolescents) — comme il aime se décrire — il signe son premier album après toutes ces péripéties, et officialise son entrée dans le monde musical.

Zdraaa, un album comme un éclair

En avril 2025, Sofian officialise la sortie de son tout premier album. Un projet dense, personnel, introspectif. « *J'ai bossé dessus toute l'année 2024, j'ai tout enregistré à Paris… C'est moi qui compose, qui produis, qui fais la direction artistique.* »

Il parle d'un véritable parcours initiatique, entre poésie urbaine, new wave et rap, avec des influences allant de Solalune à Vald. « *Que d'émotions brutes. Y'a un côté spleenard mais optimiste. C'est quand t'es deg… mais tu te dis : "putain, c'est ouf".* »

Le déclic remonte à l'époque du Covid, à Toulouse : « *J'étais en vélo, je regardais un bâtiment, et je me suis dit : combien de gens osent même pas sortir de chez eux ? Bref, que des réflexions. À présent, c'est du love. Il faut trouver l'amour. Cet album, c'est un hommage à l'humanité.* »

Condensé en 20 minutes, l'album est pensé comme un uppercut : « *Tu l'écoutes et paf, tu prends toute une vie dans la gueule.* »

Chacun de ses clips — ou même certains morceaux — frôle déjà les 20 000 vues. Une performance remarquable pour un artiste qui fait tout « depuis son garage ».

« Il y a une patte artistique, une esthétique manga. Sofian La Légende, c'est un personnage, une épopée. Je mythifie tout. »

L'album s'appelle Zdraaa — "bonjour" en russe — une onomatopée mystérieuse, percutante, pleine de messages. *« C'est un disque simple, avec une pochette qui claque : un éclair. »*

Distribué uniquement en numérique, l'album est autoproduit de bout en bout. Composé de sept morceaux, comme les sept jours de la semaine, le projet suit une routine émotionnelle, rythmée, sincère.

Parmi ses projets notables, difficile de passer à côté de MP3, sorti l'an dernier : un clip où on le voit se préparer, puis courir dans les rues de Nîmes pour aller jouer à Paloma.

Un autre projet, tourné à Aigues-Mortes, mêle danse contemporaine et ambiance rétro : un hybride entre Daft Punk et Notorious B.I.G. Une nouvelle preuve de son attachement au territoire gardois.

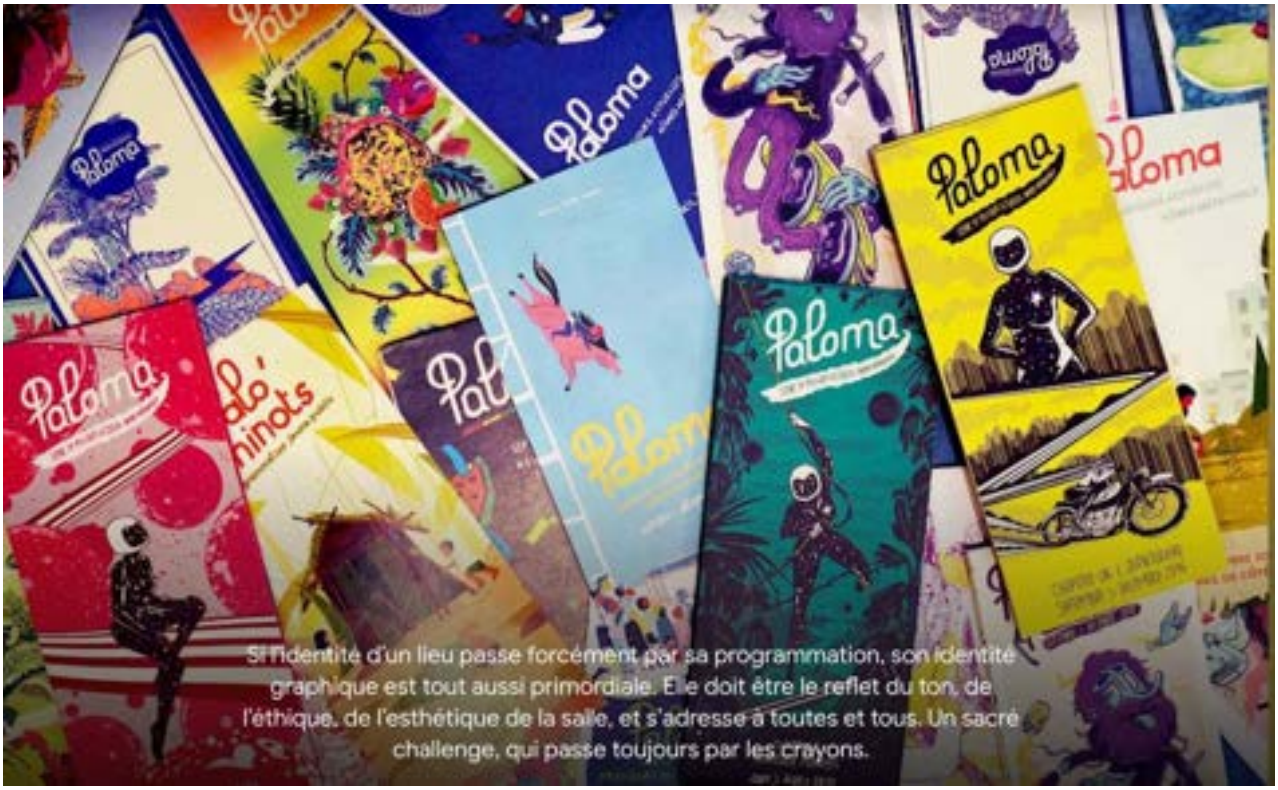
Son dernier titre, Briquet, annonce un futur prometteur. Le clip live est attendu pour le 8 mai sur ses réseaux.

Et la suite ? Seul le destin le dira. Mais Sofian reste très optimiste : *« J'ai plein d'idées en tête, et surtout plein d'envies pour le territoire. »*

GOOGLE ARTS AND CULTURE ——— 07.05.25










Paloma
Paloma
Paloma
Valparess, le super-Nîmois !
Christophe Blanc -Valparess- collabore régulièrement avec Paloma sur divers projets : création graphique pour le programme des saisons 2016-2017 & 2017-2018, portraits d'artistes dessinés, fresque murale, illustrations pour This Is Not A Love Song.... Un véritable couteau-suisse !


THIS IS NOT A LOVE SONG
1>3 JUIN 2018
PALOMA-NÎMES
INDIE MUSIC FESTIVAL
THIS IS NOT A LOVE SONG
Anna Wanda Gogusey, la rockeuse
Anna est illustratrice et tatoueuse, et a réalisé les illustrations des 2 dernières éditions du festival This Is Not A Love Song (2018 & 2019). Impertinente et débridée, son style est figuratif, décoratif et teinté d'absurde, irrévérencieux.


Paloma
Paloma
Paloma
Benjamin Flouw, l'optimiste
On repère Benjamin grâce sa participation au projet de Belle Alternative, en pleine période de COVID. Son projet, tout comme ses autres productions, inspire le doux, le bon, et l'optimisme, tout ce que nous souhaitions en cette période anxiogène. Défi relevé haut la main !



Crédits : histoire

Paloma - SMAC de Nîmes Métropole - https://paloma-nimes.fr/
Réalisation : Paloma
Photos : ©Tabas, ©Christophe Blanc - Valparess, ©Anna Wanda, ©Benjamin Flouw, ©Camille de Cussac, ©Paloma

Crédits : tous les supports

Il peut arriver que l'histoire présentée ait été créée par un tiers indépendant et qu'elle ne reflète pas toujours la ligne directrice des institutions, répertoriées ci-dessous, qui ont fourni le contenu.

Paloma - SMAC de Nîmes Métropole

Noga Erez

Le 30/11/2025
Paloma Club | Nîmes
Noga Erez : dates de la tournée
A partir de 27 €

Acheter des billets

Noga Erez en concert à Nîmes (Paloma Club), le 30 novembre 2025. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce concert à Nîmes !

Présenté par Dif Productions (L-R-22-011929/L-R-22-011930), Noga Erez est une artiste visionnaire qui bouscule les genres et s'impose comme une voix singulière de la scène musicale contemporaine avec son univers sonore inclassable. Sur scène, son énergie est magnétique et transforme chaque concert en une expérience immersive et inoubliable. De retour en France, Noga Erez sera en concert à Paris, le 28 novembre 2025 à l'Elysée Montmartre !



Renseignements

Où :

Paloma Club - Nîmes
250 chemin de l'Aérodrome
30000 Nîmes

Artiste :
Noga Erez

Dates et horaires :
Dimanche 30 Novembre 2025 à 18h30

Tarifs et billetterie :
A partir de 27 €

Concert Tinaln : Sprints à Nîmes le 21 octobre 2025



Ne manquez pas le concert "Tinaln : Sprints" au Paloma Club à Nîmes le 21 octobre 2025. Plongez dans l'univers captivant du quatuor de Dublin, Sprints, qui transforme douleur et passion en musique. Réservez dès maintenant pour une soirée inoubliable à partir de 10 €.

Plus d'infos

MARDI 21 OCTOBRE 2025 20:30

Paloma Nîmes

10 €

→ Réserver

Plus d'infos sur le concert Tinaln : Sprints

Découvrez l'événement incontournable 'Tinaln : Sprints' au Paloma Club à Nîmes. Ce concert promet une expérience musicale intense et émotive.

Plongez dans une exploration captivante de la douleur, de la passion et de la persévérance avec le quatuor de Dublin, Sprints. Connus pour transformer la douleur en vérité, la passion en objectif et la persévérance en force, Sprints a su se démarquer sur la scène musicale. Avec deux EPs acclamés à leur actif, ils ont construit une réputation redoutable grâce à leurs performances scéniques enflammées.

Ne manquez pas cette occasion unique de voir Sprints en live, où chaque note résonne avec authenticité et puissance. Préparez-vous à être transporté par leur énergie brute et leur talent indéniable.

L'Empire des Chats à Nîmes

À propos de l'événement

L'Empire des Chats à Nîmes

🎤 **Retrouvez The Cat Empire en live au PALOMA - GRANDE SALLE le vendredi 26 septembre 2025 !** 🎤
Prêt à vivre la soirée de votre vie ? **The Cat Empire** déploiera son énergie contagieuse et ses tubes comme **Two Shoes, The Lost Song et Hello** à PALOMA - GRANDE SALLE le vendredi 26 septembre 2025, et ce sera un concert mémorable. Avec plus de 368 900 fans derrière eux, ce concert promet d'être sensationnel.

Plusieurs concerts sont au programme, mais **celui-ci** est au cœur de toutes les conversations. Préparez-vous à chanter, danser et ressentir toutes les émotions du Cat Empire, un voyage musical qui vous attend.

Récapitulatif de l'événement :

📅 **Date :** vendredi 26 septembre 2025
⏰ **Heure :** 20h30
📍 **Lieu :** PALOMA - GRANDE SALLE

Interprétant leurs plus grands succès et quelques surprises qui n'auront lieu qu'en live, ce concert sera le sujet de conversation de votre groupe pendant des semaines.

Pourquoi vous devez être là
The Cat Empire compte plus de 724 200 auditeurs mensuels et leurs singles viraux dominent toutes les playlists. C'est l'occasion de les retrouver en live et de comprendre pourquoi le monde entier les adore.

🎟️ **Achetez vos billets avant qu'ils ne soient tous vendus !** 🎟️
Les billets pour **The Cat Empire à Nîmes** partent à toute vitesse. Ne soyez pas le seul à en être informé : réservez dès maintenant et participez à une soirée inoubliable !

Consultez également d'autres événements Divertissement à Nîmes , Concerts à Nîmes , Événements musicaux à Nîmes .

Cara Rose en concert à Nîmes : un rendez-vous rare à la Paloma le 22 novembre 2025

Cara Rose sera en concert à Nîmes, à la salle Paloma, le 22 novembre 2025 pour une date unique dans le sud. Sa voix singulière et son univers brut et sensible promettent une soirée forte en émotions.

Ce qu'il faut retenir

- **Cara Rose** chantera à **Nîmes**, à la **salle Paloma**, le **22 novembre 2025**, dans le cadre d'une mini-tournée en France.
- Les billets seront en vente dès le **12 mai à 10h** sur **aegpresents.fr**, avec une forte demande attendue dès l'ouverture.
- La performance promet un **concert intime et authentique**, axé sur l'émotion, la voix et la sincérité artistique.

Cara Rose en concert à Nîmes : une date à inscrire dans son agenda

Cela faisait un moment qu'on attendait le retour de **Cara Rose** sur les scènes françaises. Et la nouvelle est tombée : l'artiste annoncera sa présence au Paloma de Nîmes le 22 novembre 2025. Une date unique dans le sud de la France, et qui promet un concert tout en nuances, à l'image de sa musique : à la fois brute, sensible et intensément vivante.

Découverte en Écosse, **Cara Rose** trace son chemin doucement mais sûrement, portée par une voix singulière et des textes sans artifice. Ceux qui l'ont déjà vue sur scène le savent : il y a quelque chose de viscéral dans sa manière de livrer ses chansons. On n'y assiste pas en simple spectateur. On s'y laisse happer.

Une date phare dans une des meilleures salles de concert du sud

La salle Paloma à Nîmes n'a plus besoin de présentation pour les fans de musique live. Programmation pointue, acoustique impeccable, ambiance à taille humaine… c'est l'endroit rêvé pour découvrir ou redécouvrir un artiste dans des conditions optimales. Lors d'un concert précédent, j'y ai vu un groupe indie écossais dans une ambiance feutrée mais intense. Même si je ne les connaissais pas très bien à l'époque, l'émotion palpable dans la salle suffisait à créer un moment suspendu. Un peu comme ce qui nous attend avec le prochain concert de Cara Rose.

La venue de la chanteuse à Nîmes n'est pas anodine. Elle s'inscrit dans une **mini-tournée hivernale** – deux dates seulement en France – qui inclut également **Clermont-Ferrand**. Un format court, qui rend chaque passage d'autant plus précieux.

Du studio à la scène : l'évolution de Cara Rose

Après un premier EP salué par la critique, notamment pour son titre « Learn to Speak », Cara Rose a confirmé son talent avec son album « Under the Moon », où les guitares folk croisent des textures plus modernes. L'univers sonore de l'artiste a évolué, intégrant de nouvelles influences sans perdre la sensibilité qui la caractérise. En live, cette évolution se ressent : des frissons acoustiques à l'énergie plus brute d'un set complet, chaque concert est une exploration émotionnelle.

Ses précédentes tournées, notamment au Royaume-Uni, ont très vite affiché complet dans des salles de moyenne capacité. À Glasgow, son concert au King Tut's Wah Wah Hut avait été décrit comme "chargé d'intensité presque cinématographique" par un journaliste local. Et c'est bien cette atmosphère qu'elle semble réussir à recréer à chaque étape.

Comment bien préparer sa venue

La mise en vente des billets commencera le 12 mai à 10h sur le site aegpresents.fr. Il est fortement conseillé de préparer la mise en vente des places, car les premiers rangs partent souvent très vite. Personnellement, j'ai déjà manqué un concert pour avoir attendu trop longtemps avant de réserver. Depuis, j'ai pris l'habitude de m'y prendre dès le jour J. On peut aussi choisir ses places de concert en fonction de l'ambiance qu'on recherche : proximité de la scène ou vue globale, à chacun son style.

Un conseil : même si certains préfèrent attendre de voir la setlist, assister à un concert de Cara Rose sans tout connaître par cœur ne gâche en rien l'expérience. Son charisme fait le reste. Et, franchement, peu d'artistes ont cette capacité à toucher aussi juste sans mise en scène superflue.

Un rendez-vous pour les amateurs de live authentique

Si la musique de Cara Rose semble faite pour l'introspection, ses concerts offrent une toute autre dimension. Sur scène, elle casse le mur entre le public et elle. Il y a quelque chose de très direct, presque brut dans sa manière d'interpréter. Loin des shows calibrés ou des jeux de lumière grandiloquents, ses prestations misent sur **l'univers sonore**, la sincérité et, évidemment, la voix.

Avec la date nîmoise unique, ce concert s'annonce comme une **étape importante** de son passage en France. L'occasion pour le public local — et pas que — de plonger dans un univers musical sans détour. Si vous êtes du coin, ou même un peu plus loin, ça peut valoir le coup d'anticiper et de acheter ses billets de concert.

Et puisque la **Paloma** est facilement accessible depuis Montpellier, Avignon ou encore Arles, on parie qu'une partie du public viendra aussi des villes voisines. L'ambiance promet d'être intime mais intense.

CULTURE Aonam Kalon, guerrière celte en incubation à Paloma

Musique martiale, pop fantastique et rythmes percus inéluctables façon Woodkid, Aonam Kalon est une artiste en pleine éclosion, accompagnée par une batteuse, deux musiciennes issues du conservatoire de Nîmes.

Dernières répétitions. Mercredi 7 mai, dans le Studio 1 de Paloma, à Nîmes, l'artiste prépare la sortie de son premier clip et finalise les derniers préparatifs de son prochain concert qui aura lieu le 16 mai sur la scène nîmoise.

Racines celtiques

Derrière le nom énigmatique Aonam, se cachent deux artistes gardoises qui ont fait leurs classes au conservatoire de Nîmes. Éléonore, la chanteuse aux racines bretonnes assumées et à l'imaginaire foisonnant, y a d'ailleurs rencontré sa batteuse Célestine en 2017, aujourd'hui complice fidèle de son univers musical singulier.

Ensemble, elles portent un projet hybride et audacieux, fusionnant pop américaine, orchestrations inspirées du cinéma, percussions ethniques et chants bretons. Du studio 1 de Paloma, sortent des accords de musique martiale celtique et rythmes percus inéluctables façon Woodkid. C'est Aonam Kalon !

Aonam, c'est le nom d'un personnage : une guerrière celte née de l'imaginaire de l'artiste, au cœur d'un monde inventé, nourri de spiritualité et de nature. Influencée par l'univers musical de Disney, par Woodkid ou encore des tambours japonais, Éléonore mêle puissance tribale et poésie moderne, jusqu'au bout des maquillages rituels qu'elle arbore sur scène.

Envol

Le projet prend ainsi son envol en mai 2025, avec la sortie d'un premier clip tourné localement et un concert programmé, Local Heroes, dans le cadre du Manu (Musiques actuelles : nouveaux usages), le dispositif de repérage et d'accompagnement de la pratique musicale à Paloma (Nîmes). Une épopée artistique à suivre, au rythme des cœurs, des nappes et des tambours.

Le clip intitulé Doueelezh - divinité en breton - sortira ce mercredi 14 mai. Aonam Kalon donne un concert événement le 16 mai à Paloma (Nîmes), dans le cadre des Local Heroes, avec la présence notamment de l'artiste gardoise Yiskah. Une entrée en scène marquante pour une artiste à suivre de très très près.

AONAM KALON

Aonam Kalon (AK) est une auteure, compositrice, chanteuse d'origine française s'inspirant de l'univers de la musique cinématographique associé à de la pop américaine, des musiques du monde et des influences celtes. Son esthétique côtoie le monde du rêve, de l'épique et du mysticisme pouvant se rattacher à l'univers des films fantastiques et des jeux vidéos. Sa voix tantôt feutrée, paisible, tantôt puissante et revendicatrice semble accompagner des personnages fictifs dont l'histoire évolue tout au long des compositions. L'utilisation du piano, la présence de nappes planantes, de chœurs et de percussions ethniques sont récurrentes.
Les origines bretonnes de l'artiste et son attrait pour les musiques celtiques se font ressentir dans cette atmosphère « guerrière » que transmettent les percussions , et dont les textes laissent entendre une volonté de transcendance , de connexion à la spiritualité et d'un parcours rythmé par l'accomplissement de soi. La découverte d'un sens , d'une mission de vie est au centre de cette musique qui cherche à porter un message de combativité, de courage face aux adversités de la vie.

Concert du conservatoire à rayonnement départemental de Nîmes

Paloma / SMAC de Nîmes Métropole

À propos de l'événement

Concert du conservatoire à rayonnement départemental de Nîmes

⏰ 20h30 📌 Club 📌Gratuit

Cette année encore et ce depuis l'ouverture de Paloma, la classe de musique actuelle du conservatoire de Nîmes, résidente à PALOMA, vient nous présenter le résultat de leur travail. Un moment plein d'énergie qui présente la relève des artistes de demain.

🌎Pour venir à Paloma pensez-y ! 🚘 Covoiturage : https://bit.ly/Paloma-Covoit-Simple 🚋
Transport en commun : Les lignes T2 et T4 vous occupent devant Paloma toute la journée, et vous ramènent 30min après la fin des concerts.

Vous pourriez également aimer les événements suivants de Paloma / SMAC de Nîmes Métropole :

- Le mois prochain, le 4 juin, 20h30, SPLIT SYSTEM + LES LULLIES à Nîmes
- Le mois prochain, 11 juin, 10h00, COMPLET - ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL RYTHMIQUE AVEC MAMZELLE FLAMENKA à Nîmes
- Le mois prochain, le 20 juin, 20h30, BERTILLE + PALOMA MON CHOEUR à Nîmes

Consultez également d'autres Concerts à Nîmes , Événements musicaux à Nîmes , Événements de divertissement à Nîmes .

JEU CONCOURS Gagnez vos places pour le concert de Pierre Lapointe le 21 mai à Paloma

En collaboration avec Objectif Gard, Paloma vous offre vos places pour le concert de Pierre Lapointe le 21 mai à 20h30.

Après un nouvel album foisonnant, Pierre Lapointe revient avec un spectacle étonnant qui marquera la première présentation de son nouvel opus "Dix chansons abîmées pour ceux qui ont le cœur abimé". Comme son titre l'indique, cet album ne cède en rien à la mode. Arrangements luxuriants, textes précis, musiques intemporelles. Il a été imaginé comme un disque de grande chanson, un hommage à ceux qui l'ont bâti, l'ont façonné et qui lui ont donné ses lettres de noblesse. Et, comme toujours, l'émotion est au rendez-vous.

En deux décennies de carrière, Pierre Lapointe s'est affirmé comme l'un des auteurs-compositeurs-interprètes les plus prolifiques de la francophonie. Avec une quinzaine d'albums et autant de spectacles inédits, il a su sans cesse renouveler sa créativité. Ses collaborations avec des artistes de renommée internationale, qu'ils soient issus de l'art contemporain, de la musique classique ou populaire (tels qu'Albin de la Simone, Hubert Lenoir, Mathieu Chedid, Clara Luciani, et d'autres), témoignent de son éclectisme et de son impact sur la scène musicale mondiale.

Tentez de remporter vos places avec Objectif Gard ! Comment participer ? Il vous suffit de vous abonner aux pages officielles de notre partenaire Paloma, sur les réseaux sociaux. Cliquez simplement sur les liens ci-dessous pour accéder à leurs pages : **Page Facebook**, **Compte Instagram** ensuite, envoyez-nous un message privé *via* les réseaux officiels d'Objectif Gard, en nous précisant « Je joue pour Pierre Lapointe ». Vous serez automatiquement inscrit pour le tirage au sort et contacté en message privé si vous gagnez !

Nîmes. Le chanteur pop Charlie Winston va bientôt enflammer la scène de Paloma

Charlie Winston se produira pour la première fois, vendredi 14 novembre à Paloma à Nîmes (Gard) pour un concert pop et folk très attendu. La billetterie en ligne vient d'ouvrir.

Le vendredi 14 novembre 2025, les amateurs de pop rock devraient converger vers la salle de spectacles Paloma, en périphérie de Nîmes (Gard). Et pour cause, le phénomène de la musique **Charlie Winston** y est attendu pour une date unique en Occitanie.

Un show survolté

Mondialement connu depuis son tube ***Like a Hobo*** sorti en **2008,** l'artiste britannique fait son retour dans l'est de l'Occitanie. Son dernier passage remonte au mois de **novembre 2023** pour un concert au Rockstore de **Montpellier** (**Hérault**).

Depuis, l'artiste anglais, aujourd'hui âgé de **46 ans**, a enchaîné les succès et a sorti 4 albums différents, **un tous les 4 ans** (*Running Still* en 2011, *Curio City* en 2015, *Square one* en 2018, *As I Am* en 2022).

Lors de sa précédente tournée, l'artiste originaire des Cornouailles, avait enchaîné les concerts à guichets fermés et notamment **cinq soirs de suite à Paris en 2022**.

Mais, avant de venir dans la capitale du **Gard**, le guitariste et interprète britannique sera déjà en Occitanie dès cet été. Il sera sur la scène **des Musicales** dans le Tarn, le samedi 19 juillet prochain. Les billets sont toujours en vente.

Le chanteur est aussi attendu en août dans les Pyrénées-Orientales, invité sur un tout nouveau festival.

> Charlie Winston à Paloma de Nîmes (Gard). Vendredi 14 novembre 2025 à 20h30. Les portes ouvrent 30 minutes avant le concert. Tarifs de 27 à 32 euros debout en fosse, de 29 à 34 euros, assis au balcon. Plus d'informations à retrouver ici.

LE REPUBLICAIN D'UZES ET DU GARD —— 15.05.25

CAP de faire du RAP ? des lycéens ont écrit et tourné un clip de RAP

Pendant trois mois, des lycéens d'Uzès ont écrit, rappé et tourné un clip, révélant leurs talents avec l'aide d'artistes et d'enseignants passionnés.



Les élèves des sections **CAP 1re et 2e année** du lycée Charles-Gide ont mené un projet hors du commun : **créer un morceau de rap**, "La victoire sera tienne", de l'écriture à la réalisation du clip. Encadrés par plusieurs enseignants et en partenariat avec la salle de concert Paloma à Nîmes, ils ont tout fait eux-mêmes. *"Ce projet a duré trois mois"*, explique **David Lotorre**, professeur de français-histoire-géographie et initiateur du projet. Intégré à ses cours de français, ce travail a permis d'**impliquer chaque élève à l'écrit**. *"Ce qui comptait, c'était de faire écrire tout le monde. Après, ceux qui voulaient chanter, chantaient, et je les avais prévenus : s'il manquait du temps, c'est moi qui allais rapper !"*

Des pros aux manettes

La rappeuse montpelliéraine Tahra a animé des ateliers d'écriture et appris aux élèves à chanter en rythme, à se coordonner entre eux. *"Elle a utilisé des jeux thématiques pour qu'on trouve un sujet commun"*, raconte David Lotorre. Le beatmaker Kera, lui, est venu en classe avec plusieurs instrumentales. *"Chacun a mis sa patte : un son par-ci, une basse par-là."* Plusieurs professeurs ont aussi prêté main forte : **Georges Tissier** (sculpture sur bois), **Hélène Ramos** (français-histoire) et **Gérald Hido** (taille de pierre). *"Le fait que plusieurs profs aient joué le jeu a facilité l'organisation"*, souligne David.

Un projet RAP qui ouvre des portes

Fabricio, un des élèves, témoigne : *"On a appris à tenir une caméra, faire du montage, utiliser les micros... C'est 10% de la réalité, mais c'est déjà beaucoup !"* Pour certains, ce projet a même révélé des envies : **Mehdi** a écrit *"une vingtaine de textes"* depuis, et **Angèle** se projette : *"Peut-être caméraman, j'ai bien aimé"*. Toute la classe n'a pas chanté, mais tous ont contribué à l'écriture. **Le clip, tourné à la Paloma**, est aujourd'hui diffusé en boucle sur les écrans de la cantine, ce qui amuse ou agace les ados selon les jours.







Changer le regard sur les sections pro du lycée Charles-Gide

Pour les enseignants, **l'impact dépasse la musique**. *"Ce genre de projet montre qu'on est investi. Les sections pro ont une image parfois difficile, cela permet de montrer autre chose"*, insiste David Lotorre. *"Et le fait d'avoir un produit fini permettra de le présenter aux futurs élèves"*, complète Georges Tissier. Les élèves ont aussi assisté à un concert du rappeur Gringe à Paloma, prolongeant leur immersion artistique.

Financé par le Pass Culture, le projet pourrait devenir un rendez-vous annuel. *"On espère le pérenniser, mais les dernières annonces sur le dispositif nous font nous interroger sur les financements à venir"*, conclut David Lotorre.

SINCLAIR – PALOMA – GRANDE SALLE Nimes

• Nimes

SINCLAIR – PALOMA – GRANDE SALLE Nimes, 7 novembre 2025, Nimes.

SINCLAIR Début : 2025-11-07 à 20:30. Tarif : – euros.

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : SINCLAIRUne nouvelle tournée et un nouveau groupe.Sinclair remonte sur scène avec un nouveau projet Live autour de ses derniers titres et de ceux d'un album à sortir à l'automne 2025 tout en reprenant bien sûr ses titres emblématiques de « La Bonne Attitude » ou de « Supernova Superstar ».Soutenu par 4 musiciens poly-instrumentistes (basse, batterie, guitares, violoncelle, percussions, saxophone, machines) Sinclairviendra réjouir le public des festivals dès cet été.Le Funk reste au centre de l'ADN musical de ce concert mais seréinvente dans un univers éclectique et singulier pour un show quigroove généreusement. Mélange de sobriété et d'arrangements très pointus, Sinclair nous livre ici un show énergique porté par une voix toujours plus maitrisée.Une nouvelle direction qui ne se cherche pas, une évidente évolution qui reste au service de la musique et du partage avec le public.Pour tous les spectacles, hormis Jeune Public, les enfants de – de 10 ans entrent gratuitement à Paloma dans la limite des places disponibles et à la condition d'être préalablement inscrits (billetterie@paloma-nimes.fr) et accompagnés par un adulte responsable.

–> Vous pouvez obtenir votre billet ici <–

PALOMA – GRANDE SALLE 250 Chemin de l'aerodrome 30000 Nimes 30

Ultra Vomit en concert à Nîmes (2025)

Le 13/11/2025
Paloma Club | Nîmes
Ultra Vomit : dates de la tournée
€ A partir de 29 €

Ultra Vomit Tour 2k24 en concert à Nîmes (Paloma Club), le 13 novembre 2025. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce concert à Nîmes !



Le concert d'Ultra Vomit à Nîmes en 2025

Ultra Vomit en concert à Nîmes (Paloma Club) jeudi 13 Novembre 2025 à 20h30.

Assister à un concert d'Ultra Vomit, c'est plonger dans une expérience musicale unique et électrisante. Réputé pour son mélange de métal parodique et de textes humoristiques, le groupe français offre une performance scénique inoubliable qui allie virtuosité et comédie. Sur scène, leur énergie débordante et leur interaction dynamique avec le public créent une ambiance festive et survoltée. Les fans apprécient leur capacité à parodier des genres musicaux variés tout en intégrant des jeux de mots créatifs et des riffs puissants. Chaque concert d'Ultra Vomit se transforme en une célébration déjantée, captivant aussi bien les amateurs de métal que les curieux en quête d'une soirée musicale hors du commun. Leur setlist, souvent agrémentée de surprises, garantit un spectacle divertissant et mémorable qui laisse une impression durable auprès des spectateurs.

Ultra Vomit Tour 2k24

Ultra Vomit vous a manqué ? Peut-être pas, mais ils vont revenir quand même ! Ils préparent un album toujours plus incroyable et une nouvelle tournée en prime, 2024 sera le grand retour d'Ultra Vomit ! Tout cela promet du très bon, alors ne traîne pas trop à acheter ta place pour cette tournée de sortie d'album... ça risque de partir très vite !

Bonsoir à tous ! Tu es un jeune cadre dynamique qui travaille 23h43 par jour pour un salaire qu'il n'a plus le temps de dépenser ? Tu es un chômeur tellement invétéré que tu as peur de devenir un pauvre invertébré ? Tu es un mec peinard ? Alors Ultra Vomit est fait pour toi ! Alliant la puissance de la musique metal avec l'hilarisme (ou bien la marranture au choix) décapant du plus talentueux des comiques, Ultra Vomit est un groupuscule comme il n'en existe qu'un.

Ultra Vomit est un groupe tellement unique qu'il songe parfois à splitter pour être encore moins. Le groupe revient aujourd'hui avec un nouvel album et une folle tournée à cette occasion !

Nîmes : 3 actions de la Ville en faveur des jeunes

3 - Bourse des jeunes talents : en avant la musique

La finale du tremplin musical de la Ville, la Bourse des jeunes talents (BJT), s'est tenue le 26 avril à la Smac Paloma. Ce dispositif permet de révéler les jeunes talents musicaux Nîmois. Les cinq groupes ou artistes, sélectionnés par un jury de professionnels, se sont départagés sur scène. Le public présent a eu un rôle à jouer dans le choix des gagnants via un système d'applaudimètre. La chanteuse noé a remporté une bourse d'une valeur de 10 000 € et le prix espoir Juss une enveloppe de 4 000 €, ce qui leur permettra de financer un enregistrement et un accompagnement artistique.

PIERRE LAPOINTE – PALOMA – GRANDE SALLE Nimes, 21 mai 2025, Nimes.

PIERRE LAPOINTE Début : 2025-05-21 à 20:30. Tarif : – euros.

Après un album foisonnant, Pierre Lapointe revient avec un spectacle étonnant où la virtuosité du duo de pianistes Fortin-Poirier mettra en valeur son répertoire dans la vraie tradition de la chanson. Un spectacle qui oscillera entre les rires et les larmes, comme seul Pierre Lapointe sait le faire.

–> Vous pouvez obtenir votre billet ici <–

PALOMA – GRANDE SALLE 250 Chemin de l'aerodrome 30000 Nimes 30

DÉTAILS

Date :

21 mai 2025

Catégorie d'Évènement:

Nîmes

Évènement Tags:

PALOMA - GRANDE SALLE NIMES

OTHER

Lieu

PALOMA - GRANDE SALLE

Adresse

250 Chemin de l'aerodrome

Code postal

30000

Ville

Nimes

Lieu Ville

PALOMA - GRANDE SALLE Nimes

Latitude

43.857071

Longitude

4.406772

Chanson

À Paloma, au club, 250 chemin de l'Aérodrome

Vendredi 23 mai 2025

Kloe Lang, *autrice, compositrice et interprète gardoise avec une voix vibrante à la Barbara et une pointe d'électro organique, est sur scène avec son premier EP " Ce que la nuit" sorti fin janvier.*

À 14h30

paloma-nimes.fr. REPORTÉ

Ajouter à mon calendrier

Chanson

À Paloma, dans la grande salle, 250 chemin de l'Aérodrome

Mercredi 21 mai 2025

Pierre Lapointe, *auteur-compositeur-interprète québécois s'inscrivant dans la tradition de la chanson francophone, est sur scène pour défendre son dernier album "Dix chansons démodées pour ceux qui ont le chœur abîmé".*

€ 25 € à 32 €

À 20h

Réservation : paloma-nimes.fr

Ajouter à mon calendrier



L'ART À NÎMES SUR RADIO NÎMES - LE TELEMAC, PALOMA, LE MUSEE DU VIEUX NIMES, LE THEATRE BERNADETTE LAFONT.

Émission mensuelle « L'Art à Nimes » - Mercredi 14 Mai 2025 de 15h00 à 16h00.
Coup de Projecteur sur les « Expositions Textiles » dans le musées et lieux culturels de la Ville de Nîmes.

Votre émission « l'Art à Nimes » consacrée à l'actualité culturelle Nîmoise est co-animée par Bernard MOURRET et Isabelle de MONTFUMAT.

Sous la direction de **Bernard MOURRET, George Bonnet, *Directrice de la Communication*** nous présente les principaux spectacles jusqu'au mois de Juin programmés à Paloma.

En Seconde partie, **Isabelle de MONTFUMAT** avec Libre cours donne la parole à **Lisa BORDERIE-BARRIÈRE, Conservatrice du Musée du Vieux-Nimes et du Musée des Cultures Taurines** nous présente **« Expositions Textiles »** initiée par Sophie Roulle, ex-maire Adjointe Chargée de la culture.

Le Textile est ainsi revisité, sous toutes ses formes et à travers ses *uses et coutumes*, sous forme d'un parcours d'expositions : **« Jean, Un vêtement sous toutes ses coutures »** *à la Chapelle des Jésuites*, **« D'or et de Soie »** *au Musée des cultures Taurines*, **« Tisser »** *au Musée du Vieux-Nîmes*, **« Drapés »** à partir des collection du *Musée des Beaux-Arts de Nimes*. **(17 mai - 31 Octobre 2025).** En plus de ce parcours, l'artiste contemporaine, **Nefeli Papadimouli,** présente ses œuvres textiles dans les musées et lieux culturels de la ville Nîmes, sous la direction artistique d'Anna Labouze et Keimis Henni. **(24 mai - 21 Septembre 2025).**

Et Mélissa DURAND, *Responsable de la Communication du Théâtre de Nimes* nous présente à nos micros les principaux spectacles du mois de Mai, avant le lancement de la nouvelle saison 2025/2026 au Théâtre de Nîmes.

A retrouver sur Radio Nimes en direct tous deuxièmes et quatrièmes Mercredi du mois à 15h00 !

TERRENOIRE – PALOMA – CLUB Nimes 29 novembre 2025

TERRENOIRE Début : 2025-11-29 à 20:30. Tarif : – euros.

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : TERRENOIREAvec protégé.e leur nouvel album, les deux frères de Terrenoire cartographient, en 14 musiques, un monde d'incandescences et d'ombres, où règne le souci de l'autre.Depuis six ans, les Terrenoire travaillent leur musique comme une terre sensible et éruptive, faite de textures électroniques et organiques, de paroles comme des indices, à la fois directs et subtils, et de mélodies qui hantent longtemps. C'est une musique d'aujourd'hui, populaire et exigeante, où différents genres musicaux s'enlacent. Des accords planent, des ritournelles s'installent, des machines discutent avec des instruments à cordes. Par-dessus tout ça, une voix semble nous regarder dans les yeux.Les Forces Contraires, premier album de Théo et Raphaël Herrerias (label Black Paradiso, 2020), les avait révélés au public français. Sacrés Révélations de l'année aux Victoires de la musique 2022, et après une tournée de 120 dates, ils organisaient en 2023 leur propre festival, à Terrenoire, quartier ouvrier de Saint-Étienne où ils ont grandi, et avec qui le dialogue reste vital.Aujourd'hui, ils revisitent l'idée de la tournée en allant découvrir territoire par territoire.Une tournée vivace et riche, qui dessine une cartographie singulière, une nouvelle manière de faire du lien sur la route, prendre le temps de rencontrer les gens, prendre le temps de monter des gestes de transmission, des gestes de rencontres, une nouvelle manière d'orienter nos corps et de redéfinir les lignes de désirs de la tournée.Ralentir le rythme pour prendre le temps de découvrir un territoire.Pour tous les spectacles, hormis Jeune Public, les enfants de – de 10 ans entrent gratuitement à Paloma dans la limite des places disponibles et à la condition d'être préalablement inscrits (billetterie@paloma-nimes.fr) et accompagnés par un adulte responsable.

-> Vous pouvez obtenir votre billet ici <-

CARA ROSE – PALOMA – CLUB Nimes

MATT MALTESE Paris

CARA ROSE – PALOMA – CLUB Nimes 22 novembre 2025

CARA ROSE Début : 2025-11-22 à 20:30. Tarif : - euros.

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : CARA ROSEL'auteure-compositrice-interprète Cara Rose poursuit son ascension fulgurante sur le circuit de la scène avec sa sixième tournée européenne en 18 mois. Après avoir fait salle comble à Glasgow, sa ville natale, et dans tout le Royaume-Uni, Cara captive désormais le public européen avec ses paroles directes, passionnées et perspicaces. Après des concerts à guichets fermés en Allemagne, en Autriche, en Suisse, en Belgique, en France et aux Pays-Bas, Cara présentera son puissant spectacle dans de nouvelles villes en novembre 2025.

Vous pouvez obtenir votre billet ici

PALOMA – CLUB 250 CHEMIN DE L'AERODROME 30000 Nimes 30

Feu! Chatterton en concert à Nîmes (2025)

Le 03/12/2025

Paloma Club | Nîmes

Feu! Chatterton : dates de la tournée

A partir de 38,52 €

Feu! Chatterton, Tournée en concert à Nîmes (Paloma Club), le 3 décembre 2025. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce concert à Nîmes !

Le concert de Feu! Chatterton à Nîmes en 2025



Feu! Chatterton en concert à Nîmes (Paloma Club) mercredi 3 Décembre 2025 à 20h30.

Feu! Chatterton en concert offre une expérience musicale inoubliable, combinant poésie sophistiquée et énergie rock intense. Le groupe, connu pour sa prestation scénique électrisante, transporte le public avec des performances captivantes et des arrangements sonores innovants. Le charisme du chanteur et l'habileté des musiciens créent une atmosphère unique, promettant une immersion totale dans leur univers artistique. Chaque concert est un voyage à travers des textes profonds et des rythmes entraînants, offrant une expérience live saisissante qui séduit autant les fidèles amateurs que les nouveaux venus. Assister à un concert de Feu! Chatterton, c'est découvrir la magie d'un groupe qui ne cesse de repousser les limites de la scène musicale française.

Jeunes talents

À Paloma, dans le Club, 250 ch. de l'Aérodrome

Vendredi 13 juin 2025

Les élèves de l'orchestre Harmonîmes *offrent leur concert de fin d'année. Prestation suivie du groupe The Badalboum Bratch Band, né de l'association d'un ensemble d'altos et d'un groupe de percussionnistes qui entraînent le public dans l'univers multicolore du rock'n'roll britannique.*

€ 8 €

À 20h

Réservation : paloma-nimes.fr

Ajouter à mon calendrier

Électro pop

À Paloma, dans la grande salle (tout assis), 250 ch. de l'Aérodrome

Vendredi 20 juin 2025

Bertille *est l'artiste choisie cette année pour le projet "Paloma mon cœur", projet artistique et culturel qui est proposé à plusieurs écoles élémentaires du Gard et se déroule sur une année scolaire autour du répertoire d'un ou une artiste. Pour la première fois, ce projet s'inscrit dans une démarche inclusive, avec 80 élèves qui réinterprètent sur scène, avec Bertille et le chansigneur Carlos Carreras, plusieurs de ses morceaux en chansigne et en chant choral. Bertille propose une électro-pop romantique en français, dans laquelle les machines et synthétiseurs laissent la part belle au violon, son instrument de prédilection, et à la voix.*

€ 8 €

À 20h30

paloma-nimes.fr.

Ajouter à mon calendrier

"On sort du rap et on écoute du Mozart." Ce vendredi, les 80 jeunes musiciens du projet Harmonîmes seront sur scène à Paloma

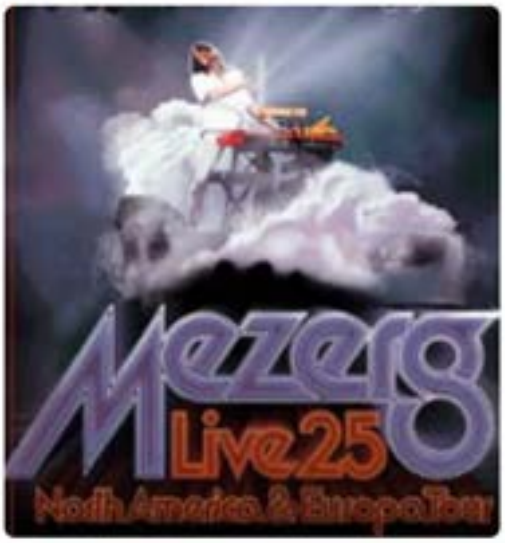


Les jeunes musiciens de l'école Paul-Marcellin sur scène ce vendredi à Paloma. / - STÉPHANE CERRI

À Nîmes, grâce à une mobilisation exemplaire, le projet Harmonîmes permet à 80 enfants des écoles en zone d'éducation prioritaire de découvrir la pratique de la musique.

"Quand j'ai vu l'instrument, j'ai voulu essayer. Au début, je n'y arrivais pas, mais j'ai fait des efforts et je me suis dit que j'allais réussir", se félicite Inès, en CM2 à l'école Paul-Marcellin, qui sera sur scène vendredi soir à Paloma, avec sa trompette grâce au projet Harmonîmes. *"C'est une forme d'intégration. À la maison, on parle musique, on mélange les cultures,* poursuit sa maman. *C'est une respiration. C'est une chance. Elle nous a emportés avec elle. Grâce à Inès, on a découvert les concerts à Paloma, au théâtre de Nîmes ou aux jardins de la Fontaine."*

Concert Mezerg à Nîmes le 23 octobre 2025



Assistez au concert électro de Mezerg à la Paloma - Grande Salle de Nîmes le 23 octobre 2025. Cet artiste innovant, maître de la performance live, vous plongera dans un univers musical captivant. Ne manquez pas cette expérience unique à partir de 29 €.

Plus d'infos

JEUDI 23 OCTOBRE 2025 | 20:30



Paloma Nîmes

29 €

→ Réserver

Plus d'infos sur le concert Mezerg

Découvrez Mezerg à la Paloma - Grande Salle à Nîmes, un événement musical unique qui promet de captiver tous les amateurs de musique. Cet artiste exceptionnel, connu pour ses performances innovantes, vous invite à vivre une expérience sonore inoubliable.

Mezerg, véritable ovni musical, se distingue par sa capacité à transcender les genres et à créer des performances d'homme-orchestre du futur. Issu de la rue et des réseaux sociaux, il a su conquérir le cœur des festivaliers du monde entier grâce à son style inclassable et sa présence scénique hors du commun.

Ne manquez pas l'occasion de voir Mezerg en live, où chaque note et chaque mouvement sont soigneusement orchestrés pour offrir un spectacle à la fois visuel et auditif. Plongez dans son univers et laissez-vous emporter par son énergie débordante et sa créativité sans limites.

Initié par le service jeunesse de la Ville de Nîmes, un nouveau dispositif vient de voir le jour. Son objectif ? Valoriser l'engagement d'un jeune Nîmois ou d'une Nîmoise âgé(e) de 16 à 20 ans, quel que soit son projet.

Voilà une initiative qui devrait séduire la jeunesse. Ce jeudi, la Ville de Nîmes a présenté un nouveau dispositif destiné à soutenir un jeune de 16 à 20 ans dans la réalisation d'un projet personnel, qu'il soit culturel, social, patrimonial, sportif ou lié à la santé. *« On entend souvent dire que la jeunesse aurait peur de l'engagement : je constate tout le contraire, il faut les accompagner »*, affirme Franck Proust, premier adjoint au maire. C'est dans cette optique qu'est néela *Bourse au mérite et à l'engagement citoyen de la jeunesse.*

Un coup de pouce pour les jeunes engagés

Après des initiatives déjà marquantes comme le Conseil municipal des jeunes, l'Espace prévention, ou encore la Bourse Jeunes Talents portée par la SMAC Paloma, ce nouveau dispositif vient enrichir les outils à destination des jeunes. Le principe : un(e) jeune Nîmois(e), âgé(e) de 16 à 20 ans, peut déposer un dossier de candidature pour prétendre à une bourse de 400 euros, accompagnée d'un véritable suivi.

Le dossier à constituer devra comporter quelques éléments administratifs (justificatif de domicile, livret de famille, etc.), une présentation du projet, une lettre de motivation, ainsi qu'une lettre de soutien d'un "parrain" ou d'une "marraine". Il peut s'agir d'une personne issue du milieu associatif, d'un groupe ou d'un collectif, mais aussi d'un proche. À défaut, le service jeunesse pourra accompagner le candidat dans cette recherche. Ce parrainage permettra d'appuyer la sincérité de la démarche et de renforcer la dimension citoyenne de l'engagement. *« C'est un moyen d'amplifier et de valoriser cet engagement »*, souligne Tiphaine Leblond, adjointe à la jeunesse.

10 lauréats et un jury citoyen

Le lancement officiel de la bourse a lieu ce jeudi 12 juin. Les jeunes souhaitant y participer peuvent se rendre directement au service jeunesse (rue de la Trésorerie) ou envoyer leur dossier par courrier ou par mail. Une commission composée d'élus, de représentants des services culturels, éducatifs et associatifs examinera les candidatures. Les jeunes sélectionnés seront ensuite convoqués pour un oral.

TSHH festival à Nîmes : le rap est à l'honneur

Da storm, une association historique

La Ville de Nîmes est un soutien de taille pour Da storm depuis presque 20 ans, l'association qui porte l'événement. *« C'est un acteur incontournable de la culture à Nîmes. Le hip-hop transmet des valeurs qui nous sont chères : l'inclusion et l'égalité des chances,* affirme Muriel Thomas, Conseillère déléguée au Spectacle vivant et à la Vie culturelle. *Nîmes est une ville de création, de jeunesse et de mouvement. C'est tout ce que représente ce festival. »*

Toute l'année, Da storm mise sur la mixité des publics et la valorisation des artistes émergents. Cela passe par de nombreuses actions socio-culturelles en milieu scolaire ou dans des Ehpad. Les soirées Celsius Club, à Paloma, permettent également au public de découvrir les rappeurs de demain, avec une entrée à seulement 6€. *« Depuis 2007, nous organisons des événements et des actions qui nous ressemblent, avec beaucoup de volonté et d'abnégation. Notre rôle est de démystifier cette culture et l'ouvrir au plus grand nombre »*, indique Ghislain Nougier, fondateur de Da storm. Le festival TSHH est lui aussi tourné vers la jeunesse et se veut accessible à tous avec un tarif unique de 10€.

SHAZAM — 13.6.2025



INFO CONCERT — 13.6.2025



KEREN ANN en concert

Jeudi 19 Mars 2026 à 20h30

Paloma , Nimes (30)

Keren Ann en concert à Nîmes !!!

Elle présentera sur la scène de Paloma les chansons de son nouvel album "Paris-Amour" dont la sortie est prévue le 12/09/2025

Tarif : 32.10 €

RÉSERVEZ VITE !

Ajouter à mon calendrier Partager Trouver un covoiturage

Le programme complet de la Fête de la musique 2025 à Nîmes

Place du Chapitre - scène Paloma

Genre Genre - folk (19h-19h45)

Eli et Kim sont des ami.es de longue date qui donnent la sensation d'être les jambes d'un même pantalon. Iels sont le GENRE et le GENRE d'une identité commune aux multiples facettes : introspectives, touchantes et surprenamment simples. Lors de ses concerts, GENRE GENRE nous donne envie de se déposer, de fermer les yeux et d'accueillir pleinement leurs sonorités savoureuses. Leur musique franco-anglaise est portée par leur guitare folk à effets, leur voix parlées ou réverbérées et leurs multiples instruments. Multi-facettes et poétiques, iels trouvent leurs influences dans des groupes tels que Daughter, The XX et Mansfield TYA. On aurait envie de percer leur mystère, tout en le gardant bien protégé dans un écrin de douceur et de bienveillance, miroir de ce que l'on reçoit de leur performance live.

Bravo Benoit - pop (20h-20h45)

S'amusant comme un numéro dix à l'ancienne, il distribue les passes vers ses indispensables camarades compositeurs-beatmakers démarqués sur l'aile : combinaisons et jeu en triangle font vivre et enrichissent les chansons neuves de BRAVO BENOIT. Sous d'autres pseudonymes (zoB' ou Bozo) il a tracé depuis 2007 une œuvre identifiée, fixée sur albums ou ep et portée à la scène en France (Printemps de Bourges – Francofolies de la Rochelle – Transmusicales de Rennes – ...) et au Québec. Fondateur de la Compagnie Bien au Contraire il a imaginé et tourne en équipe deux concerts-spectacles Jeune Public à la mise en scène souriante et punchy. Plongé dans la poésie, il fut publié chez l'éditeur Au Diable Vauvert pour le livre Un homme moderne, tout en éditant en parallèle la revue littéraire Criez ! Son quotidien s'articule aussi autour d'ateliers d'écriture qu'il anime seul ou en collaboration avec des musiciens, pour des milliers d'heures de partage avec des publics de tous horizons.

noé - chanson française (21h-21h45)

Formée au conservatoire de Nîmes en musiques actuelles et ayant conquis le coeur du jury à la Bourse des Jeunes Talents cette saison, noé consacre depuis plus de trois ans toute son énergie à la création musicale. Sa pop, à la fois chaleureuse, apaisante et intime, s'inspire de ses expériences personnelles. Amour, sensualité et mélancolie résonnent aux travers de ses mélodies qui touchent au cœur et restent dans la tête. Mais ses chansons, qu'elles fassent danser ou qu'elles bercent, se veulent toujours envoûtantes, enveloppantes, apaisantes.

Moody - rap (22h-22h45)

MOODY, chanteur/rappeur, vainqueur national du Buzz Booster (2022), Inouïs du Printemps de Bourges (2023), présente un style nouveau. Son premier album « Jade » (disponible le 24/05/2024), qu'il a écrit, composé et mixé, est un savoureux mélange d'Indie Rock et de Rap, arrivant à point nommé dans une période où créer un style est une bouffée d'air dans un monde qui s'étouffe. Avec un détachement parfois déconcertant, MOODY se présente, sous des airs souvent provocateurs et se joue de lui comme il se joue de nous.

Juss - rap (23h-23h30)

JUSS se distingue par son authenticité, sa plume percutante et son univers musical captivant. Alliant textes introspectifs et mélodies accrocheuses, son projet musical est une véritable exploration de la vie, des émotions et des défis de sa génération. Dans ses morceaux, JUSS se livre sans filtres, abordant des thèmes variés comme les luttes personnelles, les rêves, les inégalités sociales ou encore les relations humaines. Sa musique est à la fois un exutoire personnel et un miroir des réalités que traversent de nombreux jeunes aujourd'hui. Son écriture, empreinte de sensibilité et de profondeur, mêle poésie urbaine et puissance narrative. Pour lui, la musique est avant tout une manière de créer du lien ou chaque morceau est une tentative de dialogue et où chacun peu se retrouver à sa façon.

Fête de la Musique

Dans divers lieux

• *Place du Chapitre, en partenariat avec la SMAC Paloma.*
- *Genre Genre (pop folk). À 19h.*
- *Bravo Benoit (chanson pop). À 20h.*
- *Noé (pop française), lauréate de la Bourse Jeunes Talents 2025. À 21h.*
- *Moody (pop/rap). À 22h.*
- *Juss (rap), prix espoir de la Bourse Jeunes Talents 2025. De 23h à 23h30.*

MEZERG

Jeudi 23 octobre 2025 • PALOMA - GRANDE SALLE, Nimes (30000) • Proposé par notre partenaire Ticketmaster

PALOMA, REGIE PERSONNALISE SMAC PRÉSENTE : MEZERG

Un ovni musical, c'est le qualificatif qui s'impose le mieux quand on en vient à évoquer Mezerg. Cet artiste hors-norme, issu de la rue et des réseaux sociaux, qui échappe à toutes les étiquettes, mais remplit les festivals du monde entier avec ses performances d'homme-orchestre du futur.

Habité par le live et la scène, de l'été 2021 à l'été 2023, Mezerg entame une longue tournée internationale, remplit à ras bord la Cigale puis l'Olympia. Il fête la fin de ce périple avec "Extended Play", un six titres plus acoustiques, où il retrouve son goût pour le piano solo comme pour le jazz, tout en commençant à travailler sur son prochain disque, "Vol Retardé de 42 mn", dont la sortie est prévue le 31 janvier 2025.

Pour ce deuxième album, dont la plupart des morceaux ont été composés et rodés en concerts, Mezerg ouvre grand son univers à d'autres sonorités et influences. Le disque, et ses douze titres, alterne bangers pour dancefloors et ballades romantiques au piano, tubes d'electro-pop dansante et morceaux jazz improvisés, tout en gardant le parti pris d'une musique purement instrumentale, où organique et numérique, dansent main dans la main.

Le disque est évidemment taillé pour se métamorphoser en live, Mezerg, et ses drôles d'instruments, n'étant jamais autant à l'aise que sur une scène. Notamment par la gestuelle unique et énergique développée par le musicien. "Vol Retardé de 42 mn", est ainsi le point de départ d'une tournée mondiale, qui démarrera le 20 février à New York, passera par le Canada, l'Italie, l'Allemagne ou l'Espagne entre autres, avant de se conclure en apothéose le 26 avril avec un Zénith qui s'annonce déjà plein à craquer et chaud comme la braise.

Nîmes, Alès, Bagnols, Beaucaire : découvrez le programme de la fête de la musique 2025

Place du Chapitre

Paloma – Scène de Musiques Actuelles Nîmes Métropole

19h : Genre Genre (pop folk)

20h : Bravo Benoit (chanson pop)

21h : Noé - Lauréate BJT 2025*(pop française)

22h : Moody (pop/rap)

23h-23h30 : Juss - Prix Espoir BJT 2025 (rap)

Bourse Jeunes Talents -Ville de Nîmes

Le 21 juin, Nîmes joue sa plus belle partition

Nîmes se transforme en un vaste théâtre à ciel ouvert pour célébrer la fête de la Musique, ce 21 juin. Du centre historique aux placettes intimistes, la cité vibrera au son des guitares, synthétiseurs, percussions et voix envoûtantes.

Éclosions musicales en centre-ville pour la fête de la Musique

La scène Paloma, **place du Chapitre,** se veut un écrin de créativité. Du folk doux et introspectif de **Genre Genre** (19h) à la pop poétique de **Noé** (21h), la soirée promet de nombreuses découvertes. **Bravo Benoit** (20h), figure de la scène alternative, y apportera sa plume affûtée, tandis que **Moody** (22h) et **Juss** (23h), fers de lance du rap émergent, donneront une résonance urbaine et engagée à cette édition.

Chanson, rock, jazz ou classique... Tout le programme de la fête de la musique à Nîmes

Les places s'animent pour fêter l'arrivée de l'été en musique à Nîmes, avec des concerts sur les places du centre-ville.

La fête de la musique propose de découvrir sur les places de l'Ecusson toute la variété de la scène locale, professionnelle ou amateur, dans une ambiance estivale... Voici l'agenda officiel de la soirée.



Tous les rendez-vous pour fêter la musique.

Place du Chapitre

Musiques actuelles, avec **Paloma**

19 h : Genre Genre (pop folk)

20 h : Bravo Benoit (chanson pop)

21 h : Noé, lauréate Bourse des jeunes talents de la ville de Nîmes (pop française)

22 h : Moody (pop rap)

23 h-23 h 30 : Juss, prix espoir Bourse des jeunes talents de la ville de Nîmes (rap)

Un début de soirée tout en douceur à Nîmes pour ouvrir cette édition 2025 de la Fête de la musique

Les artistes soufflent le show ce samedi 21 juin en soirée pour cette nouvelle édition de la Fête de la musique. Un début de soirée tout en douceur en centre-ville.

Pour cette ouverture de Fête de la musique cru 2025, il faut se laisser emporter dans le tourbillon des notes et des rythmes, se laisser envoûter par les voix, parcourir de frissons sur des paroles qui vous parlent... Et pour savourer tout en douceur ce début de soirée en ce samedi, premier jour de l'été, il faut se rendre à la scène Paloma, place du Chapître.



Si Nîmes était une musique... par Fred Jumel, directeur de Paloma



Les 27 et 28 juin, le festival This is not a love song revient à Paloma à Nîmes avec son "Beau Weekend ": deux jours de concerts mêlant indie rock, électro, punk et pop, dans une ambiance chaleureuse et défricheuse. A cette occasion, Fred Jumel, directeur de Paloma, s'est prêté au jeu de *Vivre Nîmes*, en associant une musique à des lieux cultes de la cité des Antonin.

Les nostalgiques du festival This is not a love song (Tinals), porté par Paloma de 2013 à 2019 et qui avait rassemblé 18 000 spectateurs lors de sa dernière édition, auront de quoi se réjouir. Avec son nouveau rendez-vous "Beau Weekend", la salle de musiques actuelles ouvre ses portes pendant deux jours, les 27 et 28 juin, Le "Beau Weekend" est porté par l'équipe de l'association Come On People et de la Scène des musiques actuelles Paloma de Nîmes Métropole. Cet événement singulier prolonge l'esprit libre et curieux des musiques indépendantes à travers une programmation foisonnante. Au total, 30 artistes se produiront sur 4 scènes intérieures et extérieures. Un week-end à taille humaine, à vivre pleinement. Une programmation éclectique rassemblant artistes émergents, figures cultes et talents inclassables.

A cette occasion, Fred Jumel, directeur de Paloma est l'invité de notre nouvelle vidéo de la série "Au rythme de Nîmes". Il nous donne ses coups de cœurs dans la programmation en les associant à des lieux incontournables de Nîmes.



FAIT DU JOUR En images : les Gardois et les Arlésiens ont profité de la Fête de la musique, malgré la chaleur !

À Nîmes

Ce samedi, le centre-ville de Nîmes a servi de décor à une vingtaine de scènes réparties dans les rues, les places, les parvis, devant ou à l'intérieur des lieux patrimoniaux. Organisée par la Ville, l'édition 2025 a mis en valeur une diversité de styles, du classique au rap en passant par la pop, l'électro et les musiques du monde.



Mais aussi beaucoup de jeunes talents de la région, biberonnés au dispositif Manu porté par Paloma. Toute la bande à Fred Jumel était au rendez-vous. George, Benoît, le staff et les techniciens, soutien sans faille aux talents made in Nîmes.

Ainsi, la place du Chapitre, la scène estampillée Paloma, a accueilli la Nîmoise noé (pop française), dont la prestation a rempli l'espace. Et puis le rappeur gardois Juss à 23 h, deux artistes lauréats de la Bourse des jeunes talents (BJT). Il y avait aussi Genre Genre, Bravo Benoit et Moody.

MIDI LIBRE 25.6.2025

Poésie, voix et signes : les CM2 de Jules-Ferry en scène



Les élèves sur la scène Paloma de Nîmes.

Ce vendredi 20 juin, les élèves de CM2 de Jules-Ferry sont montés sur la scène de Paloma à Nîmes avec trois autres classes, la chanteuse Bertille et le chansigneur Carlos.

Ils ont participé avec leurs enseignantes au projet "Paloma mon chœur" qui s'inscrit dans le cadre du dispositif des artistes et des œuvres à l'école de la DSDEN du Gard, en partenariat avec la Drac Occitanie. Tout le long de l'année, l'artiste Bertille a rencontré la classe des CM2, afin que les élèves découvrent son répertoire, chantent avec elle et préparent la représentation de Paloma. Ils ont pu également découvrir cette salle de spectacle et rencontrer d'autres classes qui participaient à ce projet (deux classes de Saint-Gilles et des collégiens du Mont Duplan). Les collégiens sourds et malentendants sont venus à l'école et ont chansigné avec Carlos, artiste chansigneur et les CM2. Ensemble, les élèves ont partagé, cette pratique artistique à travers cette autre manière d'expression, transcrire le langage des signes dans la chanson.

Pour les CM2, ces rencontres ont été une fabuleuse expérience. Ils se sont progressivement approprié les chansons poétiques et profondes de Bertille, et ont découvert son univers musical electro pop. La préparation a été dense et a demandé un engagement important des élèves mais tous ont petit à petit investi l'exigence du chant chorale. La poésie et l'expression par le chant signé ont ajouté une dimension artistique supplémentaire. Après cette représentation, chacun est reparti avec des savoirs, des savoirs faire et des souvenirs artistiques et humains pour longtemps.

EXPRESSO Le sol jaune de Paloma « enquiquine » l'Agglo

Le sol chauffant, fissuré, doit être changé. Après une première consultation infructueuse, Nîmes métropole s'apprête à relancer le marché de rénovation du sol.

Souvenez-vous, c'était en 2012 : l'ensemble des élus, droite et gauche confondues, inaugurait la salle de spectacle Paloma, à l'entrée est de Nîmes. Au premier rang, Jean-Paul Fournier, sénateur-maire et, à l'époque, président de Nîmes métropole. Signé par l'architecte Jean-Michel Bertreux de l'agence Tetrarc, cet « ovni » culturel s'étend sur 6 000 m² pour un coût de 15 M€.

Lors de la livraison du sol chauffant, destiné à recouvrir le couloir, l'architecte constate un défaut. Un recours est déposé contre l'entreprise et les assurances donnent gain de cause à l'Agglo. Aujourd'hui, le même sol, recouvert d'une couche jaune très épaisse, est fissuré. Pour éviter que les spectateurs ne se prennent les pieds dedans en allant aux toilettes, les services de l'Agglo ont posé, de part et d'autre, un revêtement plastique.

Une première consultation, infructueuse, a été lancée pour rénover le sol. « *Ce sont des travaux un peu enquiquinants… L'entreprise qui l'a posé n'existe plus et le système est assez technique* », commente-t-on à Nîmes métropole. Toutefois, « *nous avons bon espoir qu'une entreprise réponde au nouveau marché* ».

Si l'Agglo trouve preneur, reste à savoir quand seront réalisés les travaux, sans perturber l'activité de Paloma. Ces derniers pourraient être faits idéalement « *en période estivale ou, éventuellement, en période moins tendue en début d'année* », indique l'une de nos sources. En 2025, ça risque donc d'être compromis…

Ça va swinguer à la rentrée avec le Nîmes métropole jazz festival

Le Nîmes métropole jazz festival sillonne les communes de l'agglomération du 12 septembre au 18 octobre 2025. Entre Nîmes et l'aqueduc de Sernhac, les lieux de concerts sont aussi variés que la liste des artistes.

Si le mot **jazz** s'emploie au singulier, **Gaël Dupret,** en charge de la Culture à Nîmes métropole, revendique pourtant un festival "*des jazz*" lorsqu'il évoque le grand rendez-vous culturel de la rentrée. Variété et liberté sont les maîtres-mots du Nîmes métropole jazz festival. Du 12 septembre au 18 octobre 2025, ce genre musical -né dans le sud des États-Unis-, s'invite dans plusieurs communes de l'agglomération gardoise.

Cette 19e édition est intitulée **Clin d'œil aux zazous**. Les zazous incarnent un courant de contre-culture apparu dans la France des années 1940. Ces provocateurs aux cheveux longs et aux tenues bariolées inspirés de la mode britannique et américaine, adoraient le jazz. Concerts, animations et rendez-vous dansants, présentés ce 24 juin à Nîmes, sont ainsi un hommage à ces *"je m'en foutiste"*, insouciants.

Inspirations cubaines, reprises pop et danse swing à Nîmes

Le festival s'ouvre dans un vent de groove avec le groupe cubain **Cimafunk.** La soirée **Funkycubanos,** prévue le 12 septembre à 20h30 aux Jardins de la fontaine de Nîmes, propose un cocktail détonnant issu de l'union entre la musique cubaine et le funk.

Pour ceux qui souhaitent se déhancher sur des notes de blues, un **bal swing** avec une initiation à cette danse emblématique est proposé par Dj Flo le 27 septembre à 20h30 à la salle des fêtes de Cabriès. Une introduction dynamique au concert qui suivra, à savoir celui des **Pink turtle,** groupe "pionnier" dans les reprises en mode jazz.

Pique-nique et un aqueduc musicaux au festival de jazz de Nîmes

La diversité est également de mise dans le choix des sites de spectacle. Comme le souligne Gaël Dupret - présenté comme *"le benjamin du conseil d'Agglo"* par **Daniel-Jean Valade,** adjoint à la Culture à Nîmes – *"un festival, ça marche s'il y a du public, mais aussi des lieux pour l'accueillir"*.

Au-delà des lieux culturels habituels, comme le théâtre de Nîmes, le Colisée (siège de l'Agglo) ou la scène de musiques actuelles **Paloma,** le festival investit aussi des espaces plus atypiques. Le 14 septembre, le **Vallon d'Escaunes** à Sernhac, se transformera ainsi en scène.

Cette ancienne carrière romaine accueillera de nombreux artistes. Parmi-ceux-ci : **Hijos de Tubas, HarmoNîmes,** l'Association gardoise des amis de la clarinette dirigée par **Nicolas Stimbre,** ou encore **Christophe Panzani,** multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur reconnu. Ce rendez-vous musical se veut avant tout une après-midi familiale, conviviale...et picnic-friendly.

Octavio Lopez, enseignant en composition électro-acoustique au conservatoire de Nîmes, proposera une installation sonore dans le tunnel de l'aqueduc. Les œuvres réalisées avec ses élèves seront enrichies par celles d'autres artistes, comme le compositeur nîmois **Ghislain Gabrelle.** "*Ce sera une traversée du tunnel avec beaucoup de reprises connues*", annonce-t-il.

NÎMES Quatrième édition de Total Festum a l'école Calandreta !

Musiques et cultures catalanes et occitanes s'invitent à Nîmes pour une soirée haute en couleur. Le festival Total Festum revient le 4 juillet pour une quatrième édition placée sous le signe de la fête, du partage et de la transmission.

Dès 17h, le festival investit le centre-ville de Nîmes avec une grande déambulation au départ du Carré d'Art, animée par la MARPOC, la Fanfare Occitane OCSO, la Fabrique Sauvage ainsi que les élèves des écoles Calandreta. À partir de 18h30, les festivités se poursuivent dans la cour de l'école, où musiques, restauration et buvette attendent les visiteurs.

Le vendredi 4 juillet, le Festival des langues et cultures catalanes et occitanes Total Festum revient à Nîmes pour une quatrième édition festive et rassembleuse. Organisé en partenariat avec Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole et la Maison d'Animation et de Recherche Populaire Occitane (IEO 30), l'événement met à l'honneur les cultures du sud dans une ambiance chaleureuse, intergénérationnelle et gratuite.

La soirée se déclinera en trois temps forts

À 20h30, la soirée débutera avec les chants féminins de la chorale Les Enchantées. Elle se poursuivra à 21h30 avec un concert du rappeur Rodín, figure montante d'un rap occitan audacieux qui mêle les sonorités de la trap, de la cumbia et du reggaetón à des traditions vocales polyphoniques. Enfin, à 22h30, le groupe Brama embarquera le public dans un voyage musical hypnotique et résolument occitan, entre rock psychédélique, guitare et basse saturées, et vielle à roue transfigurée. Total Festum, c'est une célébration vivante et créative des cultures du territoire, mêlant traditions et modernité. Un rendez-vous à ne pas manquer, le vendredi 4 juillet au cœur de Nîmes.

Total Festum à Nîmes : la Calandreta en fête pour le dernier jour d'école

Ce vendredi 4 juillet, l'école Calandreta de Nîmes célèbre le dernier jour de classe en beauté avec la quatrième édition de *Total Festum*, festival dédié aux langues et cultures occitanes et catalanes. Une édition festive, gratuite et ouverte à tous, organisée en partenariat avec Paloma – Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole – et la MARPOC (Maison d'Animation et de Recherche Populaire Occitane, IEO 30).

Dès 17h, le centre-ville résonnera aux sons des traditions populaires : une déambulation festive réunira la fanfare occitane OCSO, la Fabrique Sauvage, les élèves de la Calandreta et les animateurs de la MARPOC. Le cortège prendra vie devant le Carré d'Art avant de rejoindre l'école.

À partir de 18h30, la cour de la Calandreta (2 rue André Girard) se transforme en scène vivante et intergénérationnelle : restauration, buvette et concerts s'enchaînent jusqu'à 23h30.

À 20h30, place aux chants polyphoniques avec **Les Enchantées**, chorale de femmes engagée dans la transmission orale.
À 21h30, **rodîn** prend le micro : rappeur occitan aux multiples casquettes, il mêle trap, cumbia ou jersey club à la poésie de la Méditerranée.
À 22h30, **Brama** électrise la scène avec un rock psychédélique nourri de bourdon et de vielle à roue sous effets, pour une transe occitane contemporaine.

Entre tradition vivante et création audacieuse, Total Festum à la Calandreta promet une fin d'année pleine d'énergie, de langues vivantes et de fête partagée.

📍 **Gratuit** – de 18h30 à 23h30 – 2 rue André Girard, 30000 Nîmes
🥗 Buvette et restauration sur place
🎶 Plus d'infos sur rodîn : YouTube – Photos
🎻 Plus d'infos sur Brama : YouTube – Photos

Électro

À Paloma, dans la grande salle, 250 chemin de l'Aérodrome

Vendredi 28 novembre 2025

• Kompromat, c'est l'alliance de Vitalic et Rebeka Warrior. Le duo s'amuse à brouiller les frontières et à mélanger les genres en explorant des thèmes comme la prière, les rites funéraires, mais aussi les plaisirs de la chair, la danse, et l'extase. Là où l'allemand accompagnait le premier album, cette fois c'est l'anglais qui porte leurs nouvelles histoires.
• Ippon, un duo électro dark qui depuis sa formation, en 2017, s'est lancé dans une quête sonore où fusionnent synthétiseurs cosmiques, batteries saturées et voix réverbérées.

€ 27 € à 35 €
À 20h30
Réservation : paloma-nimes.fr

Ajouter à mon calendrier

Garage, Punk et Rock

À Paloma, dans le Club, 250 chemin de l'Aérodrome

Mardi 21 octobre 2025

• Sprints, Karla, la chanteuse du quatuor de Dublin, toujours directe et fidèle à ses principes, utilise son influence pour dénoncer les inégalités et s'attaque à la fétichisation misogyne et s'inspire de la campagne pour l'abrogation du 8e amendement et de la lutte continue des femmes pour l'autonomie de leur corps.
• Mule Jenny, après avoir composé et enregistré seul son premier album, Etienne Gaillochet (batteur et chanteur de We Insist!) est très vite rejoint par Max Roy et Théo Guéneau de Lysistrata. Ensemble, ils enregistrent un deuxième album dans une forme radicalement différente, une prise de parole et une prise de risque.

€ 8 €
À 20h30
Réservation : paloma-nimes.fr

Ajouter à mon calendrier

Concerts en chansigne, gilets vibrants : le festival rock de la Guinguette sonore s'ouvre aux malentendants à Istres

"*Nous avons souhaité rendre accessible nos concerts aux personnes sourdes comme cela se fait dans certaines salles de spectacles*", explique Sébastien Dryer, le président de l'association.

Le festival propose également des gilets vibrants spéciaux qui retransmettent les vibrations des sons directement de la table de mixage, afin que les personnes malentendantes ou atteintes d'autisme par exemple puissent ressentir la musique. "*La Paloma à Nîmes, l'opéra de Marseille ou celui de Montpellier en sont déjà équipés. Pour l'occasion, nous avons loué une dizaine de ces gilets qui seront disponibles sur réservation par texto*".

Le challenge qui reste à relever désormais, c'est de savoir si le public concerné répond aux attentions des organisateurs : "*Nous avons répertorié et contacté toutes les associations de la région susceptibles d'être intéressées par ce dispositif. Nous espérons que quelques personnes en situation de handicap auditif puissent venir assister à ces concerts*", conclut Sébastien Dryer.

Visite guidée d'une Scène de Musiques Actuelles (SMAC) - Journées du Patrimoine - 2025

Samedi 20 septembre 2025 • PALOMA - CLUB, Nimes (30000) • Proposé par notre partenaire Openagenda

🎤 Visite guidée d'une Scène de Musiques Actuelles (SMAC)

Vous vous demandez « Qu'est-ce qu'une SMAC ? », « Quelles sont les principales activités de Paloma ? » ou plus simplement : « Pourquoi le mur est-il un peu bizarre comme ça ? »...

Nous avons les réponses !

Cette visite guidée vous emmène de l'autre côté du miroir, à la découverte des coulisses : salles de concert, studios de répétition, quai technique, loges et bureaux.
L'équipe vous expliquera la structure, les missions, les métiers et la vie des artistes en tournée, pour mieux comprendre les secrets d'une Scène de Musiques Actuelles.

Horaires :

20/09 de 09:30 à 10:30
20/09 de 10:30 à 11:30
20/09 de 11:30 à 12:30
20/09 de 14:30 à 15:30
20/09 de 16:00 à 17:00
20/09 de 17:30 à 18:30

Informations complémentaires : Gratuit. Réservation obligatoire. Nombre limité de places.

Inscription via le site : https://billetterie.paloma-nimes.fr/agenda/697-journee-europeenne-du-patrimoine-visite-guid%C3%A9e-de-paloma

Concert Atelier "Ableton" : production musicale sur ordinateur (à partir de 15 ans) à Nîmes le 20 septembre 2025



Participez à l'atelier "Ableton" sur la production musicale, animé par Benoît Pithon, le 20 septembre 2025 à Paloma, Nîmes. Destiné aux passionnés dès 15 ans, cet événement gratuit vous initiera aux bases d'Ableton Live. Réservez vite votre place !

Plus d'infos

SAMEDI 20 SEPTEMBRE 2025 | 16:00

Paloma Nîmes

Gratuit

Concert Festival Sevillanas 8 à Nîmes le 25 octobre 2025



Participez au Festival Sevillanas 8 le 25 octobre 2025 à Paloma Nîmes. Ce concert de musiques du monde célèbre la danse Sevillana avec les Cantores de Hispalis. Profitez d'une soirée festive avec tapas, danse et DJ Vincent jusqu'à 1h du matin. Entrée à 21 €.

Plus d'infos

SAMEDI 25 OCTOBRE 2025 | 20:30

Paloma Nîmes

21 €

→ Réserver



MUSIQUES NÎMES

Funk

À Paloma, dans la grande salle, 250 chemin de l'Aérodrome

Vendredi 07 novembre 2025

Sinclair, *l'artiste français à la signature funk-pop remonte sur scène avec des titres inédits.*

€ 21 € à 28 € (Balcon : + 2 €)

À 20h30

Réservation : paloma-nimes.fr

Ajouter à mon calendrier

www.paloma-nimes.fr

https://youtu.be/cTaj7hO0V5g?feature=shared

info@paloma-nimes.fr

04 11 94 00 10

Copier le lien

LA GAZETTE — 24.7.2025

L'électro dark de Kompromat à Paloma. Sandrine Bonnaire dans L'amante anglaise, seule sur la scène du Théâtre Éphémère du Cratère d'**Alès**. L'humoriste Alex Lutz et son cheval au théâtre Bernadette-Lafont de **Nîmes**. Patrick Timsit et François-Xavier Demaison dans La Famille de Samuel Benchetrit à l'Ombrière d'**Uzès**. La consultation clinique et tragi-comique des rapports femmes-hommes Sur mon coeur, de la compagnie Théâtre du Baldaquin présentée à l'occasion du 60e anniversaire des ATP de Nîmes... Petit tour d'horizon de la **saison culturelle 2025/2026** par la Gazette de Nîmes.

EXIT MUSIK — 1.8.2025

Alors qu'il semble n'y avoir plus de place que pour les mastodontes qui alignent les plus grands noms (parfois dans un mélange des genres d'un goût douteux… coucou Rock en Seine), les prix indécents et les files d'attente démesurées, alors que le bien-aimé Black Bass a jeté l'éponge l'an passé, le Pointu Festival peu avant, que le retour de This Is Not A Love Song à Nîmes (sous l'appellation Beau Weekend) avait fait naître un vent d'espoir mais s'est avéré décevant, il reste encore quelques irréductibles à soutenir à tout prix.

Dans le Nord en juin, le **Rock in Bourlon** nous fait de l'œil tous les ans et on finira bien par se laisser tenter (des groupes comme Eyehategod, Godflesh, Thou, Coilguns, SLIFT, Spotlights, Messa, Oxbow, Tunic, Nwar y sont passés ces dernières années). On scrutera de près la prochaine affiche. Toutes les infos sur le site officiel.

Hop Pop Hop propose chaque année à Orléans une programmation audacieuse en mettant l'accent sur les groupes émergents. Au programme notamment les 12 et 13 septembre prochains : Pneu, Girls In Hawaii, Totorro, Deadletter, Gablé, Knives… et beaucoup d'autres à découvrir. La prog en détail ici.

Le **MordorFest** offre non seulement un cadre assez unique en pleine nature, en Lozère (Nasbinals, 48) mais aussi une programmation éclectique et pointue. On y retrouvera cette année les revenants de Pord (NOISE!), les tueurs de Doppler (post-hardcore lyonnais), les chouchoux d'It It Anita qu'il faut absolument voir en live, et plutôt douze fois qu'une, le slowcore délicieux de Suif, le trio intenable noise/transe Le Chateau Cosco, le post-metal dark de Black Bile, le post-punk entrainant de W!zard, le math/noise rock insaisissable des Italiens de Three Second Kiss, le jazz metal de CKRAFT… et même du rap engagé (Cléon) et de l'électro survoltée (Franck Vigroux). Rendez-vous le 15 et 16 août devant la cascade du Déroc ! Toute la prog par là.

Enfin, les formidables faiseurs d'affiches d'Arrache-toi un œil reviennent cette année avec la 5e édition du **Frisson Acidulé** (on vous avait raconté la précédente) et on ne les remerciera jamais assez de faire venir Tar Pond et son doom dantesque qui ne passe jamais par chez nous. On retrouvera également les légendaires The Ex, Rien Virgule, Ak'Chamel, Meatbodies, Pothamus (dont on vous a dit beaucoup de bien), Chaos E.T. Sexual (qu'on a interviewé dans notre dernier fanzine). Bref, on ne devrait pas s'emmerder les 13 et 14 septembre prochains au Cirque Electrique (Paris 20). Tous les détails.

Avant de partir, jetez donc une oreille au podcast des amis de *new Noise* sur les festivals où il est notamment question de la dernière édition du Rock in Bourlon (et de quelques mastodontes).

Jonathan Lopez

THIS IS NOT A LOVE SONG

propose

BEAU WEEKEND

REVUE DE PRESSE 2025




BEFORE

Le festival This is not a love song est de retour à Paloma à Nîmes



Le festival TINALS était devenu l'un des repères de nos festivals de l'été. / DR

INFO MIDI LIBRE. Le festival porté par la salle de musiques actuelles Paloma à Nîmes sera de retour en juin 2025.

La nouvelle revenait régulièrement depuis des années. Le festival This is not a love song, organisé par **Paloma, la salle de musiques actuelles de Nîmes Métropole** entre 2013 et 2019, sera bientôt de retour.

La page Facebook du festival vient d'être réactivée et annonce uniquement les dates d'un futur événement. Rendez-vous le vendredi 27 et samedi 28 juin ! Cette année, le format ne serait pas identique à l'ancien festival, mais annoncerait la création d'un nouveau week-end plus important dans les prochaines années. *"Le projet n'est pas encore totalement défini, mais nous avons la volonté de proposer un temps fort"*, reste prudent Gaël Dupret, en charge de la culture pour Nîmes métropole.

Un nouveau format cette année

Festival singulier, tant par sa programmation et par son ambiance, le Tinals avait immédiatement séduit autant le public que les professionnels de la musique et la presse spécialisée. Au fil des années, avec un mélange entre concerts gratuits et payants, prestations en journée et en soirée, en intérieur et en extérieur, le festival avait accueilli le meilleur de la scène indé internationale, dans tous les styles. Beck, Fontaines DC, Rinôçerôse, Phoenix, Air, Foals ou Cat Power avaient notamment fait escale à Nîmes pour le festival.

Nîmes. Le retour du festival This is not a love song confirmé

Culture Par **Colin Delprat**

Publié le samedi 22 février 2025

Copier le lien



C'était dans les tuyaux ces dernières semaines, c'est désormais officiel. Contraint à son abandon temporaire depuis 2019 lié à la période Covid, le festival **This is not a love song** (Tinals) est de retour annonce vendredi 21 février **l'organisateur Paloma** sur la page Facebook dédiée à l'évènement.

Trente groupes

Quatre scènes, en intérieur et en extérieur, et trente groupes sont attendus à la Smac nîmoise les **vendredi 27 et samedi 28 juin.** Si les artistes de cette **8e édition** sont encore inconnus, le rendez-vous pour la billetterie est lui fixé en mars.

18 000 festivaliers en 2019

En 2019, lors de trois jours de concerts, Tinals avait rassemblé 18 000 personnes à Paloma. Le festival consacré à la scène indépendante espère donc un retour en force.

Le retour de festival This is not a love song à Paloma à Nîmes se précise



Le festival de musique indé de Paloma à Nîmes se déroulera vendredi 27 et samedi 28 juin.

Le projet de retour du festival This is not a love song à Paloma se précise... La salle de musiques actuelles de Nîmes poste régulièrement des messages sur les réseaux sociaux pour faire monter la sauce.



Les derniers en date donnent quelques détails. Le festival se déroulera vendredi 27 et samedi 28 juin, de 18 heures à 2 heures du matin. Au programme, 30 groupes vont se produire sur quatre scènes intérieures et extérieures.

Billetterie en mars

La programmation ? Il faudra encore patienter, même si la tonalité indé des précédentes éditions sera à nouveau de mise... La promesse est déjà là dans un autre message : "100 % pépites, 100 % internationales, 0 % sucre ni tête d'affiche". Autre info, la billetterie sera ouverte en mars pour des "blind pass", c'est-à-dire qu'il sera possible de réserver des pass pour le week-end sans connaître la liste des artistes invités.



Tinals – Photo Marie Meletopoulos

Plus attendu que le retour d'Elvis, le retour de Tinals (This Is Not a Love Song), le festival préféré des gardois et au-delà, est annoncé les 27 et 28 juin, par la promesse d'un BEAUWEEKEND.

Depuis plusieurs semaines, sur les réseaux sociaux, Paloma distille, des petits indices à propos de ce retour tant attendu. La scène de musiques actuelles (Smac) Paloma semble se recentrer vers l'essence même de son existence, la musique "indé", ainsi que sur le retour des majuscules.

Ainsi, ce n'est pas la météo qu'annonce la scène gardoise, mais un véritable nom de scène, BEAUWEEKEND. Les 27 et 28 juin, 30 groupes investiront quatre scènes en intérieur et en extérieur de 18 h à 2 h du matin pendant deux jours, ça on en est sûrs. Pour le reste, il faudra attendre, après la sortie des blind pass.

Paloma avait informé au mois de novembre 2019 par un communiqué qu'il n'y aurait pas de Tinals 2020, comme une pause, juste avant l'arrivée de la crise sanitaire en France. Et puis, chaque année, le public attendait le retour de ce festival indépendant. Au sommet de sa gloire, Tinals avait accueilli 18 000 spectateurs lors de la septième édition.

Si tu reviens j'allume tout

Le festival estampillé nîmois cultivait une ambiance conviviale, festive et intimiste, loin des grands festivals de masse. Une expérience exceptionnelle sur le site même de Paloma, bénéficiant d'une programmation particulièrement pointue mettant en avant des artistes de la scène indé, rock, pop, électro et folk. Une sélection qui mélange têtes d'affiche internationales et découvertes émergentes : Tame Impala, King Gizzard & The Lizard Wizard, Ty Segall, Foals, Black Lips, James Blake...

Aujourd'hui, on en est sûrs, le festival préféré des Nîmois est de retour, à en croire son dernier post sur Facebook, deux dates sur un fond noir : les 27 et 28 juin 2025, en concurrence directe avec le Levitation Festival d'Angers. Nous n'en saurons pas plus... pour l'instant. Qui est partant pour le blind pass 2025 ?

La billetterie pour le festival This is not a love Song à Paloma à Nîmes ouvrira le jeudi 6 mars



Une conférence de presse dévoilera cette semaine quelques contours du "Beau week-end" du festival This is not a love song à Nîmes.

L'annonce a ravi les amateurs de musiques. Le festival This is not a love song (Tinals), porté par Paloma, la salle de musiques actuelles de Nîmes métropole, sera de retour vendredi 27 et samedi 28 juin. Le format sera différent des éditions qui avaient enthousiasmé le public. Mais les contours de ce "Beau week-end" seront bientôt dévoilés...

Quatre scènes avec le meilleur de la scène indé

En attendant, des "blind pass", c'est-à-dire des pass à l'aveugle seront mis en vente ce jeudi 6 mars, à 12 h, date également d'une conférence de presse qui permettra d'en savoir un (petit) peu plus sur le festival.

Pour l'heure, quelques informations permettent de deviner à quoi ressemblera le festival qui se déploiera sur quatre scènes, en intérieur et en extérieur. Trente artistes seront invités, pour une vision large et éclectique de la scène indépendante.

Le festival nîmois des musiques "indie" Tinals se réinvente les 27 et 28 juin en "Beau week-end"



Ce jeudi 6 mars à Paloma (Nîmes), Fred Jumel, directeur de la structure, entouré de Walter Wizman, de l'association "Come on People", Franck Proust, président de Nîmes Métropole et Gaël Dupret, président de Paloma.

TU AS SEULEMENT

Six ans après une longue pause, le festival revient à Paloma avec une trentaine d'artistes, dont les noms seront dévoilés fin mars, début avril. Ce sera 100% international et 0% têtes d'affiche.

Depuis six ans, spectateurs et artistes les tannaient pour voir revenir *This is not a love song*, devenu en 2019 l'un des plus importants festivals de rock (mais pas que) indépendant en Europe, avant tout par la pertinence de sa programmation.

Ce sera donc un grand retour les 27 et 28 juin prochain. Ou presque, car l'événement se réinvente et devient *Beau week-end*, toujours sur le site enchanteur de la Scène de musiques actuelles Paloma (quatre scènes, en intérieur et en extérieur).

Pour ce come-back, la jauge sera limitée à 3 000 spectateurs chaque soir, avec des tarifs plutôt doux (70 € pour deux soirs, 38 € par soir).

Les artistes dévoilés fin mars-début avril

Ce jeudi 6 mars, lors d'une conférence de presse au cours de laquelle on a finalement appris peu de choses, Fred Jumel, directeur de Paloma, a confié *"qu'on dévoilera les noms des 30 artistes d'un seul coup, fin mars-début avril."* Et d'ajouter : *"Ce sera une parenthèse avec des coups de cœur internationaux"*.

La billetterie de This is not a love song propose Beau week-end est ouverte dès ce jeudi 6 mars à midi ; le festival aura lieu les 27 et 28 juin à Paloma (Nîmes) de 18 heures à 2 heures du matin ; 38/42 € par soir ou 70 € les deux soirs.

Musique à Nîmes : Paloma dévoile son Beau Weekend



Avec ses airs de "mini" This Is Not A Love Song, le Beau Weekend de Paloma aura lieu vendredi 27 et samedi 28 juin.

Les 27 et 28 juin, la salle de musiques actuelles de Nîmes Métropole Paloma invite 30 groupes sur quatre scènes pour son nouvel événement musical "Beau Weekend". Le festival, soutenu par l'Agglo, à été en partie présenté ce jeudi 6 mars. Le "Blind Pass" pour le rendez-vous est déjà en vente depuis midi.

Les nostalgiques du festival This Is Not A Love Song (Tinals), porté par Paloma de 2013 à 2019 et qui avait rassemblé 18 000 spectateurs lors de sa dernière édition, auront de quoi se réjouir. Avec son nouveau rendez-vous "Beau Weekend", la salle de musiques actuelles ouvre ses portes pendant deux jours, les 27 et 28 juin,«*Ce n'est pas tout à fait Tinals, c'est un nouvel événement musical mais l'esprit est le même, à savoir l'envie de faire découvrir des groupes dans une ambiance conviviale* », explique Fred Jumel, le directeur de Paloma qui présente le rendez-vous à la presse ce jeudi 6 mars avec ses partenaires : l'équipe de l'association Come On People et le Président de Nîmes Métropole, Franck Proust.

Toute la programmation dévoilée fin mars



De gauche à droite, Walter Wizman, de l'association Come On People, Fred Jumel, Directeur de Paloma, Franck Proust, Président de Nîmes Métropole et Gaël Dupret, Président de Paloma.

Si les noms des groupes qui vont composer la programmation n'ont pas encore été dévoilés (ils le seront fin mars), on sait que Paloma va proposer quatre scènes : sa grande scène intérieure, celle du club, la scène du patio et une grande scène extérieure.

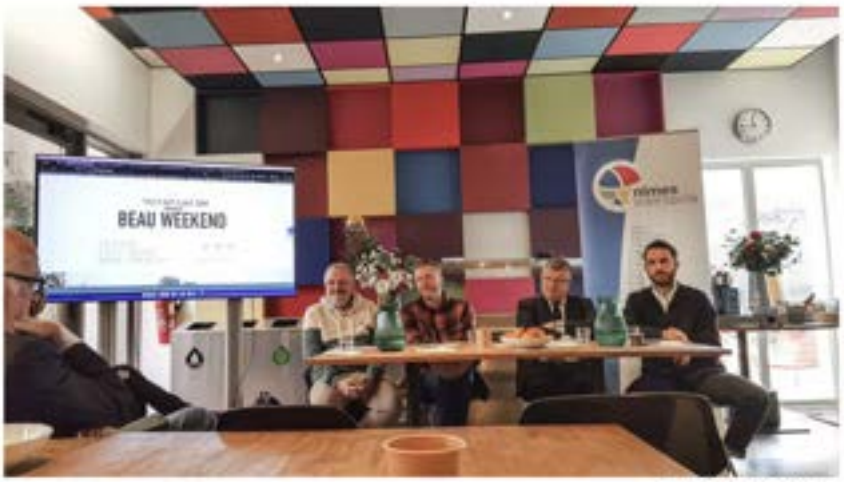
La jauge sera, quant à elle, limitée à environ 3 000 spectateurs par jour. Un événement donc plus intimiste que la dernière édition du Tinals en 2019 qui tournait entre 7 000 et 8 000 personnes par journée.

> **« On revient à l'ADN de ce qu'était Tinals lors de sa création en 2013. A savoir un festival basé sur la liberté, l'indépendance et la spontanéité, affranchi de l'obligation de programmer des têtes d'affiche et des stars. Un festival à taille humaine, composé de coups de cœur et porté par l'envie de faire découvrir des artistes émergents de la scène indépendante. »**
>
> 
>
> **Fred Jumel**
> Directeur de Paloma

Beach-volley et bobo-chic

En parallèle des concerts, l'ambiance "bobo-chic", qui participait à la réussite de Tinals, sera toujours au rendez-vous. Un terrain de beach volley sera installé, un jardin éphémère créé, des rendez-vous impromptus et décalés feront partie de la programmation et l'aspect éco-responsable du festival ne sera pas oublié. « *Il y avait une forte attente des spectateurs quant à la reprise de Tinals. Ce festival inscrit Nîmes Métropole dans un dynamisme économique à l'échelle nationale et internationale. Il a été aussi une ouverture salutaire sur le monde et vecteur de culture. L'Agglo se devait d'être présente aux côtés des équipes de Paloma pour relancer ce rendez-vous* », termine Franck Proust, président de Nîmes Métropole.

Nîmes. Paloma : la billetterie du Festival "Beau Weekend" est ouverte



© Christelle Champ

"Depuis la fin du This is not a love song en 2019, on nous demande quand le festival reviendra". Le directeur de **Paloma Fred Jumel**, accompagné par son partenaire Walter Wizman de Come on People, donne enfin la réponse ce jeudi 6 en présentant les grandes lignes de **Beau Weekend**, le nouveau temps de la Smac nîmoise qui aura lieu les 27 et 28 juin prochains.

Trentaine de groupes

Au programme : deux soirées de 18h à 2h, **quatre scènes** dont une à l'extérieur, et une trentaine de groupes de la scène internationale qui sera dévoilée fin mars. Comme pour **TINALS,** la programmation sera axée sur les musiques indépendantes, autour des esthétiques pop, folk, rock et musiques extrêmes.

"Notre idée n'est pas de refaire TINALS, mais plutôt un spin-off de TINALS, c'est-à-dire revenir à l'ADN du festival à sa création en 2014", souligne Fred Jumel. *"Notre idée à l'époque avec Walter, c'était de faire venir des coups de cœur que l'on découvrait dans des festivals comme Primavera à Barcelone ou Great Escape en Angleterre, et qu'on ne retrouvait pas en France. Mais le festival a grossi et on a été pris dans un engrenage. On a dû prendre des têtes d'affiche pour atteindre l'équilibre financier, et on a perdu en spontanéité et en indépendance. Avec Beau Weekend, on revient à l'idée de base, et on déroulera un nouveau fil"*.

De 42€ à 70€

Les billets sont en vente depuis ce jeudi 6 sur beauweekend.fr et paloma-nimes.fr, au prix de 42 € pour une soirée (38 € réduit), et 70 € pour les deux soirs. La billetterie est donc en mode "blind pass", c'est-à-dire sans connaître la programmation. Fred Jumel dit vouloir un *"festival resserré, avec une jauge de 3 000 spectateurs par soir pour Beau Weekend, contre 7 000 pour TINALS. On veut retrouver une proximité entre le public et les artistes"*.



Nîmes : Paloma relance son mythique Festival « This is Not a Love Song » avec un nouveau format et de nombreuses surprises



La scène de musiques actuelles de Paloma va retrouver l'un de ses moments forts de l'année.
photo © Adrien Baillayre

photo © Adrien Baillayre

This is Not a Love Song, ce festival de musique singulier qui avait trouvé sa place dans le paysage culturel gardois, avait été interrompu pendant près de 6 ans. Il annonce aujourd'hui son grand retour en juin prochain.

« Une parenthèse enchantée dans notre quotidien » : c'est ainsi que la relance du festival « This is Not a Love Song » est présentée, sous la forme désormais de « Beau Week-end ». Après une interruption en 2019 pour diverses raisons, Fred Jumel, directeur de Paloma, et Walter Wizman, représentant de l'association Come On People, ont décidé de redonner un nouvel élan à ce rendez-vous devenu incontournable.

Avec près de 18 000 spectateurs lors de la dernière édition et un accueil très enthousiaste de la part du public et des artistes, les nouvelles dates ont été annoncées pour les week-ends des 27 et 28 juin.

Un « Spin-off »

Cette nouvelle édition de « This is Not a Love Song » ne sera pas comme les autres. En effet, sous le sous-titre *« Beau Week-end »*, *le festival prendra une nouvelle tournure. « Ce sera un spin-off de notre événement, un retour aux sources et un renouveau, à l'image de 2014 »*, explique Fred Jumel. Ce retour sera davantage centré sur une première étape de relance.

Pas de têtes d'affiche ni de grands noms : c'est l'ADN de TINALS. L'objectif est de mettre en avant des artistes qui ne sont pas forcément connus du grand public, en particulier en France, mais qui portent une véritable démarche artistique, défendant des valeurs fortes et abordant des sujets de société.

« Nous voulons proposer autre chose, défendre tous les groupes qui viendront, même s'ils ne sont pas encore très connus. L'objectif est de convaincre les gens de découvrir des artistes qu'ils ne connaissent pas encore », explique Walter Wizman.

Au total, près de 30 artistes seront invités sur les deux jours. La programmation n'est pas encore terminée et sera dévoilée dans un mois. *« Nous essayons de casser les codes. Plutôt que d'annoncer tout à l'avance ou de dévoiler les artistes au compte-gouttes, nous préférons tout annoncer en même temps »*, ajoute Fred Jumel.

Au total, près de 30 artistes seront invités sur les deux jours. La programmation n'est pas encore terminée et sera dévoilée dans un mois. *« Nous essayons de casser les codes. Plutôt que d'annoncer tout à l'avance ou de dévoiler les artistes au compte-gouttes, nous préférons tout annoncer en même temps »*, ajoute Fred Jumel.



De gauche à droite, Walter Wizman, représentant de l'association Come On People, Fred Jumel, Directeur de Paloma, Franck Proust, Président de Nîmes Métropole, et Gaël Dupret, Président de Paloma. / Photo : A.B

Un Festival intimiste et convivial

L'ADN du festival repose sur une réelle interaction avec le public. Sur les deux jours, un quota de 6 000 personnes sera mis en place pour offrir une expérience intimiste et conviviale, permettant ainsi de se rapprocher des artistes, comme le souligne Fred Jumel.

Le festival mettra en avant des coups de cœur et des artistes de la scène musicale indépendante, dans une démarche portée par les musiciens eux-mêmes et non par les maisons de disques. *« De la musique avant tout pour la passion, sans trop de réflexion, juste pour le plaisir et l'amusement de tous »*, insiste Fred Jumel.

« Beau Week-end » sera donc un festival plus resserré, axé sur la proximité et l'intimité avec les artistes et le public.

Franck Proust, président de Nîmes Métropole, établit un parallèle entre ce festival et un restaurant gastronomique : *« C'est comme un restaurant gastronomique, on recherche un moment d'exception, qui crée des souvenirs. »*

Afin de rendre l'événement accessible au plus grand nombre, des tarifs « plutôt bas » seront proposés : 70 euros pour les deux jours, 42 euros pour une journée, et 38 euros pour un jour en tarif réduit. *« Pour reprendre l'idée du restaurant gastronomique, ce seront 15 groupes, comme 15 étapes gustatives, mais pour un prix de bistrot »*, ironise Gaël Dupret, président de Paloma.

D'autres activités viendront compléter ce festival, comme un espace beach-volley, par exemple, avec la participation de plusieurs associations.

La programmation, qui n'est pas encore totalement dévoilée, réserve de nombreuses surprises. En attendant, il est déjà possible de **réserver ses places juste ici.**

NÎMES Un retour aux fondamentaux pour le festival Tinals



Un concert lors de l'édition 2019 du Tinals - Photo Corentin Corger

Six ans après sa dernière édition, This is not a love song (Tinals) revient les 27 et 28 juin prochains. Un retour porté par l'ADN du festival avec la mise en avant d'artistes de la scène indépendante, peu connus en France et une jauge limitée à 3 000 spectateurs par jour.

« Quand est-ce que ça revient ? » Voilà la question posée des milliers de fois à Fred Jumel, directeur de Paloma, depuis 2019, date de la dernière édition du festival This is not a love song, créé cinq ans plus tôt. Il faut dire qu'avec 18 000 spectateurs cumulés sur les trois jours, l'événement prenait une autre dimension, trop grande pour les organisateurs (Paloma et l'association Come On People). Ces derniers tiennent à rappeler que ce n'est pas le covid qui a arrêté Tinals, mais que cela vient de leur propre volonté.

« Nous étions dans un engrenage grossissant qui nous obligeait à prendre des têtes d'affiche afin de répondre à un équilibre financier. Donc, on s'est dit qu'il était temps de faire une pause pour revenir à une autre liberté de programmation et pas être contraint par des enjeux de remplissage », explique Fred Jumel. Le covid survenu derrière a forcément rendu la pause plus longue. Il aura donc fallu six ans pour redémarrer, revenir aux fondamentaux et relancer un concept plus proche de l'ADN du départ en 2014. *« On voulait proposer de nouveau cette bulle pour que les gens oublient leur quotidien et qu'ils s'évadent sur un temps donné »*, poursuit Fred Jumel.

Un budget de 400 000 euros

Au-delà de respecter le concept de base, Tinals est aussi confronté à des questions financières et des dotations culturelles qui diminuent. Ainsi, « Beau weekend », nom officiel de cette édition 2025, comptera un jour de moins (27 et 28 juin), quatre scènes dont une seule à l'extérieur et une jauge limitée à 3 000 spectateurs par jour contre 7 000 avant pour créer une véritable proximité entre artistes et public. Ce qui donne un budget global autour de 400 000 euros contre un million d'euros auparavant.

Gérant de la SMAC Paloma, Nîmes métropole met forcément la main à la poche. *« La reprise du festival Tinals était quelque chose d'espéré. J'ai vu l'engouement sur les réseaux sociaux, on a senti une véritable attente. Nîmes, une ville qui se réinvente et qui se projette à l'international. C'est là que Tinals trouve sa pertinence »*, soutient Franck Proust, président de l'agglo. Une nouvelle histoire qui verra quand même 30 artistes internationaux se succéder durant ces deux jours. Les noms seront révélés à la fin du mois de mars.

"100 % pépites, 0 % têtes d'affiche"

Pas de gros noms attendus, car l'idée est claire : pas de têtes d'affiche au Tinals. L'ADN c'est de présenter des artistes, de la scène internationale indépendante, peu ou pas connus en France. Une recette qui a eu du succès à l'image de Lizzo, venue en 2019 et devenue une star internationale. Ou encore les Anglais de Sleaford Mods et le groupe La Femme qui avait pour chanteuse à l'époque, Clara Luciani. *« Ce qui caractérise Paloma, c'est l'émergence d'artistes. Le slogan, c'est 100 % pépites, 0 % têtes d'affiche »*, vient abonder Gaël Dupret, adjoint à la Culture et président du conseil d'administration de la salle de spectacle.

Son président Franck Proust, malgré ce retour en « petit » format, porte de l'ambition pour le Tinals, *« il n'y a pas de raisons que des partenaires ne vous accompagnent pas par la suite pour proposer quelque chose de plus riche. » « Grandir en restant dans l'ADN du festival »*, s'avance prudemment Fred Jumel, même si l'objectif ne sera pas d'attendre six ans pour la prochaine édition.

TINALS DÉVOILE LES CONTOURS DE SON « BEAU WEEK-END » À PALOMA EN JUIN 2025



Vous l'avez forcément vu : **This is not a love song (TINALS)** fera son grand retour en 2025 après six ans d'absence. L'événement a été officialisé ce matin lors d'une conférence de presse en présence de **Franck Proust**, président de Nîmes Métropole, **Gaël Dupret,** Président de Paloma, **Fred Jumel**, directeur de Paloma et **Walter Wizman** de l'association **Come on People** (accesoirement animateur sur l'émission **En Marge !** de votre antenne préférée). Un retour très attendu qui s'accompagne de nouveautés et d'un format repensé.

UN « BEAU WEEK-END » AUX ALLURES DE 2014

Le TINALS 2025 se recentre sur son ADN originel avec un format inspiré de son édition 2014 et un tout nouveau concept baptisé **"Beau week-end"**. Pas de têtes d'affiche cette année, mais une programmation exigeante et resserrée, fidèle à l'esprit indépendant du festival. L'objectif ? Mettre en avant les artistes de demain, comme l'ont été **La Femme, Lizzo ou Sleaford Mods** avant leur ascension internationale.

L'événement se tiendra les **27 et 28 juin** de **18h à 2h** avec **30 groupes répartis sur quatre scènes** en intérieur et en extérieur.

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET INTIMISTE

Avec une jauge limitée à **3 000 spectateurs par jour**, TINALS 2025 promet une ambiance chaleureuse et une proximité inédite avec les artistes. Loin des grandes foules impersonnelles, le festival mise sur l'échange et la communion entre public et musiciens.

Les festivaliers retrouveront le **jardin éphémère**, un **terrain de beach-volley (nouveauté 2025)**, ainsi que les animations qui ont forgé l'identité de TINALS. Des événements pourraient également être **délocalisés en centre-ville de Nîmes**, renforçant encore l'ancrage du festival.

BILLETTERIE ET TARIFS

Les pass et préventes sont déjà disponibles avec plusieurs options :

- **Pass 2 jours : 70 €**
- **Prévente tarif réduit : 38 €**
- **Prévente tarif plein : 42 €**

UNE PROGRAMMATION DÉVOILÉE AU PRINTEMPS

Si aucun nom n'a été révélé lors de la conférence de presse, les organisateurs ont confirmé que la programmation serait annoncée **fin mars - début avril**. L'occasion de découvrir quels artistes viendront faire vibrer Nîmes pour ce grand retour. Une chose est sûre : RAJE fera partie de l'aventure ! Et notre matériel de studio extérieur est déjà prêt...

En attendant pour les plus confiants dans la qualité de programmation, la billetterie est ouverte en blind pass ici : thisisnotalovesong.fr

Après six ans de pause, un festival très apprécié du public revient dans le Gard

Après une dernière édition en 2019, le festival "This is not a love song" va opérer son grand retour en juin 2025 à Nîmes, sous le nom de "Beau week-end".



Après une dernière édition en 2019, le festival « This is not a love song » vient d'annoncer son retour sur les planches. Si le nom de l'évènement change pour devenir « Beau week-end », le lieu reste le même. **Le complexe de Paloma**, à Nîmes (Gard), accueillera les festivités du **27 au 28 juin 2025** et chaque jour de 18h à 2h du matin.

Un retour fin juin à Paloma

C'est donc au sein de la structure gardoise qui compte quatre scènes que le festival va opérer sa mue le dernier week-end du mois de juin. Les **amateurs de musique indé** vont se donner rendez-vous à Paloma pour découvrir des groupes « issues d'influences diverses ou pour certains marqués par des sonorités innovantes ou expérimentales », souligne l'organisation.

Mais pour son retour, l'événement veut aussi faire passer **un message bien précis** : « La transmission de la musique ne se fait pas seulement verticalement de l'artiste vers le public, mais invite à réfléchir à la place de chacun et à sa manière d'expérimenter le live. »

À lire aussi



Occitanie. La billetterie risque de s'enflammer : des artistes célèbres vont s'enchaîner dans le Gard

Une trentaine d'artistes à dévoiler

À l'heure actuelle, la **programmation** complète de « Beau week-end » **n'a pas encore été dévoilée**. La trentaine d'artistes qui montera sur scène sera annoncée dans quelques semaines.



Si le mystère plane encore sur les concerts, les places sont limitées. Les **3 000 billets sont déjà disponibles** à la vente sur le site du festival. Deux formules sont proposées. Un pass pour les 2 jours (vendredi 27 juin et samedi 28 juin 2025) qui s'élève à **70 euros** et un pass journalier où il faudra débourser **38 euros**.

Festival de Nîmes, This is not a love song : le point sur les réservations de ces événements musicaux à succès

Les réservations vont bon train pour le Festival de Nîmes (22 juin-24 juillet) et celui à Paloma This is not a love song (27-28 juin).

La moitié des places vendues en une semaine pour Tinals

Mais cet été, il y aura à Nîmes aussi le retour vendredi 27 et samedi 28 juin d'un autre festival, du côté de la scène Paloma, le fameux This is not a love song. Sans connaître les affiches, les amateurs de musiques actuelles et de belles découvertes se sont rués sur les places, six ans après la dernière édition. Trente groupes sont annoncés, répartis sur quatre scènes en extérieur et à l'intérieur.

Pour bien mesurer le succès fou de cet événement, il faut savoir qu'en une semaine la moitié des billets ont été vendus ! 300 pass Beau week-end pour les deux jours de Tinals étaient partis lors de l'ouverture de la billetterie en trente minutes.

Les futurs festivaliers peuvent encore trouver des pass deux jours à 70 € ainsi que ceux pour une journée : à 42 € le vendredi 27 juin et au même tarif le lendemain. Le casting de cette édition 2025 devrait être connu rapidement, un peu de patience.

IDÉES DE SORTIES

This Is Not A Love Song revient : 30 groupes à découvrir à Nîmes

Le festival This Is Not A Love Song revient sous un nouveau nom, TINALS Beau Weekend, les 27 et 28 juin à Nîmes. Deux jours de musique indé, 30 groupes et une billetterie qui s'arrache déjà. Détails sur ce grand retour.



George Bonnet, responsable de la communication et des relations publiques de la SMAC Paloma de Nîmes. © Radio France - Alex Monfort

Le festival This Is Not A Love Song, plus connu sous l'acronyme TINALS, signe son grand retour après six années d'absence. Rebaptisé "TINALS **Beau Weekend**", il se tiendra les **27 et 28 juin** à Paloma, la scène de musiques actuelles de Nîmes. Un rendez-vous très attendu des amateurs de musique indé, qui réunira une trentaine de groupes sur quatre scènes, en intérieur et en extérieur. Ce festival, reconnu pour son ambiance unique et sa programmation pointue, promet de belles découvertes.

Un festival repensé après une longue pause

L'édition 2019 du **TINALS** avait attiré près de 18 000 festivaliers, mais après cette belle réussite, une pause était nécessaire pour réfléchir à l'évolution du festival. Initialement prévue pour un an, cette pause a été prolongée en raison de la pandémie de Covid-19. Aujourd'hui, le festival revient sous un format plus concentré, avec deux jours de concerts et une programmation mettant l'accent sur la découverte de nouveaux talents plutôt que sur les têtes d'affiche.

Une billetterie qui s'arrache

L'enthousiasme est au rendez-vous puisque plus de 50 % des billets ont été **vendus** en une semaine, et ce, avant même l'annonce de la programmation complète, prévue pour fin mars. Côté tarifs, le festival mise sur une politique accessible avec un pass à **70 euros** pour deux jours et **42 euros** pour une journée. Pas de tarification dynamique : que l'on achète son billet aujourd'hui ou en juin, le prix reste identique, à condition qu'il en reste.

Une recommandation culturelle signée George Bonnet

En fin d'émission, George Bonnet, responsable de la communication et des relations publiques de Paloma, a partagé un coup de cœur : le documentaire **The Greatest Night in Pop**, disponible sur Netflix. Ce film retrace l'enregistrement mythique de "We Are The World" en 1985, rassemblant les légendes comme Michael Jackson, Bob Dylan, Ray Charles et Cindy Lauper. Un témoignage fascinant sur la création d'un morceau emblématique de la pop mondiale.

Gazettelive

Nîmes. Les premiers noms du Festival Beau Week-End



Le suspens retombe un peu concernant la programmation du **festival Beau Week-end organisé les 27 et 28 juin à la Smac Paloma de Nîmes Métropole.** Vendredi 28 mars à midi, les organisateurs de la nouvelle formule de feu **TINALS** dévoilent les dix premiers noms : BDRMM, Ditz, Friedberg, Girl Ultra, Hotwax, Jan Verstraeten, Kadavar, Mrcy, Party Dozen et Tea Eater. Vingt autres noms de groupes seront dévoilés ultérieurement.

Jauge remplie à 60%

La billetterie à l'aveugle a démarré fort avec 300 ventes en une demi-heure et quasi la moitié (sur 3 000 par soir) en une semaine à peine, essentiellement en pass 2 jours, sans avoir révélé aucun nom. À ce stade, la jauge est remplie à 60%. Les réservations se déroulent sur le site internet par ici avec des places de 42€ à 70€.

Au programme : deux soirées de 18h à 2h, quatre scènes dont une à l'extérieur, et une trentaine de groupes de la scène internationale qui sera dévoilée fin mars. Comme pour TINALS, la programmation sera axée sur les musiques indépendantes, autour des esthétiques pop, folk, rock et musiques extrêmes.

La salle Paloma à Nîmes dévoile les premiers noms du festival This is not a love song



Le festival consacré à la musique indé se déroulera à Paloma à Nîmes le week-end du 27 et 28 juin.

Depuis l'annonce du retour du **festival This is not a love song, la salle Paloma à Nîmes** maintient le suspense autour de ce "Beau Week-end" qui se déroulera les 27 et 28 juin. Une dizaine de groupes vient d'être annoncée. Comme promis, place aux pépites et à la découverte !

À déguster donc, le vendredi 27 juin, Girl Ultra pour un coctail indé et r'n'b servi par la Gen X de Mexico City, bdrmm pour une fusion de shoegaze et d'électro sur un beat lourd et lancinant, Tea Eater pour des performances frénétiques et ses hymnes punk surréalistes.

Deux soirées de découverte

La fête se poursuit le samedi 28 juin avec Ditz, quintet explosif venu de Brighton avec un son grunge, névrotique et bruyant, Kadavar, pilier du rock psyché berlinois, le duo australien Party Dozen qui oscille entre titres dansants et tempêtes sonores, Hotwax et son cocktail très hot, imbibé de 90's rempli d'adrénaline et de vulnérabilité, la pop champagne de Friedberg, groupe révélé par le titre *Go Wild* qui a servi de bande-son à Fifa 2020, Jan Verstraeten pour une pop groove gorgée de soul et de violons et les nouveaux virtuoses de la soul de MRCY qui se promène entre héritage motown et modernité.

LES PREMIERS NOMS DU BEAU WEEKEND, HÉRITIER DU TINALS, ENFIN DÉVOILÉS !

Dans Infos par Matthieu Choquet · 0 Commentaires · Share

Privés du This Is Not A Love Song depuis quelques années maintenant, Paloma et Come On People seront de retour les 27 et 28 juin prochains, avec de nouveau l'envie d'en découdre. Spin-off de son aîné tel qu'il existait en 2014, l'audacieux **Beau Weekend** offrira une perspective différente dans le paysage des festivals de musiques actuelles. Avec comme fil conducteur les musiques indépendantes (pop, folk, rock et extrêmes), l'événement à taille humaine – toujours attaché à la découverte comme à l'intimité entre les artistes et le public – accueillera à son tour une trentaine de groupes habités par la volonté de réinventer les codes, qui se produiront sur les quatre scènes du festival à la jauge volontairement limitée à 3000 personnes.

Parmi eux, on retrouvera notamment Girl Ultra (indie rnb / Mexique), **bdrmm** (electro shoegaze / UK), Tea Eater (punk / US), **DITZ** (post punk noise / UK), Kadavar (rock psyché / DE), **Party Dozen** (rock / Australie), Hot Wax (rock / UK), Friedberg (pop / AUT), Jan Verstraeten (pop / BE) et Mercy (soul / UK).



NÎMES Retour de Tinals : Les premiers noms dévoilés



« Beau weekend », nom officiel de cette édition 2025, comptera un jour de moins (27 et 28 juin), quatre scènes dont une seule à l'extérieur et une jauge limitée à 3 000 spectateurs par jour contre 7 000 avant pour créer une véritable proximité entre artistes et public. Ce qui donne un budget global autour de 400 000 euros contre un million d'euros auparavant.

Un retour porté par l'ADN du festival avec la mise en avant d'artistes de la scène indépendante, peu connus en France et une jauge limitée à 3 000 spectateurs par jour.

27 juin 2025

Girl Ultra. Cocktail indé et r'n'b servi par la génération X de Mexico City.

BDRMM . Fusion de Shoegaze et électronique sur un beat lourd et lancinant.

Tea Eater. C'est NY, c'est fun, c'est DIY, c'est Tea Eater !

28 juin

Ditz. "Le meilleur groupe de Brighton, sinon du monde" Joe Talbot (Idles)

Kadavar. Tantôt doom, parfois psyché, mais toujours Kadavar !

Party Dozen. Déflagration sonique pour percussions et saxophone vol.1.

Hotwax. Une pincée de Hole, 3 brins de 90's pour un cocktail très hot.

Friedberg. De la pop champagne, véritable machine à danser. Addiction instantanée garantie.

Jan Verstraeten. Une pop groove gorgée de soul et de violons, pour danser, s'envoler.

Mercy. Entre motown et modernité : les nouveaux virtuoses de la soul.

Paloma Nîmes : Le festival « This is Not a Love Song » propose un « Beau Weekend » avec une riche programmation

Paloma relance son mythique Festival « This is Not a Love Song » avec un « Beau Weekend » les 27 et 28 juin. Un festival pour découvrir de nouveaux groupes musicaux pop, rock et funk.

Après une interruption en 2019 pour diverses raisons, Fred Jumel, directeur de Paloma, et Walter Wizman, représentant de l'association Come On People, ont décidé de redonner un nouvel élan à ce rendez-vous qui était devenu incontournable.

Pas de têtes d'affiche ni de grands noms : c'est l'ADN de TINALS (This is Not a Love Song) "On a voulu relancer un moment fort autour de Paloma en relançant ce festival sans tête d'affiche mais pour 100% de découverte musicale" déclare Gaël Dupret, président de Paloma. L'objectif est de mettre en avant des artistes qui ne sont pas forcément connus du grand public, en particulier en France "on a pris tous les groupes qui étaient totalement inconnus, en faisant un format rassemblant l'énergie rock, pop, folk qui faisait l'essence de This is not a love song" déclare Christian Allex co-directeur artistique du festival.

Même sans tête d'affiche "le festival a déjà rempli sa jauge au 2/3" déclare le directeur de Paloma Fred Jumel.



Franck Proust entouré des organisateurs du Festival TINALS lors de la présentation de la programmation

"Les réseaux sociaux se sont déchaînés avec un vrai engouement sur les réservations. Cette programmation est singulière, innovante et curieuse, pleine de découvertes musicale et audacieuses. TINALS s'impose comme un prescripteur de musique, un défricheur de talents, un lieu d'exploration artistique et de découvertes sonores. Le festival ne se limite pas qu'à la partie artistique, il crée un espace temps collectif, un lieu d'expérimentation social, culturel et environnemental" déclare Franck Proust, président de Nîmes Métropole.

28 groupes seront présents les vendredi 27 et samedi 28 juin pour ce Beau Weekend :

CULTURE Beau Weekend : this was not the last song



Conférence de presse au Club - Photo Yannick Pons

Hier soir au Club de Paloma (Nîmes), lors d'une conférence de presse, Fred Jumel a dévoilé une programmation aussi riche qu'internationale, réunissant 28 artistes au total. Knives, Spill Tab, Deki Alem, Almost Monday, Bonjour, Enola Gay, Ghostwoman, ça ne vous dit rien ? C'est normal...

Six ans après sa dernière édition, This is not a love song (Tinals) revient à Nîmes les 27 et 28 juin prochains. Peu de groupes connus et peu de Français. L'ambition du festival est de dévoiler des artistes que l'on n'a pas souvent l'occasion de voir sur scène, à moins de parcourir des milliers de kilomètres, dans une ligne artistique audacieuse qui s'affranchit des tendances musicales suivies par le grand public.

Engouement immédiat

Loin de chercher à rassembler les foules avec des têtes d'affiche mainstream, Beau Weekend mise sur l'authenticité et l'exploration musicale. L'objectif est clair : composer une programmation qui a du sens, dans laquelle chaque groupe et chaque festivalier trouve sa place en toute cohérence, et dans l'urgence.

À l'annonce du retour du festival, les réseaux sociaux se sont rapidement enflammés et l'engouement pour les réservations a suivi. 1 900 blind pass ont été vendus en quelques semaines, auxquels s'ajoutent 250 billets-jour pour chaque soirée. Comme l'a souligné Gaël Dupret, président du conseil d'administration de Paloma, les deux tiers de la jauge sont déjà remplis.

Programmation pointue et éclectique

Après l'annonce des dix premiers artistes il y a trois semaines, le directeur de Paloma Fred Jumel annonçait la suite de la programmation qui comprend des groupes tels que Knives, Spill Tab, Deki Alem, Almost Monday, Bonjour, Enola Gay, Ghostwoman, John Maus et Death in Vegas... Ça ne vous dit rien ? C'est normal, il s'agit d'une sélection qui témoigne de l'esprit de découverte qui se place au cœur du projet de la scène nîmoise.

» Relire l'article sur l'annonce des 10 premiers artistes

Cette année, les scènes émergentes irlandaise et anglaise sont à l'honneur. Le codirecteur artistique Christian Allex met en avant des groupes en pleine ascension, comme Enola Gay ou Murder Capital.

Mouvement riot grrrl

Le festival explore également des horizons variés, de l'artillerie lourde de Party Dozen (Australie) au cocktail indé de Girl Ultra (Mexique), en passant par l'adrénaline des girls de Rotwax (Angleterre).

La scène alternative féminine est particulièrement prégnante avec Friedberg (Autriche) qui dévoile un projet vraiment intéressant, Titor (New York), et puis Rotwax, très traditionnel dans le rock. *"Girl Ultra aussi est une fille qui vient de Mexico, beaucoup plus tournée aujourd'hui vers le pop un peu plus acidulé"*, confie Christian Allex.

Site en mutation

Ces derniers jours, le site qui circonscrit le festival évolue avec l'ajout d'une seconde scène en extérieur. Difficile de savoir quel artiste découvrir pendant ces deux jours, surtout quand on ne les connaît pas tous ! Pour vous aider, la Team Paloma vous propose un classement par ambiance musicale afin de vous permettre d'y entendre plus clair !

Ainsi, ont été créées des thématiques comme "Envie d'en découdre" (Dtz, Kadavar...) ou "À l'arrière d'un pick-up" (Almost Monday, Ghostwoman), "Move your feet" (Girl ultra, Deki Alem...), qui annoncent une programmation résolument brute et sans concession.

BEAU WEEK-END

THIS IS NOT A LOVE SONG
PROPOSE
BEAU WEEKEND

Beau Weekend, nouveau temps fort de Paloma et Come On People, inspiré de l'ADN du festival This Is Not A Love Song, revient les 27 & 28 juin prochains. La programmation est d'ores et déjà complète:

VENDREDI 27 JUIN

ROBERT FINLEY
PROJECTOR
HEAVE BLOOD & DIE
DEATH IN VEGAS
MJ NEBREDA
GIRL ULTRA
KNIVES
BDRMM
DEKI ALEM
BONJOUR
JOHN MAUS
TEA EATER
ENOLA GAY
THE MURDER CAPITAL
GHOSTWOMAN
A. SAVAGE

SAMEDI 28 JUIN

DITZ
MJ NEBREDA
KADAVAR
PARTY DOZEN
WASIA PROJECT
HOTWAX
JAN VERSTRAETEN
ALMOST MONDAY
A. SAVAGE
MRCY
FRIEDBERG
GHOSTWOMAN
SPILL TAB
FANTASY OF A BROKEN HEART
ZIYAD AL-SAMMAN

Nîmes. Beau Weekend : le festival indie dévoile toute sa programmation



@ Christelle Champ

On les connaît tous ! Les **groupes de musique** tant attendus de cette première édition du **festival Beau Weekend**, successeur de **Tinals**, programmé les 27 et 28 juin à la salle **Paloma à Nîmes**, ont tous été dévoilés ce mardi 8 avril.

Scène découverte et internationale

"*Pas de **tête d'affiche***" prévient Paloma, mais pas que des inconnus non plus... À n'en citer qu'un : **Death in Vegas**, programmé vendredi 27 juin, qui était là à Nîmes en 2012 pour l'**inauguration de Paloma.**

"*Beau Weekend met l'accent sur la **découverte et l'international***". Voilà comment Paloma et Come On People présentent ce nouveau festival. **Bonjour,** qui jouera vendredi 27 juin, est l'ovni frenchy de cette programmation aux styles musicaux très divers. Il y aura du **punk** - **Ditz**, **The Murder**- , de **l'électro** - **Death in Vegas**, **MJ Nebreda**-, **de la pop** - **Wasia Projec**t- et du **rock** - Bonjour, **Ghost Woman.**

Ditz, The Murder Capital, Ghost Woman... Le festival Beau Weekend dévoile sa (très) belle programmation



Le festival fera vibrer la ville de Nîmes les 27 et 28 juin, avec une quinzaine de concerts célébrant la scène indépendante et la diversité des styles musicaux.

Beau Weekend, tout est dans le nom. Les 27 et 28 juin, ce festival prometteur (héritier du regretté This is not a love song) investira la ville de Nîmes pour deux soirées de concerts sous le soleil du sud de la France. Organisé par Paloma – la Scène de Musiques Actuelles (SMAC) locale – et l'association Come On People, qui œuvre pour faire vivre les musiques indépendantes, Beau Weekend s'apprête à rassembler le meilleur de la scène indie.

Au programme : du (post)punk en veux-tu en voilà avec Ditz, Knives, Projector, Party Dozen, Heave Blood & Die, Tea Eater, Enola Gay, The Murder Capital… Du rock, évidemment, avec Ghost Woman, HotWax, le bluesman Robert Finley, le collectif franco-américain Bonjour, Kavadar, MRCY, A. Savage et Almost Monday. Ainsi qu'une dose de shoegaze avec les Britanniques de bdrmm.

Maus, Wasia Project, Jan Verstraeten, Fantasy of a Broken Heart et Ziyad Al Sammam. Quant à l'électro et au R&B, ils ne seront pas non plus laissés sur le carreau puisque les festivalier·ères pourront danser au rythme des morceaux de MJ Nebreda, Death In Vegas, Deki Alem et Girl Ultra. Un beau week-end en perspective.

LA PROGRAMMATION

Vendredi 27 juin : Robert Finley ; Projector ; Heave Blood & Die ; Death In Vegas ; MJ Nebreda ; Girl Ultra ; Knives ; BDRMM ; Deki Alem ; Bonjour ; John Maus ; Tea eater ; Enola Gay ; The Murder Capital ; Ghostwoman ; A. Savage.

Samedi 28 juin : Ditz ; Kadavar ; Party Dozen ; Wasia Project ; Hotwax ; Jan Verstraeten ; Almost Monday ; A.Savage ; MMCY ; Friedberg ; Ghostwoman ; Spill Tab ; Fantasy Of A Broken Heart ; Ziyad Al-Samman.

***Beau Weekend*, vendredi 27 et samedi 28 juin, à partir de 18h à Paloma, 250 chemin de l'Aérodrome, Nîmes. Tarifs : 42€/38€ un jour ; 70€ pass deux jours.**

LE FESTIVAL THIS IS NOT A LOVE SONG 2025 EN DÉTAILS

Portée par les venues notamment de The Murder Capital, bdrmm, DITZ, KNIVES, Hotwax ou encore MRCY, la programmation des deux journées du festival This Is Not A Love Song organisé à Nîmes les 27 et 28 juin est désormais connue dans son intégralité.

En voici son détail : **VENDREDI 27 JUIN**

A. SAVAGE
BDRMM
BONJOUR
DEATH IN VEGAS
DEKI ALEM
ENOLA GAY
GHOSTWOMAN
GIRL ULTRA
HEAVE BLOOD & DIE
JOHN MAUS
KNIVES
MJ NEBREDA
PROJECTOR
ROBERT FINLEY
TEA EATER
THE MURDER CAPITAL

SAMEDI 28 JUIN

A. SAVAGE
ALMOST MONDAY
DITZ
FANTASY OF BROKEN HEART
FRIEDBERG
GHOSTWOMAN
HOTWAX
JAN VERSTRAETEN
KADAVAR
MJ NEBREDA
MRCY
PARTY DOZEN
SPILL TAB
WASIA PROJECT
ZIYAD AL SAMMAN

Cliquez ici afin d'accéder à la billetterie !

"Un saut dans l'inconnu", pour le Beau week-end du festival This is not a love song à Nîmes



Une électro euphorisante et introspective avec le groupe britannique BDRMM. / - STEW BAXTER

Vendredi 27 et samedi 28 juin, la salle Paloma à Nîmes accueille une trentaine de groupes pour le retour de son festival culte This is not a love song.

Quand en janvier dernier, les équipes de Paloma et de l'association Come on people ont décidé de relancer le festival This is not a love song, *"c'était un saut dans l'inconnu"*, reconnaît Fred Jumel, directeur de la salle de musiques actuelles de Nîmes métropole. Visiblement, le public n'a pas eu peur. Dès l'annonce du retour, les réseaux sociaux se sont emballés et les deux tiers des places ont déjà été achetées par des personnes qui ignoraient la programmation du vendredi 27 et samedi 28 juin.

"Un festival construit dans l'urgence"

"Depuis trois ans, on se faisait des listes", s'amusent Fred Jumel et son complice Christian Alex. La voici donc la liste attendue des groupes, d'un *"festival construit dans l'urgence"*. Et elle aurait pu être annoncée avant que les locations auraient été identiques... Car la plupart des invités sont peu connus voire inconnus. Puisqu'il faut bien trouver des stars, on peut peut-être coller l'étiquette à Death in Vegas, groupe culte britannique qui avait joué, il y a 12 ans, pour l'ouverture de Paloma ou à John Maus, inclassable baryton rétrofuturiste...

Ensuite, il y en aura pour tous les goûts et surtout pour les aventuriers. *"Le public était averti. Même sans tête d'affiche, les gens ont déjà hâte"*, se félicite Gaël Dupret, président de la Smac Paloma.

Des esthétiques très différentes

Pour ce Beau Week-end proposé par This is not a love song, le rock est bien présent c'est logique, dans son versant indé et avec des rythmes et des couleurs très différentes. A découvrir donc, A.Savage, un Américain de Marseille qui fusionne le folk et le post-punk, le quatuor irlandais Enola Gay, les riffs psychés de Ghostwoman, le souffle cold-wave de Heave Blood & Die, le son abrasif du collectif noise de Bristol Knives, les climats instables de Projector, le génial quintet de Brighton Ditz, le rock psyché berlinois énergique de Kadavar ou un regard sur l'avenir du rock britannique avec les très prometteurs Hotwax...

Mais il y aura aussi bien d'autres esthétiques, toutes plus ou moins définissables (plutôt moins d'ailleurs !). Le groupe BDRMM mêle beats dansants et nappes ambient, pour une musique autant inspirée de Thom Yorke, le leader de Radiohead que de l'univers du cinéaste David Lynch. Deki Alem cultive une énergie sans frontière, entre drum'n'bass, grunge et rap. La Mexicaine Girl Ultra livre sa version GenX de l'héritage R'n'B. MJ Nebreda mélange house, cumbia colombienne et reggaeton. Folk baroque avec Fantasy of a broken heart. Pop champagne avec les Autrichiennes de Friedberg. Groove gorgé de soul avec Jan Verstraeten. Grand moment en perspective avec une voix légendaire du Bayou, le bluesman Robert Finley. Voyage vers l'univers de la Motown avec MRCY. Déflagration punk et saxophone avec Party Dozen.

Ambiance en soleillée et californienne avec Almost Monday, qui donnera farouchement envie de partir en vacances... Et dans cette programmation internationale, Bonjour, un groupe français inattendu (et montpelliérain).

Tous les groupes

Vendredi 27 juin :

Robert Finley, Projector, Have Blood & Die, Death in Vegas, MJ Nebreda, Girl Ultra, Knives, BDRMM, Deki Alem, Bonjour, John Maus, Tea Eater, Enola Gay, The Murder Capital, Ghostwoman, A. Savage.

Samedi 28 juin :

Ditz, MJ Nebreda, Kadavar, Party Dozen, Wasia Project, Hotwax, Jan Verstraeten, Almost Monday, A. Savage, MRCY, Friedberg, Ghostwoman, Spill Tab, Fantasy of a broken heart, Ziyad Al-samman.

FESTIVALS-LIVE

FESTIVAL : TINALS propose Beau Week-end

Découvrez l'affiche du festival TINALS propose Beau Week-end, qui se tient à Nîmes les 27 et 28 juin.

L'équipe du festival de musique indé **TINALS propose Beau Week-end** dévoile l'ensemble des groupes et artistes présents à la prochaine édition. Rendez-vous à La Paloma (Nîmes) les 27 et 28 juin. La billetterie est ouverte.

Tout le spectre des musiques indépendantes est exploré. Retrouvez-y notamment le bluesman **Robert Finley**, le groupe de rock indé britannique **The Murder Capital**, ou encorele projet rock psychédélique **Ghostwoman** le vendredi 27 juin.

Le lendemain n'est pas en reste, avec le groupe de stoner rock allemand **Kadavar**, ou encore le trio rock alternatif britannique **Hotwax**.

Voici l'ensemble des artistes présents par jour :

- **Vendredi 27 juin** : Robert Finley, Projector, Heave Blood & Die, Death in Vegas, MJ Nebreda, Girl Ultra, Knives, BDRMM, Deki Alem, Bonjour, John Maus, Tea Eater, Enola Gay, The Murder Capital, Ghostwoman, A. Savage
- **Samedi 28 juin** : Ditz, MJ Nebreda, Kadavar, Party Dozen, Wasia Project, Hotwax, Jan Verstraeten, Almost Monday, A. Savage, Mrcy, Friedberg, Ghostwoman, Spill Tab, Fantasy of a Broken Heart, Ziyad Al-Samman

TINALS propose Beau Week-end assume de ne pas se centrer sur les grosses têtes d'affiche : *« Ce n'est pas une question de notoriété, mais de propositions artistiques riches et audacieuses »* déclare l'équipe du festival dans un communiqué. *« Notre ambition est de créer un temps d'émotion unique, une alchimie particulière entre les artistes et le public, sans se laisser guider par les attentes habituelles. Ce qui compte, c'est la connexion et l'authenticité. »*

Ils développent ensuite : *« Les artistes programmé·es lors de Beau Weekend sont des créateurs et créatrices audacieuses, qui ne craignent pas de prendre des risques. La diversité et l'expérimentation sont au cœur de ce nouveau rendez-vous. Beau Weekend se veut être une plateforme ouverte aux talents émergents ou artistes de niches, une scène où des univers musicaux variés se croisent et offrent au public des moments inoubliables. »*

Un rendez-vous unique à ne pas manquer, les 27 et 28 juin.

News – « Le Beau Week-end », Smac Paloma de Nîmes, 27 et 28 juin 2025

La sélection des trente groupes qui se produiront les 27 et 28 juin pour « Le Beau Week-end », résurrection en mode light de TINALS deux ans après sa dernière édition, est désormais communiquée. La plupart des choix de **Fred Jumel**, directeur de la SMAC, de **Christian Alex** son collaborateur et de **Walter Witzman** (association Come on People) se sont portés sur des formations peu connues ou totalement à découvrir. Il faudra donc de la curiosité et de l'envie (il semble que cette dernière soit au rendez-vous) pour se rendre à Nîmes ce dernier week-end de juin.

Dans cette liste, ce sont **Death in Vegas**, parmi les premiers il y a 12 ans à avoir joué dans la SMAC flambant neuve, **John Maus**, à la voix de baryton, ou les londoniens de **The Murder Capital** – dans une moindre mesure – qui font figures de vedettes de cette nouvelle formule du festival nîmois indé.

Parmi cette programmation internationale, plus près de nous, on trouvera **Bonjour**, collectif super-groupe montpelliérain, ainsi que **A.Savage**, musicien américain installé à Marseille qui associe folk et post-punk, .

Tous les groupes

Vendredi 27 juin :

Robert Finley, Projector, Have Blood & Die, Death in Vegas, MJ Nebreda, Girl Ultra, Knives, BDRMM, Deki Alem, Bonjour, John Maus, Tea Eater, Enola Gay, The Murder Capital, Ghostwoman, A. Savage.

Samedi 28 juin :

Ditz, MJ Nebreda, Kadavar, Party Dozen, Wasia Project, Hotwax, Jan Verstraeten, Almost Monday, A. Savage, MRCY, Friedberg, Ghostwoman, Spill Tab, Fantasy of a broken heart, Ziyad Al-samman.

À Nîmes, la très belle promesse du festival des musiques indépendantes "Beau week-end"

Les 27 et 28 juin, trente groupes et artistes du monde entier, labellisés avant tout rock, pop et électro, mais aussi musiques du monde hybrides, se produiront à Paloma.

La liste intégrale a enfin été dévoilée : dans deux mois et demi, à Paloma, la Scène de Musiques actuelles nîmoise, *Beau week-end* acte 1 succédera donc au festival culte qui prenait vie ici bas entre 2013 et 2019 : *This is not a love song* (TINALS). Depuis la dernière édition, voilà six ans, le public orphelin de cette quintessence absolue quêtait le retour dudit festival.

Programmation 100% internationale

Rendez-vous est donc fixé les 27 et 28 juin, sous une forme réinventée. Via une jauge de 3 000 spectateurs chaque soir (quatre scènes), *Beau week-end* déroulera le tapis rouge à des groupes et artistes venus des États-Unis, du Mexique, d'Australie, d'Angleterre, du Canada, d'Irlande ou de Norvège.

Changement notoire : il n'y aura plus de têtes d'affiche mais des groupes majeurs et/ou en train de le devenir, des musiques indépendantes. Autre nouveauté : outre le rock et la pop, matrice dominante de feu TINALS, la palette des genres représentés est élargie au possible : de la drum'n'bass au blues, de la cumbia au hip-hop, du jazz-pop à la soul, du reggaeton à la house.

Des pépites dans tous les sens

Parmi les créateurs sonores conviés, des "golden" vétérans, à l'instar des Anglais de Death in Vegas (pop-électro hypnotique), 31 ans d'existence ou du septuagénaire américain Robert Finley (blues-funk). À Paloma, on aime faire mieux connaître de grands artistes encore trop méconnus, notamment des ovnis scéniques.

Pour cela on comptera sur le duo post-punk australien Party dozen (une saxophoniste déjantée et un batteur en lévitation), on misera évidemment sur le singulier John Maus, avec sa voix de baryton, on guettera l'envoûtante Mexicaine nommée Girl ultra (entre R'n'B et latino).

Parmi les artistes vus précédemment à Rock en Seine, festival locomotive du genre en France, les Dublinois au rock sombre de The Murder Capital (les fans d'Interpol apprécieront), mais également le ludion pop avec violons qu'est le Flamand Jan Verstraeten.

Les amateurs du groupe Jungle devraient être séduits par les Californiens groovy de Almost monday tandis que les néo-soulmen de MRCY ressuscitent, avec le son d'aujourd'hui, la touche Motown ! Deux jours au nirvana indie dans la capitale gardoise.

« Dès le départ, on devait frapper fort ! » : voici comment la salle Paloma a conquis le public

Depuis plus de 12 ans, Paloma, salle de concerts ouverte à Nîmes (Gard), fait tout pour continuer de surprendre le public, devenu très fidèle à ce lieu culturel hors du commun.



À Nîmes (Gard), la salle de concerts Paloma, ouverte depuis 2012, attire toujours plus d'amateurs de musique moderne venus de tout le département. Certains concerts sont proposés à partir de 6 euros. (©C. Dos Santos – Actu Occitanie)

De prime abord, **Paloma**, scène de musiques actuelles (Smac), construit en périphérie de **Nîmes** (**Gard**), fait penser à tout sauf à une **salle de concerts**. Et pourtant. C'est bien là que, depuis plus de **12 ans**, se réunissent des mélomanes venus de toute l'Occitanie pour assister à différents concerts. Certains soirs, trois événements peuvent s'y dérouler en simultané. Une configuration qui pourrait rapidement devenir la norme dans ce lieu culturel dédié aux musiques actuelles, à **l'aspect futuriste.**



Guimauve
22 Avr 2025

Oubliez les come back tiroir caisse de groupes des 90', préférez le spin-off alléchant de This Is Not A Love Song avec un Beau Weekend en ligne de mire les 27 et 28 juin à Paloma avec Come On People.

Cela bruissait dans les milieux autorisés, c'est enfin le grand retour du TINALS, le festival gardois mythique dont on n'avait pas raté une édition entre 2013 et 2019. Beaucoup d'excitation à l'annonce de cette nouvelle tant le TINALS nous a procuré de moments musicaux intenses en sept années d'indépendance. On se prépare donc à un retour vers le futur de deux jours pour retrouver l'esprit des débuts avec une trentaine de groupes sur la scène extérieure Flamingo, la grande salle de Paloma, le Club Deville, et le Patio dont on se rappelle encore un concert survolté de **Fontaines DC** en 2019. Point besoin de têtes d'affiche pour attirer le chaland, au contraire, le plaisir sera d'autant plus important en découvrant une grande partie de la programmation. Curiosité et pas de côté seront donc les maitres mots d'un festival toujours accueillant sous le soleil nîmois. On sera heureux de retrouver **Death in Vegas**, **The Murder Capital**, **DITZ**, Jan Verstraeten ou John Maus et de découvrir le post punk féminin de **Friedberg** croisé dans la bande son de la série *Normal People*, la pop hypnotique de **Spill Tab**, l'énergie des berlinois **Kadavar** ou la disco pop psyché de **Zyad Al-Samman**. On a hâte de plonger dans le bain musical de ce Beau Weekend que l'on prolongera par une visite au somptueux musée de la Romanité avant d'aller s'encanailler le palais aux halles de Nîmes !

Billetterie et informations : thisisnotalovesong.fr



Guimauve
22 Avr 2025

Spill Tab vous fera bientôt lever avec un premier album, *Angie* le 16 mai chez Because Music.

Après une rasade de *Pink Limonade*, un *De guerre* rageux et l'addictif *Angie* qui hante nos pensées, **Spill Tab** nous regarde dans les yeux, nous fait tourner la tête et tournebouler le cœur. Avec *Assis*, la franco-coréenne Claire Chicha désormais en Californie nous couche avec son groove jazzy qui vire au jeu vidéo et son regard mutin qui nous donne envie d'écouter la suite notamment au TINALS le **samedi 28 juin**.



Guimauve
23 Avr 2025

Ziyad Al-Samman vient de Jordanie et réside à Londres. On l'avait découvert au dernière Trans Musicales avec son premier EP, *Pleasure Complex*. La disco pop du dandy moustachu avait fait *bang* dans nos cœurs, *Ya Habibi* nous emporte dans un tourbillon amoureux coloré kaleidosco-syncopé.

Septième ciel. Avec son look entre Nicolas Cage et Borat, **Ziyad Al-Samman** déclare sa flamme et l'on aime cela. Son hymne à l'amour vous fera danser tout le printemps et le **samedi 28 juin** lors du Beau Weekend du TINALS. Don Ruy Gomez avoue à Doña Sol dans le *Ruy Blas* d'Hugo, « on n'est pas maître de soi-même, amoureux comme je suis de toi. » Alors vive l'égarement et chantons tous, *Ya habibi* !

« J'ai cherché à transcender la narration conventionnelle en embrassant la beauté viscérale du chaos et de la romance, en l'ancrant dans l'immédiateté tactile du film 16 mm. Tournant dans la campagne du Sussex à 38 degrés, nous ne nous contentions pas de capturer une histoire d'amour, nous nous immergions dans un moment unique, où la chaleur et la spontanéité devenaient intrinsèques au rythme du récit. Le terrain est devenu notre toile, le soleil brûlant notre collaborateur, tandis que nous créions quelque chose d'à la fois intelligent et surréaliste, un dialogue entre le conscient et l'inconscient. C'est une ode à la nature ludique et éphémère de l'amour, pourtant intimement tissée de couches de liberté existentielle et de profondeur émotionnelle. Ce film parle autant de ce que nous n'avons pas dit que de ce que nous avons dit, une célébration du non-dit et de la poésie visuelle qui émerge lorsque l'on laisse l'environnement dicter le rythme du récit. »



Guimauve
25 Avr 2025

On avait découvert le belge barré Jan Verstraeten au Yeah festival en 2023 avec sa pop déguisée. Il vient de sortir un EP, *Sailor gets seasick too* après les jeux de langues de *Violent Disco*.

C'est l'homme qui prend le mal de mer. Avec ce *One More Time*, on est loin de Daft Punk, davantage dans une mise en abyme abyssal dans un bric à brac poético-tourmenté. Sur scène, **Jan Verstraeten** oscille entre loufoquerie dada démesurée et posture atrabilaire. Il bouleversera nos certitudes le **samedi 28 juin** lors du Beau Weekend du TINALS à Nîmes.

« Cette vidéo est un zoom infini sur la pensée, une montagne russe à travers les tunnels de l'esprit. Elle vous entraîne, image par image, monde par monde, jusqu'à ce que vous flottiez dans un rêve tissé de souvenirs, de choses dont nous ne pouvons nous défaire. C'est mon monde. Mes fantômes. Mon monstre. Et maintenant, c'est aussi le vôtre. »



SKS Son du jour? [TINALS 2025] Vidéo : Girl Ultra – Bruce Willisss

Guimauve
27 Avr 2025

Seule mexicaine au festival Coachella 2024, Girl Ultra a renversé les dernières Transmusicales. Elle portera fièrement son *Blush* lors du Beau Weekend du TINALS 2025 le vendredi 27 juin.

Girl power. Maria de Miguel ne se fait pas prier pour l'empowerment. Son maelstrom muscical est le remède pour lutter contre l' armageddon. Elle possède un sixième sens pour s'échapper du piège de cristal. Bruce philosophait en 1995, « juste après star, barman c'est ce qu'il y a de mieux pour draguer." Rendez-vous au bar du Tinals le **vendredi 27 juin**.

Retour de l'être aimé : le TINALS reviendra par un Beau Week-End d'été

On avait gardé des photos de lui sur notre téléphone, un peu en secret. Six ans après avoir donné sa dernière édition, le *TINALS*, petit festival à grande légende que tout un peuple de maniaques indie regrettait amèrement, a cessé de nous ghoster. Il reviendra cette année sous la forme d'un *Beau Week-End*.

Chaque saison, nous l'attendions sans nous autoriser à l'espérer véritablement, le retour du *This Is Not A Love Song*, l'événement qui avait lancé chacun de nos étés depuis 2013. Les couchers de soleil n'étaient plus les mêmes. On a bien essayé d'aller voir d'autres festivals, mais jamais on ne retrouva la même saveur. Et le 7 février dernier, un teasing faussement mystérieux sur les réseaux sociaux rallumait la flamme dans nos petits cœurs meurtris. Nous pourrons donc bientôt nous déplacer dans Paloma de la façon que l'on préfère : en courant comme des chiens fous dans les couloirs et entre les scènes extérieures pour ne rien rater de la programmation impeccable qui s'offre à nous. Car si la formule s'est allégée en un Beau Week-End de deux jours, l'équipe de programmation n'a elle rien perdu de sa superbe.

Les Anglais très bruyants de **Ditz**, le duo dansant-furieux **Party Dozen**, le néo-marseillais **Andrew Savage** (en solo sans ses Parquet Courts), les puissants **Kadavar**, les ténébreux **The Murder Capital**, la jeune garde locale **Bonjour**, sont quelques uns des noms qui accrochent le regard sur l'affiche (pimpante également, l'identité visuelle est toujours aussi soignée) ; mais comme les communiqués aiment à nous le rappeler, au *TINALS*, c'est avant tout la découverte qui prime. On n'a aucun doute, le théorème « le nombre de claques que tu prends est proportionnel à la somme de noms que tu ne connais pas dans le programme » se prouvera une nouvelle fois à la fin du mois de juin. De quoi organiser des retrouvailles riches en émotions, un peu comme si on ne s'était jamais vraiment quittés.

LA PROVENCE 28.4.2025

Pop, folk et rock vont rythmer le festival "Beau Weekend" au mois de juin à Nîmes

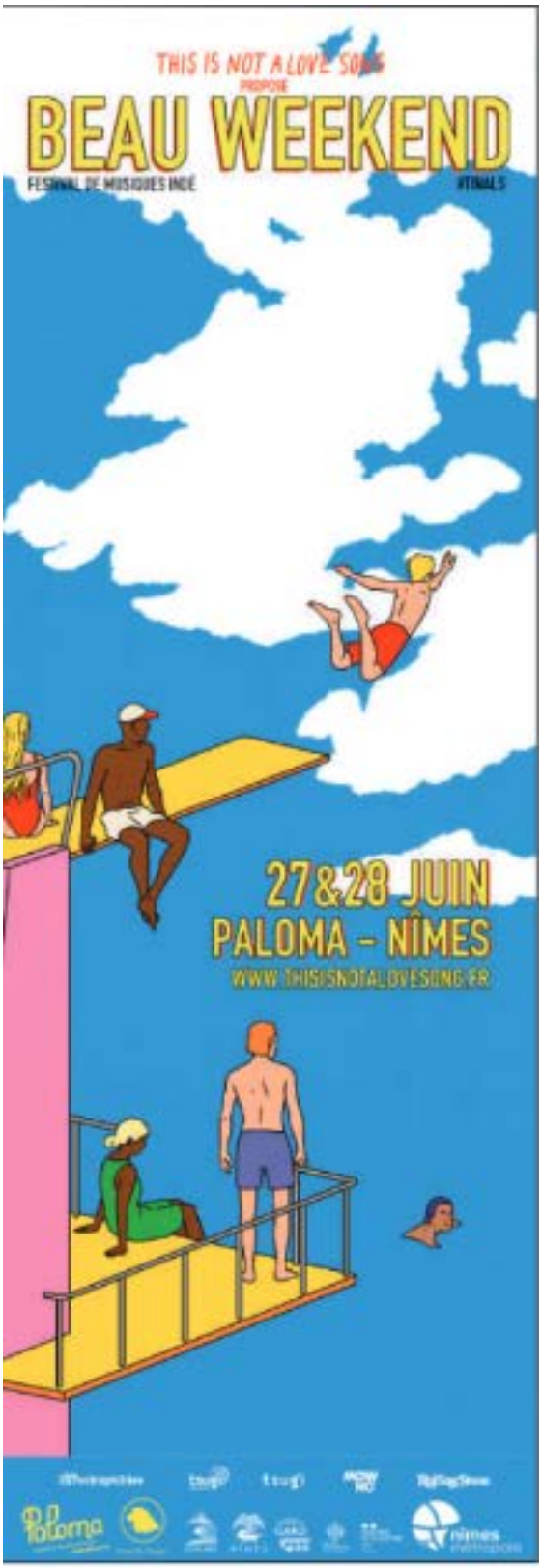
Inspiré par le regretté Tinals, le festival Beau Weekend s'installe à Paloma, les 27 et 28 juin, avec le même fil conducteur que son modèle : célébrer les musiques indépendantes.

Tous ceux qui l'ont vécu en gardent un souvenir vibrant. Pendant sept éditions, le festival This is not a love song, Tinals de son petit nom, a placé Nîmes et son vaisseau Paloma à la pointe des musiques indépendantes et alternatives, dans un contexte d'uniformisation culturelle. Bonne nouvelle, la Smac nîmoise, toujours en partenariat avec l'association Come on people, redonne vie au projet dédié à la découverte artistique, loin des sentiers battus des logiques commerciales et autres têtes d'affiche aux cachets déraisonnables.

Au menu de la 1ère édition de ce Beau Weekend, pop, folk et rock de demain, pour quatre scènes et une trentaine d'artistes, la plupart inconnus du grand public, afin de lui ouvrir de nouveaux horizons musicaux. Comme Tinals, Beau Weekend n'est pas qu'un festival qui déroule sa programmation, aussi audacieuse soit-elle, sans porter un message de fond : le retour à des événements à taille humaine, prônant l'émergence, l'authenticité, la curiosité, la proximité entre artistes et spectateurs ou encore les circuits courts.

Des principes qui ont conduit les organisateurs à réduire la jauge à 3000 entrées. Il n'y en aura donc pas pour tout le monde. Et c'est tant mieux.

Votre opinion compte pour nous. Rejoignez la communauté laprovence.com en réagissant sur l'article Pop, folk et rock vont rythmer le festival "Beau Weekend" au mois de juin à Nîmes.


THIS IS NOT A LOVE SONG
PROPOSE
BEAU WEEKEND
FESTIVAL DE MUSIQUES INDÉ
#TINALS
27&28 JUIN
PALOMA - NÎMES
WWW.THISISNOTALOVESONG.FR



Ne jamais expirer. Ditz pratique l'apnée musicale du côté de Brighton. Adoubé par Joe Talbot, le groupe avait sacrément secoué le Club Transbo, on le retrouvera lors du Beau Weekend du TINALS le samedi 28 juin.

« Il n'y a que deux sortes de chauffeurs de taxi : ceux qui puent le tabac, et ceux qui vous empêchent de fumer » affirmait Pierre Desproges. Cal Francis lui le voit faire de la taxidermie. C'est vrai que notre monde est de plus en plus empaillé, difforme et putréfié. **Ditz** le bousculera lors du Beau Weekend du TINALS le **samedi 28 juin**.

Festival Beau Weekend à Nîmes : rock, punk, pop, groove... on se prépare à faire le plein de super bien !

Il est encore temps de réserver sa place pour la 1re édition du festival Beau Weekend, résurgence de This Is Not A Love Song le 27 et 28 juin à Paloma, à Nîmes. Rock, punk, pop, groove... Il y en aura pour tous les goûts, on a fait le tri pour vous !

1 – Pour la force motrice du rock

On ne va pas vous mentir, s'agissant d'un festival à la programmation aussi pointue que Beau Weekend, **résurgence aussi merveilleuse qu'inespérée du festival This Is Not A Love Song** (Tinals, 2014-2019, pour mémoire, le meilleur festival rock que la région a jamais connu), on place sous pavillon "rock" par facilité : en relèvent ceux des groupes qui, sans être mainstream (ne cherchez pas, il n'y en a pas) sont susceptibles de réunir les tribus.



Voir en concert John Maus est un moment assez unique, une expérience extrême dont on ne sort pas indifférent. Il nous avait bousculé au TINALS 2018 avec sa synthé pop ovniesque et sa présence intense sur scène. On est heureux de le retrouver le jeudi 29 mai aux Nuits Sonores à Lyon et lors du Beau Weekend au TINALS 2025 le vendredi 27 juin.

John Maus ne fait rien comme tout le monde. Il n'a pas sorti de disque depuis *Addendum* en 2018 mais ses performances scéniques sont toujours aussi puissantes, fiévreuses et frénétiques. Le thésard Maus y perd souvent son contrôle sans jamais tomber dans la combine. Il n'aura donc rien à vendre sur la scène du TINALS le **vendredi 27 juin** et cela sera d'autant plus immersif, jouissif et addictif.


THIS IS NOT A LOVE SONG
PROPOSE
BEAU WEEKEND
FESTIVAL DE MUSIQUES INDÉ
#TINALS
ALMOST MONDAY · A. SAVAGE · BORMM · BONJOUR · DEKI ALEM
DEATH IN VEGAS · DITZ · ENOLA GAY · FANTASY OF A BROKEN HEART
FRIEDBERG · GIRL ULTRA · GHOSTWOMAN · HEAVE BLOOD & DIE
HOTWAX · JAN VERSTRAETEN · JOHN MAUS · KADAVAR · KNIVES
MJ NEBREDA · MRCY · PARTY DOZEN · PROJECTOR
ROBERT FINLEY · SPILL TAB · TEA EATER · THE MURDER CAPITAL
WASIA PROJECT · ZIYAD AL SAMMAN
27&28 JUIN
PALOMA - NÎMES
WWW.THISISNOTALOVESONG.FR
Paloma
tsugi
tsugi
RollingStone
nîmes



Rencontre avec Fred Jumel,
directeur de Paloma à Nîmes

TINALS s'est arrêté en 2019, pourquoi et pourquoi reprendre ce festival ?

En 2019 après six éditions du festival This Is Not A Love Song nous avions besoin de faire un break, de prendre une pause. L'automatisme et les éditions qui se succédaient étaient devenus un vrai questionnement. De 4 000 spectateurs à 18 000, notre festival s'était engagé dans une course au grossissement, à la recherche d'artistes de plus en plus confirmés et à la notoriété forte pour répondre à des impératifs économiques qui ne nous correspondaient plus vraiment. Nous avions le sentiment de ne plus être libres et craignions de perdre notre indépendance artistiquement face aux objectifs de remplissage. Nous avons donc pris la décision de faire une pause pour réfléchir à notre avenir. Puis la crise sanitaire à considérablement réduit notre pas de côté : interdiction de faire des concerts debout, jauges réduites, fermeture des frontières nous empêchant de faire venir des artistes internationaux alors que ceux-ci représentaient 80% de notre programmation. Puis sont venues l'inflation, l'augmentation des coûts de productions, quelques baisses de subventions... et la reprise s'est faite attendre.

Or depuis cinq ans, les artistes, agents artistiques et tourneurs, mais également de nombreux journalistes et surtout notre public n'ont cessé de nous relancer, nous signifiant que ce festival avait une vraie singularité et qu'il manquait dans le paysage national des festivals. En cinq ans, pas un seul groupe étranger, issu des grandes familles du rock, de la pop ou du folk qui ne nous ait interpellé en nous demandant quand nous pensions nous relancer.

Depuis quelques années il nous manquait un peu d'adrénaline, de piquant, de nouveaux défis.

En décembre dernier, sur un coup de tête, nous nous sommes autorisés à rerêver ce festival, puis tout s'est enchainé.

Qu'est-ce qui va changer ?

L'envie surtout ! Nous sommes tous vraiment motivés pour repartir. Nous avons donc retravaillé sur ce qu'était pour nous ce festival : un foisonnement de propositions artistiques très large, une promesse de découvertes et l'absence de « star » en haut de l'affiche, un état d'esprit uniquement basé sur l'envie de passer du bon temps, d'offrir une bulle de liberté, un espace de joie, une installation intime, plus spontanée, moins stéréotypée, où tout est pensé pour se mélanger, échanger et se rencontrer.

Ce festival offrira donc la possibilité de découvrir une trentaine d'artistes internationaux sur deux jours, à un petit prix pour le public sur quatre scènes qui jouerons en simultané : deux scènes extérieures dans un jardin éphémère sur les annexes de Paloma, une scène « indoor » dans la grande salle de Paloma, une scène émergente de proximité dans le patio de notre Smac.

Une trentaine de groupes en deux jours, presque tous inconnus du grand public et sans tête d'affiche, comment faire ses choix ?

Nous tentons de proposer un mélange entre des artistes qui ont marqué une génération ou une époque dans des milieux très indépendants et underground comme DEATH IN VEGAS qui est un groupe britannique qui a marqué les années 90 avec un rock psychédélique très électronique, qui a collaboré avec de nombreuses références comme Iggy Pop ou Liam Gallagher ou encore KADAVAR qui est un des piliers du rock psyché berlinois que nous tentons de proposer aux cotés d'artistes émergents et novateurs comme SPILL TAB qui est une multi instrumentiste franco-coréenne qui porte une voix magnétique et des productions résolument modernes, ou encore avec des artistes comme ZIYAD AL-SAMMAN qui est un londonien qui se nourrit de sa culture syrienne et jordanienne et puise ses influences musicales auprès d'artistes comme Prince ou Gorillaz. L'idée est de chercher des ovnis dans toutes les familles pop, rock-folk, et musiques extrêmes en sachant repérer également quelques pépites dans la soul anglaise, le punk irlandais, la drum & bass – grunge de suède ou de la pop américaine. C'est la diversité et l'authenticité des artistes proposés qui fait la force de ce festival.

Dans ces groupes émergents, sur lesquels tu parierais pour l'avenir ?

DITZ est une des propositions artistiques qui crée le plus de sensations en ce moment en Angleterre, probablement un des meilleurs groupes de Brighton. Les Autrichiennes de FRIEDBERG sont une véritable machine à danser, une addiction instantanée garantie. Le Belge JAN VERSTRAETEN nous promet un show décalé et complètement fou, nous en sommes persuadés.

Mais ne nous trompons pas, les meilleures surprises de TINALS sont toujours celles que l'on n'attendait pas ! Soyons curieux et curieuses, ce serait le meilleur conseil que l'on pourrait donner à vos lecteurs et lectrices, car la surprise sera encore plus forte lorsqu'elle se présentera à vous. N'hésitez pas à aller sur notre site pour écouter ces nouveaux sons et ne tardez pas trop, 2/3 des billets sont déjà vendus. Ce sera assurément un beau weekend !



NÎMES

Tinals, le retour

Plus de 1 700 pass étaient déjà vendus au 25 mars pour la renaissance du festival This is not a love song, organisé par Paloma, à Nîmes (Gard), les 27 et 28 juin. Avant même toute annonce de la programmation. Signe que cet événement organisé de 2013 à 2019 par la scène de musiques actuelles a sans doute marqué la mémoire collective.



RUBEN VAN DE GIESSEN

Frédéric Jumel, directeur de Paloma

This is not a love song – Beau weekend

Frédéric Jumel, directeur de Paloma, analyse : « *Nous nous sommes décidés sur un coup de tête car ce n'est jamais le bon moment pour lancer un festival. Alors que le contexte géopolitique est anxiogène et pousse au repli sur soi, nous proposons une ouverture sur le monde. À un an des élections municipales, si nous ne marquons pas fortement notre territoire, nous risquons d'être oubliés face aux contraintes budgétaires des collectivités.* »

Intitulé This is not a love song – Beau weekend, le festival assume l'héritage de sa première version sans fausse promesse. Le rendez-vous n'est plus positionné comme autrefois le même week-end que son confrère barcelonnais Primavera Sound – qui lui permettait d'attirer des pointures anglo-saxonnes – mais aux mêmes dates que Levitation (*lire ci-contre*), à Angers (Maine-et-Loire), avec lequel il partage deux artistes en commun, Ditz et Kadavar. La programmation musicale, rock indé et pop, est essentiellement internationale mais sans les têtes d'affiche qui ont fait le succès et, en partie, provoqué l'arrêt du festival face à l'inflation des cachets. Cette nouvelle mouture durera 2 soirées contre 3 journées, pour une jauge de 3 500 personnes par jour contre 5 000 à 6 000, un budget de 400 000 euros alors qu'il était d'un million d'euros. Nîmes Métropole a promis 50 000 euros, les autres collectivités instruisent les demandes de subvention. Enfin, le festival – organisé avec l'association Come on People – proposera des concerts en centre-ville pour toucher d'autres publics que les habitués de Paloma et fans de la première heure du festival ressuscité. ● **N. D.**



Kadavar est encore chaud. Le quatuor berlinois s'apprête à sortir son nouvel album, *I Just Want To Be A Sound* et sera en concert le samedi 28 juin lors du Beau Weekend du TINALS 2025.

Talking about my Regeneration. **Kadavar** vient d'une faille dans l'espace temps musical. Leurs fringues, leurs clips, leur son semblent s'être échappés des années 70 et lorgne du côté du **Pink Floyd** des débuts, de **Black Sabbath** ou de **Led Zeppelin**. *It's the ending to start anew* chantent ils sur *Regeneration*, ils prennent donc une nouvelle direction peut être plus mélodique et psychédélique. « Cette chanson célèbre le changement et les nouveaux départs » précise le guitariste jascha kreft. « Quand j'ai rejoint le groupe, j'avais un immense respect pour leur volonté de faire évoluer leur vision plutôt que de simplement reproduire leur travail passé. J'ai l'impression que nous ne faisons que commencer, et j'ai hâte de voir où cela nous mènera ensuite. »

Beau Weekend

Du 27/06/2025 au 28/06/2025

Paloma Club | Nîmes

Plusieurs artistes présents

70€ le pass 2 jours | 38/42€ le pass 1 jour

Les 27 et 28 juin 2025, Beau Weekend 2025 revient à Paloma, à Nîmes, pour deux jours de concerts mêlant indie rock, électro, punk et pop, dans une ambiance chaleureuse et défricheuse. Porté par l'équipe de Come On People® et Paloma, cet événement singulier prolonge l'esprit libre et curieux des musiques indépendantes à travers une programmation foisonnante. Au total, 30 artistes se produiront sur 4 scènes intérieures et extérieures. Un week-end à taille humaine, à vivre pleinement.



L'affiche du Beau Weekend à Nîmes 2025

Beau Weekend est un festival dédié aux musiques indépendantes, produit par Paloma à Nîmes. Il propose une programmation éclectique, rassemblant artistes émergents, figures cultes et talents inclassables. À travers quatre scènes et une jauge volontairement réduite, l'événement revendique un format intime, où la rencontre entre le public et les artistes est au cœur de l'expérience. Soutenu par une large équipe de bénévoles, Beau Weekend fait partie des rendez-vous culturels marquants du territoire gardois.

Dates et lieu de Beau Weekend 2025

Le festival Beau Weekend 2025 aura lieu les vendredi 27 et samedi 28 juin 2025, à Paloma - Scène de Musiques Actuelles, située 250 chemin de l'Aérodrome, 30000 Nîmes.

Programme du festival Beau Weekend 2025

La programmation de Beau Weekend 2025 / This Is Not A Love Song (TINALS) reflète l'esprit libre et défricheur du festival : 30 artistes venus des quatre coins du monde, entre figures cultes et révélations émergentes.

Des légendes comme Death in Vegas, Robert Finley ou John Maus côtoient des projets incisifs et novateurs tels que The Murder Capital, Ditz, Ghostwoman, BDRMM ou Knives. Entre électro radicale, post-punk nerveux, pop métissée et rock psyché, le festival tisse une ligne artistique audacieuse, répartie sur quatre scènes intérieures et extérieures. Le tout dans une ambiance intimiste, où chaque performance se vit intensément.

Vendredi 27 juin 2025

- **Robert Finley**
- **Projector**
- **Heave Blood & Die**
- **Death in Vegas**
- **MJ Nebreda**
- **Girl Ultra**
- **Knives**
- **BDRMM**
- **Deki Alem**
- **Bonjour**
- **John Maus**
- **Tea Eater**
- **Enola Gay**
- **The Murder Capital**
- **Ghostwoman**
- **A. Savage**

Samedi 28 juin 2025

- **Ditz**
- **MJ Nebreda**
- **Kadavar**
- **Party Dozen**
- **Wasia Project**
- **Hotwax**
- **Jan Verstraeten**
- **Almost Monday**
- **A. Savage**
- **Mrcy**
- **Friedberg**
- **Ghostwoman**
- **Spill Tab**
- **Fantasy of a Broken Heart**
- **Ziyad Al-Samman**

Billetterie Beau Weekend 2025

Les billets sont disponibles en ligne et sur place, sans frais supplémentaires. Une billetterie téléphonique est également accessible.

Quantité limitée : 3 000 billets par soirée.

👉 Réserve ta place pour Beau Weekend 2025 dès maintenant !

> *Envie de plus de concerts ? Retrouvez le programme du Festival de Nîmes aux Arènes*

Tarifs du festival Beau Weekend 2025

- Pass 2 jours : 70 €
- Pass 1 jour : 42 €
- Tarif réduit 1 jour : 38 €

🎟️ Gratuit pour les accompagnateur·rices des personnes titulaires de l'Allocation Adulte Handicapé, avec carte comportant la mention "besoin d'accompagnement", sur inscription préalable (billetterie@paloma-nimes.fr).

Beau Weekend s'inscrit dans une démarche inclusive et accessible, avec une politique tarifaire volontairement basse, adaptée au territoire et pensée pour encourager la découverte musicale. Il ne s'agit pas d'un festival de masse, mais d'un événement qui privilégie l'intensité des concerts, la qualité de la programmation et la proximité avec les artistes.



11 MAI **ON A HÂTE D'ALLER PASSER UN BEAU WEEKEND À NÎMES**

Posted at 18:15h in Festivals, Festivals France, News by Claire D · 0 Comments · 0 Likes · Share

Les retrouvailles à Nîmes à la fin du mois de juin s'annoncent mémorables !

L'un des meilleurs festivals de rock indépendant français est de retour et ce n'est pas pour nous déplaire. Le ***This is not a Love Song festival*** renait de ses cendres, **six ans après sa dernière édition**, et change de nom et de date par la même occasion. Le Beau Weekend aura lieu sur le dernier week-end de juin, à Nîmes, à La Paloma. Rendez-vous donc **les 27 et 28 juin** pour une très belle affiche :

Le contingent britannique et irlandais est plutôt étoffé, avec notamment **bdrmm, Enola gay, Knives, The Murder Capital, Ditz, Hotwax**. On y fera aussi plein de découvertes, on en est convaincu.
Coté internationaux, **Friedberg, Kadavar, A.Savage**, pour ne citer qu'eux, ne font que renforcer notre excitation !



Les billets 1 jour et le pass 2 jours sont encore disponibles, mais bientôt complets ! Ils sont en vente sur **le site de la salle de concert la Paloma**.
On se revoit à Nîmes ?


THIS IS NOT A LOVE SONG
PROPOSE
BEAU WEEKEND
FESTIVAL DE MUSIQUES INDÉ
ALMOST MONDAY US · A. SAVAGE US · BORMN UK · BONJOUR FR · DEKI ALEM SE
DEATH IN VEGAS UK · DITZ UK · ENOLA GAY IE · FANTASY OF A BROKEN HEART US
FRIEDBERG SE · GIRL ULTRA MX · GHOSTWOMAN CA/BE · HEAVE BLOOD & DIE NO
HOTWAX UK · JAN VERSTRAETEN BE · JOHN MAUS US · KADAVAR DE · KNIVES UK
MJ NEBREDA VE · MRCY UK · PARTY DOZEN AU · PROJECTOR UK · ROBERT FINLEY US
SPILL TAB FR · TEA EATER US · THE MURDER CAPITAL IE
WASIA PROJECT UK · ZIYAD AL-SAMMAN UK
27&28 JUIN
PALOMA - NÎMES
WWW.THISISNOTALOVESONG.FR
Paloma
tsugi
RollingStone
nîmes métropole



Beau Weekend 2025 : au programme, que du neuf

par Sam Catrain

Du 27 au 28 juin, Beau Weekend débarque, inspiré par l'essence du festival This Is Not A Love Song. R&B, synth-pop, punk, rock : tous se réunissent à cette occasion pour célébrer ce que la scène indé a de plus vibrant.

Inscrire le « défrichage » dans son ADN : c'est le projet un peu fou auquel se sont attelées les équipes de **This Is Not A Love Song**. Depuis 2012, les fruits de leurs recherches les plus pointues se donnent en spectacle sur les scènes de Nîmes. Leur maîtrise génétique du bon son a depuis conquis plus d'un cœur.

A **Paloma**, les chirurgiens mélomanes de **Come On People** viennent leur prêter main-forte. Et au vu du programme, leur aide est plus que bienvenue. Parce que **Beau Weekend**, c'est un peu comme si 2014 n'était jamais parti. Comme si on avait gardé le meilleur de **TINALS** (autre nom du festival) : ses scènes aux noms de motels perdus (**Flamingo**, Club Deville), ses coins bucoliques, son patio magique où il suffit de contempler ce que la nouvelle scène a à offrir. C'est « **small is beautiful** » (coucou à l'économiste **Ernst Friedrich Schumacher**), version guitares saturées, harmonies bancales et groove sans filtre.

Cette ambiance est indissociable d'une programmation savamment opérée. Punk, synth-pop, rock, rap, R&B… les remèdes à la soupe mainstream sont variés. Pourquoi ? Parce que Beau Weekend dit « non merci » aux têtes d'affiche à 60 000 euros pour mettre en lumière des sons qui nourrissent l'âme : vrais, vivants, aussi fragiles que brutaux. Que demander de plus ? Pas grand-chose, à part peut-être ce fameux line-up.

Un Beau Weekend, ça commence dès le vendredi

A 69 ans, on se demande parfois ce qu'on n'a pas encore fait. Pour **Robert Finley**, c'était de monter sur scène à Nîmes. Une belle occasion de présenter son album ***Black Bayou***, produit par **Dan Auerbach** – membre de **The Black Keys**. Mais pour passer un beau week-end, il n'y a pas d'âge. Exemple parfait avec le tout jeune groupe de rockeurs français **Bonjour**. Collectif formé en 2024, ils ont trouvé un nouveau champ d'expression dans la formule de politesse, entre un fougueux rock'n'roll et la poésie d'une expérimentation scénique.

Sur les pages de *Tsugi*, vous êtes sûrement déjà tombés sur le nom de **bdrmm**. Le 27 juin, c'est sur la scène de Beau Weekend que vous retrouverez la fusion shoegaze et électronique de leur nouvel album, aussi libre qu'audacieux : ***Microtonic***.
Dans ce jeu de « où est Charlie » des artistes croisés aussi bien dans *Tsugi* que dans la programmation du festival, vous avez peut-être aussi repéré **Girl Ultra** et son cocktail R&B, latino et rock.

Le samedi sous un Beau Weekend

Celles et ceux qui n'auront pas pu libérer leur vendredi auront tout de même la chance de voir **Mj Nebeeda** pour cette seconde journée. Artiste d'origine vénézuélienne et péruvienne, cette DJ navigue entre reggaeton, raptor house, dancehall, guaracha et cumbia pour un set aussi hybride qu'ardent. Mais avant de goûter aux braises de ce mix brûlant, la Franco-Coréenne **Spill Tab** déploiera une pop lo-fi audacieuse, **Tivad Al-Samman** déploiera son univers disco-pop pour crooner moustache, et **MRCY** voyagera dans le temps, vers une Motown du XXIe siècle.
Joe Talbot les présente comme « le meilleur groupe de Brighton, sinon du monde ». Voilà une bonne raison de (re)découvrir **DITZ**. Le quintette défendra son second album *Never Exhale* : grunge, bruyant, nécessaire. Car à Beau Weekend, guitares saturées et batteries sous tension ont toute leur place. **Kadavar** et son rock psyché berlinois en sont la preuve, tout comme le très bon trio anglais **HotWax** et l'énergie brute de leur premier album ***Hot Shock***.

Des pépites, il y en a pléthore dans cette programmation. Alors, c'est parti. Achetez un **billet** sans trop savoir pourquoi. Puis découvrez ce que signifie vraiment l'expression « se prendre une claque ». Parce que, finalement, pourquoi pas ?

Gard. Ce festival très apprécié dévoile sa programmation : de nombreuses stars attendues

Du 27 au 28 juin 2025, le festival 'Beau Week-end" fait son grand retour à Nîmes (Gard). Absent depuis 2019, ce rendez-vous de musique indé va faire vibrer les salles de Paloma.



Alors qu'il prépare sa première édition depuis 2019, le festival « This is not a love song » devenu « Beau week-end », vient de révéler **tous les artistes** qui seront présents à **Nîmes** (Gard) du 27 au 28 juin 2025. Avec **une trentaine de chanteurs répartis sur deux jours**, Paloma risque d'être encore très animé pour ce grand retour.

Du lourd sur la scène gardoise

Attendue par **les amateurs de musique indé**, la programmation s'appuie sur « des références du genre, des têtes d'affiches et des artistes de demain » souligne l'organisation.

Sur les quatre scènes de la salle nîmoise, **seize concerts** vont rythmer la soirée du vendredi 27 juin 2025. Des artistes tels que John Maus, Ghostwoman, Knives, Tea Eater, BDRMM, Girl Ultra, MJ Nebreda, Death in Vegas, A. Savage, Bonjour, Enola Gay, The Murder Capital, Deki Alem, Heave Blood & Die, Projector et Robert Finley sont attendus pour lancer cette nouvelle édition.

Pour ceux qui ont prévu de venir le lendemain, samedi 28 juin, aucune d'inquiétude à avoir. Ils seront aussi gâtés.

En effet, Jan Verstraeten, Friedberg, MRCY, Hotwax, Party Dozen, Kadavar, A. Savage, Ditz, Ziyad Al Samman, Spill Tab, Ghostwoman, Fantasy of Broken Heart, Almost Monday, Wasia Project et MJ Nebreda assureront le spectacle de **18 h à 2 h du matin.**



FESTIVALS LIVE

Beau Week-end : les artistes à ne pas manquer



La rédaction vous propose sa sélection d'artistes présents au festival Beau Week-end, qui se tient à Nîmes les 27 et 28 juin.

La prochaine édition du festival de musique indé **TINALS propose Beau Week-end** approche. Rendez-vous à La Paloma (Nîmes) les 27 et 28 juin. La billetterie est ouverte.

A cette occasion, la rédaction vous présente sa sélection d'artistes présents :

Kadavar – Scar On My Guitar

Le groupe de rock allemand continue son ascension artistique, en se libérant des carcans et des niches musicales. I Just Want To Be A Sound, le nouvel album du désormais quatuor, le montre bien, sans jamais perdre son énergie. Le titre « Scar On My Guitar, » qui fait d'ailleurs des merveilles sur scène. Ne manquez pas leur passage au festival Beau Week-end.

Robert Finley – Nobody Wants To Be Lonely

Le bluesman septuagénaire sera de retour en France pour présenter son dernier album en date, intitulé Black Bayou, sorti sur le label de Dan Auerbach (The Black Keys). Doté d'un grain de voix caractéristique et d'un feeling unique, Robert Finley interprète ses titres comme personne, en faisant un artiste à part et inattendu le 27 juin.

The Murder Capital – A Distant Life

Le groupe de post-punk s'est fendu d'un tout nouvel album en début d'année, intitulé Blindness. Malgré divers changements dans leur fonctionnement, les Irlandais parviennent toujours à sortir des morceaux abrasifs et prenants. Ils ont récemment montré lors de leur passage à Paris qu'ils maîtrisaient toujours aussi bien l'art de la scène, de quoi s'attendre à un grand moment lors de leur passage à Nîmes.

Ghostwoman – Juan

Après avoir fait le tour des festivals en 2024, le projet du multi-instrumentiste Evan Uschenko se prépare à remettre le couvert le 28 juin à La Paloma. L'occasion de poursuivre la promotion de Hindsight is 50/50, leur dernier album en date, sorti en novembre 2023. *« Il n'y a jamais de concept lorsqu'il s'agit de créer quelque chose, et aucune intention derrière ce que nous créons, si ce n'est de faire du bruit et de terminer un album »* déclare le leader, prônant la spontanéité.

Party Dozen – Coup de Gronk

Le duo australien s'est retrouvé propulsé sur la scène internationale en 2022 avec l'album The Real Work, qui contient notamment une participation de son compatriote Nick Cave. Loin de se reposer sur ses lauriers, Party Dozen continue de malaxer ses textures sonores avec passion, donnant ainsi des titres originaux et intéressants comme « Coup De Gronk, » présent sur Crime in Australia, sorti en 2024.

Death In Vegas – Hands Around My Throat

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser, Death in Vegas est un groupe britannique. Fondé en 1994, le projet de Richard Fearless mélange électro, rock, dub ou encore éléments psychédéliques. En plus de 30 ans d'existence, leur travail n'est pas passé inaperçu, ce qui leur a permis de collaborer avec des artistes tels qu'Iggy Pop, Liam Gallagher, The Jesus & Mary Chain ou encore Mazzy Star. Ne manquez pas le passage de cette figure majeure de la scène alternative.

HotWax – Strange To Be Here

Le trio britannique s'est récemment fendu d'un nouvel album puissant intitulé Hot Shock. Alliant puissance et nonchalance, ce disque mélange influences et époques sans jamais lever le pied de la pédale d'accélération, avec une énergie communicative. De quoi se régaler lors de leur prochain passage au Beau Week-end.

A. Savage – Elvis In The Army

A. Savage fusionne folk dépouillée, post-punk et rock alternatif dans son nouvel album, Several Songs About Fire, qui se veut intense et introspectif. Ainsi, les guitares acoustiques dialoguent avec un saxophone sur des rythmiques brutes, créant une atmosphère unique. Avec des inspirations allant de Townes Van Zandt à Parquet Courts, le groupe promet un grand moment de live le 27 juin.

bdrmm – Be Careful

Libre, électronique et audacieux, bdrmm élargit son spectre musical sans renier ses racines shoegaze. Ainsi, retrouvez dans leur mixture sonore des nappes ambient et des beats remuants. Intitulé Microtonic, leur dernier album en date se nourrit d'influences allant de David Lynch à Thom Yorke, sans oublier d'affirmer sa personnalité propre. Un ovni musical à voir absolument le 27 juin.

MJ Nebreda – Quédate

Artiste aux racines vénézuéliennes et péruviennes, MJ Nebreda se plait à incorporer des influences reggaeton, raptor house, dembow, guaracha et cumbia dans sa musique électronique. De quoi faire durer la fête à Nîmes lors de la seconde journée de l'événement, avec un dancefloor embrasé comme jamais.

TINALS propose Beau Week-end assume de ne pas se centrer sur les grosses têtes d'affiche : *« Ce n'est pas une question de notoriété, mais de propositions artistiques riches et audacieuses »* déclare l'équipe du festival dans un communiqué. *« Notre ambition est de créer un temps d'émotion unique, une alchimie particulière entre les artistes et le public, sans se laisser guider par les attentes habituelles. Ce qui compte, c'est la connexion et l'authenticité. »*

Un rendez-vous unique à ne pas manquer, les 27 et 28 juin.



Mathieu David

Nîmes, Uzès, Junas, Vauvert, Le Vigan... Les grands rendez-vous des festivals de l'été dans le Gard

Le Beau week-end de Tinals

Le grand retour du festival This is not a love song ? Pas tout à fait. Mais un beau week-end en perspective à Paloma ! Ne cherchez pas les stars, ce sont les stars de demain qui sont à l'affiche, dans un registre de musique indé et une ambiance très très cool. Il reste encore quelques places...



Au programme notamment, Death In Vegas, groupe culte du rock psychédélique et électro qui était à l'affiche de la soirée d'ouverture de Paloma, il y a 12 ans. Mais également BDRMM (rock électronica), MJ Nebreda (pop latino), A Savage (punk folk), Enola (punk rock), Robert Finley (blues), MRCY (soul), Kadavar (rock psyché) ou Almost Monday (pop).

Les 27 et 28 juin. Programme sur le site du festival This is not a love song.

This Is Not A Love Song revient avec Beau Weekend : un concentré de musiques indé, les 27 et 28 juin 2025

Après cinq ans d'absence, Paloma et Come On People relancent l'esprit Tinals avec Beau Weekend, un festival audacieux, intime, et déjà presque complet.



Le festival Beau Weekend se déroulera à Nîmes, les 27 et 28 juin 2025, toujours à la salle de concerts Paloma. (© Bobby Allin)

De 2013 à 2019, This Is Not A Love Song (Tinals) a marqué les esprits comme l'un des festivals les plus singuliers de France. Porté par **Paloma** à Nîmes et Come On People, il incarnait une certaine idée de la fête : indépendante, curieuse, bienveillante. Cinq ans après sa dernière édition, son esprit revient sous un nouveau nom, **Beau Weekend**, les 27 et 28 juin 2025, toujours à Paloma.

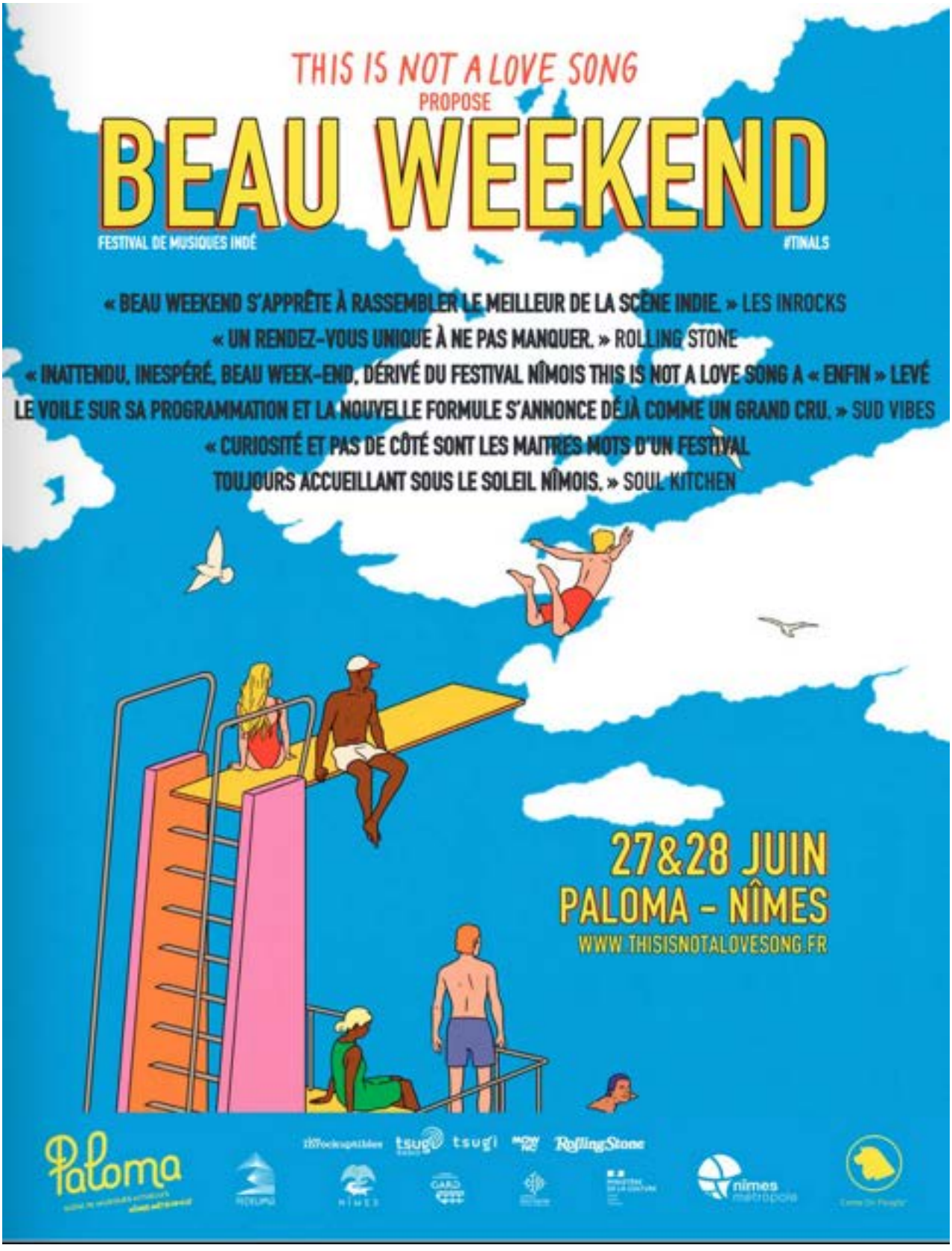
Ce nouveau format n'est pas une simple réplique du passé. Beau Weekend est un spin-off libre et joyeux, qui s'inspire d'une édition fondatrice de TINALS, celle de 2014, pour imaginer un événement à taille humaine, ancré dans le présent. Quatre scènes, trente artistes, une jauge réduite à 3000 personnes par soir : tout est pensé pour retrouver l'intensité des premières fois, avec ce supplément d'âme qui faisait la magie du festival originel.

Côté **programmation**, pas de star-système ni d'effet d'annonce au compte-goutte. Juste des artistes libres, audacieuses et audacieux, en phase avec l'ADN Tinals : Kadavar, poids lourd du rock psyché allemand, Death in Vegas, légende anglaise de l'électro-rock, ou encore Ditz, considéré comme le meilleur groupe de Brighton sinon du monde par Joe Talbot du groupe Idles.
Le reste de la programmation promet nombre de pépites sélectionnées avec soin parmi le meilleur de la scène indépendante internationale actuelle.

Le tarif reste volontairement accessible : 70 € le pass 2 jours, **38 à 42 € la soirée.** Pas de tarification dynamique, pas de surprise, juste une volonté d'ouvrir un espace de liberté et d'émotion, loin des logiques commerciales dominantes.

Le lieu, lui, reste iconique : le jardin éphémère, les trois scènes extérieures et la Grande Salle accueilleront cette parenthèse musicale singulière, entre proximité et dépaysement.

Beau Weekend s'annonce déjà comme un moment à part, une célébration des musiques indépendantes, toutes esthétiques confondues, et un rendez-vous à ne pas manquer pour celles et ceux qui aiment découvrir sans suivre les tendances.


THIS IS NOT A LOVE SONG
PROPOSE
BEAU WEEKEND
FESTIVAL DE MUSIQUES INDÉ
#TINALS
« BEAU WEEKEND S'APPRÊTE À RASSEMBLER LE MEILLEUR DE LA SCÈNE INDIE. » LES INROCKS
« UN RENDEZ-VOUS UNIQUE À NE PAS MANQUER. » ROLLING STONE
« INATTENDU, INESPÉRÉ, BEAU WEEK-END, DÉRIVÉ DU FESTIVAL NÎMOIS THIS IS NOT A LOVE SONG A « ENFIN » LEVÉ LE VOILE SUR SA PROGRAMMATION ET LA NOUVELLE FORMULE S'ANNONCE DÉJÀ COMME UN GRAND CRU. » SUD VIBES
« CURIOSITÉ ET PAS DE CÔTÉ SONT LES MAITRES MOTS D'UN FESTIVAL TOUJOURS ACCUEILLANT SOUS LE SOLEIL NÎMOIS. » SOUL KITCHEN
27&28 JUIN
PALOMA - NÎMES
WWW.THISISNOTALOVESONG.FR
Paloma
tsugi
RollingStone
nîmes métropole

Guide des festivals

Musique, littérature, théâtre ou arts de la rue... A Paris, Lyon, Marseille; ou Neuve-Eglise, Bruère Allichamps ou La Roque d'Anthéron. Devant des milliers de spectateurs ou un public de quelques dizaines de personnes... La culture dans toute sa diversité. Alors que la saison artistique estivale 2025 démarre : Libération vous propose une sélection de plus de 300 événements à découvrir sur notre carte interactive.

Beau Weekend

Musique
Lieu : 250 chemin de l'Aérodrome, 30000 Nîmes
Date : les 27 et 28 juin

La salle Paloma organise deux soirées d'animation, rythmées par les représentations d'artistes qui excellent dans divers genres: de la pop (John Maus, Spill Tap, Wasia Project…), du blues (Robert Finley), du punk (Tea Eater, Enola Gay…), de l'électro (MJNebreda), du rock (HotWax, Kadavar…).

Plus d'informations sur le site de l'événement

BEAU WEEKEND

Aimer, mourir, renaître

Tinals est mort, vive Beau Weekend (qui investit le légendaire Paloma nîmois) !

musiques

"Festival de musiques indé", sous-titre l'annonce du festival. Et en effet, six ans après la dernière édition de This is not a love song (Tinals), son spin-off entend continuer de porter la bonne parole d'artistes indépendant-es, de jeunes promesses de France et d'ailleurs. On se réjouit donc d'écouter le rock postgrunge de **Ditz**, *made in* Brighton, les anciens rockeurs berlinois de **Kadavar**, férus de psychédélique, ou encore, véritable ovni, la Mexicaine **Girl Ultra**, qui mixe R&B, électro et sonorités latines. À ne pas louper, la performance du Belge touche-à-tout **Jan Verstraeten**, qui convoque le trip-hop comme le rock *seventies* dans son dernier EP *Sailor Gets Seasick Too*. Côté valeurs sûres : **Death in Vegas** et **Andrew Savage**, connu pour son rôle crucial au sein de Parquet Courts, mais dont le travail solo nous passionne depuis quelques années. En deux soirs, 30 artistes réparti·es sur les quatre scènes de Beau Weekend, toutes à Paloma – sans doute le lieu musical le plus cool du Gard. En extérieur, la Flamingo aux accents estivaux bucoliques et le Patio ; en intérieur, la grande et chaleureuse Main Room, ainsi que le plus intime Club Deville. Dans le viseur : de bonnes vibrations, tant électriques que synthétiques. Hâte de ces retrouvailles !

27 juin Robert Finley, Projector, Heave Blood & Die, Death in Vegas, MJ Nebreda, Girl Ultra, Knives, BDRMM, Deki Alem, Borjour, John Maus, Tea Eater, Enola Gay, The Murder Capital… **28 juin** Ditz, Kadavar, Party Dozen, Wasia Project, Hot Wax, Jan Verstraeten, almost monday, A. Savage, MRCY, Friedberg, Ghostwoman, Spill Tab, fantasy of a broken heart, Ziyad Al-Samman…

les 27 et 28 juin à Nîmes
renseignements *thisisnotalovesong.fr* **tarifs** de 38 à 42 € la journée, 70 € le pass 2 jours

Télérama S'abonner

Beau Weekend

Fut un temps où This is not a love song (Tinals pour les intimes) avait inscrit fièrement son nom sur la carte des festivals de l'été, parvenant à attirer miraculeusement à Nîmes une flopée d'artistes sur la route du Primavera Barcelone. Las, l'événement, en bord de rocade mais dans un écrin — La Paloma — parfait, a jeté l'éponge en 2020, sans attendre le Covid. Une partie de l'équipe tente de ressusciter l'esprit de Tinals dans ses lieux sous la bannière Beau Weekend, avec quelques noms de la scène rock indé actuelle tels Ditz, Kadavar, Murder Capital, Knives, bdrmm, ou même l'intello excentrique de la pop américaine John Maus. — **J.-B.R**

Les 27 et 28 juin, Nîmes.

2 festivals *intimistes.*

De Nîmes à Monaco, ils incarnent le retour à des shows à échelle humaine où la proximité prime.



John Maus © DR / TINALS

BEAU WEEK-END x TINALS

Sur les cendres encore chaudes du mémorable *This is not a love song* à Nîmes, les organisateurs retrouvent la scène vivante de Paloma pour un format résolument intime. Leur proposition ? Pas d'énorme tête d'affiche mais une pluie de découvertes, pour retrouver l'excitation du live, et une relation renouée avec les artistes permise par une jauge réduite. Autant dire qu'il faut se hâter de réserver car l'affiche mérite carrément le détour.

27 et 28 juin, thisisnotalovesong.fr

Beau Weekend

À Paloma, 250 chemin de l'Aérodrome

Vendredi 27 juin 2025

• Robert Finley, auteur-compositeur-interprète et guitariste américain de blues et soul, revient avec "Black Bayou", son troisième album sur le label Easy Eye Sound.
• Projector, groupe britannique formé en 2018 s'inscrivant dans un registre post-punk et auteur d'un premier album "Now When We Talk It's Violence".
• Heave Blod & Die, groupe de post metal et post rock venu de Norvège et qui a sorti un nouvel album en 2024 intitulé "Burn Out Code".
• Death In Vegas, groupe britannique fondé en 1994 qui mêle électro, rock, dub et notes psychés.
• Mj Nebreda, artiste d'origines vénézuélienne et péruvienne basée à Miami et figure de la génération montante d'artistes club queer. Son univers électro s'inspire entre autres du reggaeton et de la cumbia.
• Girl Ultra, artiste américaine de r'n'b passée par le festival Coachella en 2024. Elle a sorti un nouvel EP "Blush", un clin d'œil à la musique électro des années 2000.
• Knives, collectif s'inscrivant à la croisée du hardcore, du post-punk et du jazz expérimental, originaire de Bristol et qui a sorti son premier EP "Glitter".
• Bdrmm, groupe mêlant plusieurs horizons sonores entre post-rock et électronica.
• Deki Alem, duo cassant les frontières musicales et mêlant drum'n'bass, grunge et rap. Les jumeaux ont sorti un premier EP "Among Heads" en avril dernier.
• Bonjour, collectif franco-américain fondé en 2024 au projet rock'n'roll.
• John Maus, musicien et compositeur américain au registre pop.
• Tea Eater, groupe d'art-noise punk basé à New York et formé en 2022.
• Enola Gay, groupe punk formé en 2019 en Irlande.
• The Murder Capital, groupe de punk à la tête d'un troisième album enregistré à Los Angeles et intitulé "Blindness".
• Ghostwoman, projet rock emmené par Evan Uschenko et Ille van Dessel, mêlant rock psyché, punk et blues.
• A. Savage, artiste fusionnant post punk et rock alternatif dans un nouvel album introspectif intitulé "Several Songs About Fire".

€ 38 € à 42 €. Pass 2 jours : 70 €

De 18h à 2h

Réservation : thisisnotalovesong.fr

Ajouter à mon calendrier

Beau Weekend

À Paloma, 250 chemin de l'Aérodrome

Samedi 28 juin 2025

• Ditz , groupe venu de Brighton, issu de la scène post punk et noise et qui a sorti cette année un nouvel album intitulé "Never Exhale".
• Mj Nebreda, artiste d'origines vénézuélienne et péruvienne basée à Miami et figure de la génération montante d'artistes club queer. Son univers électro s'inspire entre autres du reggaeton et de la cumbia.
• Kadavar, groupe issu de la scène berlinoise et s'inscrivant dans un registre rock stoner psyché aux influences 70's.
• Party Dozen, duo australien composé du saxophoniste Kirsty Tickle et du percussionniste Jonathan Boulet, revient avec un nouvel album post-punk intitulé "Crime In Australia"
• Wasia Project, projet pop de deux frère et sœur, Will Gao et Olivia Hardy.
• HotWax, trio rock qui a sorti en mars un premier album "Hot Shock".
• Jan Verstraeten, artiste pop issu de la scène belge.
• Almost Monday, trio pop-rock venu de San Diego fondé en 2020.
• A. Savage, artiste fusionnant post punk et rock alternatif dans un nouvel album introspectif intitulé "Several Songs About Fire".
• Mrcy, projet né de la rencontre entre le producteur britannique Barnet Lister et le chanteur Kojo Degraft-Jonhson autour d'une soul moderne.
• Friedberg, groupe féminin au registre post-punk et rock formé en 2019.
• Ghostwoman, projet rock porté par Evan Uschenko et d'Ille van Dessel, un duo basé entre le Canada et la Belgique.
• Spill Tab, projet porté par la multi-instrumentiste franco-coréenne Claire Chicha qui développe une signature pop à l'énergie électro et punk.
• Fantasy of a Broken Heart, duo à la signature pop et punk.
• Ziyad Al-Samman, artiste basé à Londres et déployant un univers disco pop psyché aux accents électro.

€ 38 € à 42 €. Pass 2 jours : 70 €

De 18h à 2h

Réservation : thisisnotalovesong.fr

Ajouter à mon calendrier

UN SINGLE INÉDIT ET UNE TOURNÉE EN FRANCE POUR PROJECTOR

News du 29.05.2025

Auteurs en 2024 de leur premier album, ***NOW WHEN WE TALK IT'S VIOLENCE***, PROJECTOR ont officialisé ce matin leur signature sur le label Alcopop! Records, dévoilant par la même occasion un nouveau single intitulé *Collision*.

Rendez-vous ci-dessous afin de l'écouter :



A noter que le groupe, après des apparition ce week-end à la Block Party du Supersonic à Paris et au festival This Is Not A Love Song à Nîmes le mois prochain, sera en tournée en France durant le mois d'octobre :

Regards : Nîmes est-elle une ville festive ?

Nîmes, jours de fête

Une foultitude de rendez-vous festifs rythme l'année nîmoise.

- **Printemps :** Journées romaines, Primafresca, pique-nique géant des Halles, fête foraine, Fest'Hoche, banquet des aînés...
- **Pentecôte et 3e week-end de septembre :** Ferias.
- **Été :** Fête de la musique, Jeudis de Nîmes toutes les semaines, une vingtaine de concerts dans les arènes lors du Festival, spectacles historiques et taurins, Beau week-end à Paloma, Marche des fiertés...
- **Automne :** week-end taurin, fête foraine, Expo de ouf !...
- **Hiver :** Festival flamenco, Fête de la truffe, braderie, fêtes de fin d'année en décembre avec un grand spectacle chaque week-end



SK› Son du jour› [TINALS 2025] Vidéo : Tea Eater – I Don't Believe in Bad Luck

Vous prendrez bien une tasse de Tea Eater lors du Beau Week-End du TINALS le vendredi 27 juin ? Tarra Thiessen de Gustaf vous l'assure, elle ne croit pas à la malchance et règle quelques comptes.

You pretend we're pals. Théâtrale Tarra ? Parfois. il faut dire qu'elle a quelques obsessions à force de lire dans les lignes de la main. Cartomancienne à ses heures perdues, elle se meut en bad girl et lorgne du côté de Kim Gordon en évoquant pêle-mêle des gaufres, une invasion des filles-abeilles ou Jésus !





Beau Weekend

PALOMA

Nîmes, Gard — Les 27 et 28 juin

Petit nouveau parmi les grands festivals de musique de la région, Beau Weekend est le petit frère du This is not a love song, autre évènement qui a marqué l'histoire de Paloma. La scène de musiques actuelles offre donc un nouveau festival, loin des têtes d'affiches, tourné vers les musiques indépendantes et la découverte. On y retrouvera l'esprit du mélange des genres avec diverses influences telles que la pop, la folk, le rock et les musiques extrêmes, mais aussi le hip hop, le jazz ou le groove. Au total, une trentaine d'artistes internationaux, mais plutôt confidentiels, se partageront les quatre scènes du festival. Si on ne les connait pas tous, Beau Weekend propose une classification thématique musicale pour faire son choix : « Envie d'en découdre », « Move your feet », « Comme dans un film de Dolan », « Romance is sexy » et « À l'arrière d'un pick up ». Beau programme !

PUBLIÉ IL Y A 9 JOURS - MISE À JOUR LE 15.06.2025 - MS - 1 MIN - VU 540 FOIS

NÎMES Festival Beau Weekend : le programme complet du off



La FéMAG (Fédération des musiques actuelles du Gard) présente une initiative collective inédite autour des musiques actuelles.

Neuf structures culturelles Nîmoises s'associent pour faire vivre la musique indépendante en centre-ville de Nîmes. En OFF et en partenariat avec le festival Beau Weekend qui se tiendra à Paloma les 27 et 28 juin, une série de concerts et DJ set s'installent dans les bars Nîmois en journées du 25 au 29 juin, des événements à destination du public local et festivalier de Beau Weekend.

Au programme, des concerts gratuits dans les bars, une projection au Sémaphore et des DJ sets dans le petit-train Nîmois pour des visites touristiques en musique.

Programme complet



- Fédération des Musiques Actuelles du Gard

De Belles Journées qui s'annoncent avec des découvertes artistiques chinées par des experts, des pépites musicales pour ravir les balades estivales en centre-ville.

Les lieux partenaires : Cinéma Le Sémaphore / Bar du Midi / Le Spot / Le café Olive / L'instant T / Le comptoir des Halles / Le Petit Train de Nîmes

Les structures organisatrices : Musight Club / Rayvox / Le Sac à Son / Raje / Da Storm / Le Spot / Paloma & Come On People / La FéMAG (coordination)

Nîmes : le festival « Beau weekend » fait son entrée

Un nouveau festival, nommé "Beau Weekend", se tiendra à Paloma, la salle de musique de Nîmes Métropole.

« Beau weekend » est un nouveau rendez-vous dédié à la **scène musicale indépendante**. Ce festival se tiendra les **27 et 28 juin** à Nîmes, dans la salle de musique **Paloma**.

Quatre scènes

« Beau Weekend » a été présenté jeudi 6 mars 2025 par le directeur Fred Jumel et ses partenaires. A cette occasion, Paloma va proposer **quatre scènes** : la grande scène intérieure, celle du club, la scène du patio ainsi qu'une grande scène extérieure. Le quota sera limité à environ 3 000 spectateurs par jour pour un événement plus intimiste. *Pour en savoir davantage, rendez-vous sur le site officiel de l'évènement.*

TINALS propose Beau Weekend les 27 et 28 juin 2025



Six ans après la dernière édition, le festival **This Is Not A Love Song** (aka TINALS) revient les 27 et 28 juin 2025 à Paloma (Nîmes) pour vous proposer un Beau Weekend sur 4 scènes (intérieures et extérieures) avec Death In Vegas, Ditz, Kadavar, BDRMM, John Maus, Party Dozen, Hotwax, Mrcy, Friedberg, Jan Verstraeten, Knives, Ghostwoman, Enola Gay, Tea Eater, Girl Ultra, etc.

Festival Beau Weekend

Du 27/06/2025 au 28/06/2025

SMAC - Paloma, 250 chemin de l'Aérodrome | Nîmes

De 38€ à 70€

Beau Weekend : festival de musique indépendante !

Cet événement a été renseigné par un organisme institutionnel (SPL Agate - Office de Tourisme Bureau des Congrès de Nîmes). Date de dernière mise à jour le 18/06/2025.

Renseignements

Où :

SMAC - Paloma, 250 chemin de l'Aérodrome
30000 Nîmes

Contacts :

+33 4 11 94 00 10
info@paloma-nimes.fr

Dates et horaires :

du Vendredi 27 Juin 2025 au Samedi 28 Juin 2025

Tarifs :

De 38€ à 70€

Beau Weekend

Porté conjointement par deux structures nîmoises, la SMAC Paloma et l'agence de promotion musicale Come On People, le festival This Is Not A Love Song avait été mis en pause en 2019, après sept éditions, pour une durée indéterminée.

Lui succède aujourd'hui, dans le même esprit mais dans un format repensé, le festival Beau Weekend dont le nom (écrit à l'anglaise) exprime clairement les intentions. Pour l'équipe organisatrice, il s'agit de « proposer un nouveau chapitre, un nouveau souffle », en n'ayant « pas d'autre objectif que de prendre du bon temps, d'offrir une bulle de liberté, un espace de joie ». Cette proposition paraît d'autant plus tentante que la programmation – axée sur la scène indépendante des musiques actuelles – révèle un fort pouvoir d'attraction, malgré l'absence (revendiquée) d'imposantes têtes d'affiche. Parmi la trentaine de noms, citons plusieurs gangs post-punk britanniques bien nerveux (Ditz, Knives, Projector, The Murder Capital), un puissant vétéran du blues nord-américain (Robert Finley), une figure de la scène électro queer vénézuélienne (MJ Nebreda), un artiste belge à la pop très groovy (Jan Verstraeten) et – last but not least – un groupe anglais culte de rock psyché teinté d'électro (Death in Vegas). **Jérôme Provençal**

UN FESTIVAL « PLUS INTIME QUI RETOURNE À SES ORIGINES » POUR LES ORGANISATEURS DE BEAU WEEKEND À NÎMES

Le festival **This Is Not A Love Song** fait son grand retour les **27 et 28 juin à Paloma** (Nîmes) dans un format allégé mais fidèle à son ADN. Rebaptisé **Beau Weekend**, cet événement recentré retrouve l'intimité et l'esprit des premières éditions. **Walter Wizman** et **Lucie Meletopoulos, chroniqueurs sur RAJE** et membres de l'association **Come On People**, en coprogrammation avec **Paloma**, nous racontent les détails sur cette édition à taille humaine.

UNE PROGRAMMATION INDIE, SINCÈRE ET SPONTANÉE

Avec seulement deux scènes extérieures (le patio et la grande salle), l'ambiance se veut chaleureuse, proche du public avec une circulation fluide entre artistes, organisateurs et festivaliers. La programmation, éclectique et résolument internationale, a été pensée dans une dynamique spontanée. On y retrouvera des artistes comme **Almost Monday** (pop californienne) ou encore **Hotwax** (rock/grunge énergique anglais) et évidemment d'innombrables découvertes venues du monde entier.

REPENSER TINALS SANS NOSTALGIE

Ce retour à un format plus modeste n'est pas une régression mais une nouvelle étape pour les organisateurs. L'équipe ne cherche pas à recréer le passé : "On ne voulait pas faire une reconstitution du TINALS d'avant", explique Walter Wizman. Il s'agit plutôt de redonner du sens, de rester en phase avec les envies actuelles du public et de l'équipe tout en se libérant des attentes traditionnelles liées à un festival plus imposant.

UN ESPRIT LIBRE, JOYEUX ET OUVERT

Pour cette nouvelle édition, l'équipe souhaite revenir à une philosophie plus libre : moins de contraintes pour plus de plaisir et de rencontres. Le festival assume une forme d'expérimentation, sans prétention où la musique indé reste centrale mais où l'essentiel reste de créer un moment collectif, joyeux et humain. "C'est pas l'année de la rentabilité, c'est l'année de la fête", résume Lucie Meletopoulos.

BELLES JOURNÉES, LE OFF DU FESTIVAL BEAU WEEKEND

La grande nouveauté de ce Beau Weekend, c'est la création du Off du Festival et ses *Belles Journées !* Un nouveau temps fort avec l'idée d'investir le centre-ville de Nîmes avec des concerts gratuits, portés par des groupes choisis par les associations musicales locales (Musight Club, Le Sac à Son, RAJE, Rayvox, Da Storm, Le Spot, Paloma, Come On People, FéMAG). Une manière d'ouvrir encore davantage le festival à la ville dans un esprit de spontanéité, de convivialité et de découverte !

UN FESTIVAL « PLUS INTIME QUI RETOURNE À SES ORIGINES » POUR LES ORGANISATEURS DE BEAU WEEKEND À NÎMES

Le festival **This Is Not A Love Song** fait son grand retour les **27 et 28 juin à Paloma** (Nîmes) dans un format allégé mais fidèle à son ADN. Rebaptisé **Beau Weekend**, cet événement recentré retrouve l'intimité et l'esprit des premières éditions. **Walter Wizman** et **Lucie Meletopoulos, chroniqueurs sur RAJE** et membres de l'association **Come On People**, en coprogrammation avec **Paloma**, nous racontent les détails sur cette édition à taille humaine.

UNE PROGRAMMATION INDIE, SINCÈRE ET SPONTANÉE

Avec seulement deux scènes extérieures (le patio et la grande salle), l'ambiance se veut chaleureuse, proche du public avec une circulation fluide entre artistes, organisateurs et festivaliers. La programmation, éclectique et résolument internationale, a été pensée dans une dynamique spontanée. On y retrouvera des artistes comme **Almost Monday** (pop californienne) ou encore **Hotwax** (rock/grunge énergique anglais) et évidemment d'innombrables découvertes venues du monde entier.

REPENSER TINALS SANS NOSTALGIE

Ce retour à un format plus modeste n'est pas une régression mais une nouvelle étape pour les organisateurs. L'équipe ne cherche pas à recréer le passé : "On ne voulait pas faire une reconstitution du TINALS d'avant", explique Walter Wizman. Il s'agit plutôt de redonner du sens, de rester en phase avec les envies actuelles du public et de l'équipe tout en se libérant des attentes traditionnelles liées à un festival plus imposant.

UN ESPRIT LIBRE, JOYEUX ET OUVERT

Pour cette nouvelle édition, l'équipe souhaite revenir à une philosophie plus libre : moins de contraintes pour plus de plaisir et de rencontres. Le festival assume une forme d'expérimentation, sans prétention où la musique indé reste centrale mais où l'essentiel reste de créer un moment collectif, joyeux et humain. "C'est pas l'année de la rentabilité, c'est l'année de la fête", résume Lucie Meletopoulos.

BELLES JOURNÉES, LE OFF DU FESTIVAL BEAU WEEKEND

La grande nouveauté de ce Beau Weekend, c'est la création du Off du Festival et ses *Belles Journées !* Un nouveau temps fort avec l'idée d'investir le centre-ville de Nîmes avec des concerts gratuits, portés par des groupes choisis par les associations musicales locales (Musight Club, Le Sac à Son, RAJE, Rayvox, Da Storm, Le Spot, Paloma, Come On People, FéMAG). Une manière d'ouvrir encore davantage le festival à la ville dans un esprit de spontanéité, de convivialité et de découverte !

CULTURE GARD et ARLES Concerts, spectacles, théâtre : le programme de la semaine

Vendredi 27 juin | Overture de Tinals

Paloma, Nîmes | 18:30

Six ans après sa dernière édition, This is not a love song (Tinals) revient à Nîmes les 27 et 28 juin prochains. Peu de groupes connus et peu de français. L'ambition du festival est de dévoiler des artistes que l'on n'a pas souvent l'occasion de voir sur scène, à moins de parcourir des milliers de kilomètres, dans une ligne artistique audacieuse qui s'affranchit des tendances musicales suivies par le grand public.

Loin de chercher à rassembler les foules avec des têtes d'affiche mainstream, Beau Weekend mise sur l'authenticité et l'exploration musicale. L'objectif est clair : composer une programmation qui a du sens, dans laquelle chaque groupe et chaque festivalier trouve sa place en toute cohérence, et dans l'urgence.

Zoom sur le retour de TINALS , « Le Beau Week-End » (Smac Paloma, Nîmes), 27 & 28 juin 2025



Comme nous l'avons noté dans notre post Facebook de ce jour (23 juin) , la programmation du « retour » de **Tinals**, se joue dans la catégorie « *artistes si peu connus que même toi tu ne sais pas qui c'est*« ! Je plaisante, je plaisante, parce que tout d'abord il est toujours bon de découvrir ce qu'on ne connaît pas. Bien que ce ne soit pas forcément un principe à mettre en place quoi qu'il en soit...

Mais bon, ici nous serons plus *light*. Parmi la programmation des 27 et 28 juin, à part **Death in Vegas** (de retour?) quasiment aucun nom ne m'est familier. A peine si quelques uns m'évoquent un bout de clip, un rare passage radio... Bien difficile, dans ce cas, de savoir ce qui plaira ou sera dans vos cordes (de façon générale), dans les miennes en particulier... Oui, je pense aussi à moi, ai-je le droit? Est-ce que l'information en pâtira? A vous de voir.

Bref, après examen attentif de la programmation, je vous délivre quatre de mes choix parmi le listing des nombreux groupes de ce retour (souhaité pérenne) d'un Tinals light, certes, mais surtout d'un festival indé qu'on est heureux de retrouver.

Naissance, succès, pause, retour... à quelques jours du Beau-week-end à Paloma, l'aventure du festival rock Tinals racontée par Fred Jumel



Après cinq années "off", This is not a love song fait son grand retour sous la formule "Beau week-end". Fred Jumel, directeur de la salle Paloma, nous raconte l'histoire d'un come-back tant attendu.

C'est l'histoire d'un festival comme on en a rêvé. This is not a love song (Tinals), événement rock indépendant à Paloma, a connu de sept éditions solaires avant d'être subitement mis en sommeil en 2019. Laissant des milliers d'adeptes en déshérence. Le réveil est proche. Tinals revient, sous une nouvelle formule intitulée Beau-week-end, vendredi et samedi. Fred Jumel, directeur de la salle de musique actuelle (Smac) nous retrace cette aventure, depuis les débuts jusqu'aux retrouvailles.

L'origine : une rencontre au café Olive

Quand Fred Jumel débarque à Nîmes en 2012, pour diriger la toute nouvelle Smac Paloma, sur la route d'Avignon, il a déjà en tête de créer un événement autour du rock indépendant. *"Dans la note d'intention fournie au moment du recrutement, j'avais proposé de créer un temps fort, de type festivalier, sur la musique de rock indé."* Le reste est le fruit d'une rencontre nîmoise. *"Un soir, au Café Olive, il y avait un concert des Waterlillies organisé par l'association Come on people. Je discute avec eux toute la soirée à l'entrée du bar et on s'est rendu compte qu'on avait les mêmes goûts, les mêmes envies. On a commencé comme ça."* Quelques mois plus tard, les premiers noms sont programmés (Animal Collectiv, Dinausor Jr. ...), le premier festival This is not a love song démarre : *"Une édition comme ça, juste pour rigoler. Et puis on a vu l'emballement du public."*

La progression du "meilleur festival de rock indé"

Créé d'abord en intérieur, le festival sort des murs. *"Dès 2015, on s'est dit qu'il fallait une scène extérieure. Puis deux en 2016 et trois en 2017"*, explique Fred Jumel. L'idée c'était vraiment de dire *"Allez, on va vous montrer les groupes qui sont en train d'émerger, de frissoner dans d'autres pays. Idles, par exemple, c'était une de leurs premières dates en France !"*

Pour permettre à ceux qui n'ont pas forcément les moyens de se payer les soirées, le festival ouvre des après-midi gratuites, en extérieur. Enfin, dans l'idée de ne pas *"créer un entre-soi"*, tout en tentant d'atteindre un bon équilibre financier, il programme des têtes d'affiche. Ainsi apparaissent, dans les programmations, Foals, The Divine Comedy, Echo and The Bunnymen, Jon Spencer Blues Explosion, les Sparks, Air, Beck, Phoenix, Inspetor Cluzo... tout en gardant une majorité de groupes émergents. L'esthétique du festival est incroyable et les critiques medias spécialisés sont dithyrambiques. *Le Monde* parle d'un "idéal rock à Ciel ouvert, *Télérama* y voit le "*meilleur festival de rock indé en France*". Fred Jumel reste modeste : *"À l'époque, on était très peu de festivals sur cette étiquette, qui mélangeaient des musiques très rock, avec des pas de côté... Il y avait une vraie nouveauté, avec des artistes qu'on n'avait pas l'occasion de voir en France. !"*

La pause : "besoin de réfléchir"

En 2019, c'est la gueule de bois pour les festivaliers. La direction de Tinals annonce en novembre sa volonté de faire une pause. "*Au départ, ce festival, c'était notre temps de récréation. Et puis, sur les deux dernières années, on a senti que les enjeux d'équilibre financiers devenaient trop importants. Puis les gens se mettaient à attendre des têtes d'affiche alors que nous, on voulait qu'ils viennent surtout pour les découvertes, l'ambiance [...] On avait besoin de réfléchir à pourquoi on fait ce festival, quelle est sa singularité, etc. On se mettait en veille pour un an. Et là arrive le Covid, à cheval sur deux saisons.*" Suivront la crise énergétique de 2022, des coûts de fonctionnement et de production dans le monde artistique qui explosent... "*Notre objectif c'était avant tout de garder le cap à Paloma.*"

La renaissance : Beau week-end, retour aux sources !

En 2024, l'idée de relancer a mûri. Début 2025, Fred Jumel décide d'y aller : "*Je dis à l'équipe communication de Paloma, est-ce que vous pouvez aller sur les réseaux sociaux sur la page de Tinals et juste mettre les dates des 27 et 28 juin ?*" La base de public, restée abonnée, s'emballe. Les medias relaient... "*Là, on s'est dit, il y a une envie très forte, on n'a pas le choix, il faut y aller !*"

Reste à construire, en très peu de temps une programmation, à aller voir les élus de Nîmes métropole, collectivité territoriale qui gère Paloma. « *Le président Franck Proust me dit OK, on va essayer de répondre positivement. En même temps, avec Nîmes métropole, on a toujours eu des échanges fluides et rapides.* » La programmation s'organise de manière collective et express, avec le bras droit de Fred Jumel, Christian Allex, à la baguette. Mais en format plus resserré : Tinals 2025 fera plus que jamais place à la découverte, sans vedette. "*Comme on savait qu'on ne serait pas dans les mêmes dimensions que les précédentes éditions et qu'en même temps on ne voulait pas qu'il y ait rupture, on dit que cet événement, c'est Tinals qui propose un Beau week-end. Il y aura quand même deux scènes intérieures avec le patio et la grande salle et deux scènes extérieures, avec toujours le jardin éphémère, des jeux ludiques et rigolos.*" Et si le festival, à Paloma, n'aura lieu que les soirées de vendredi et samedi, un programme off s'est mis en place en journée, avec le concours de la Femag et de plusieurs structures culturelles de la ville. "*La famille de Paloma s'est élargie. Ceux qui ont travaillé chez nous, même le temps d'un stage, reviennent comme bénévoles. Il y a une grosse dynamique, un bel état d'esprit. [...] On a hâte d'y être.*" Nous aussi.

VIVRE NÎMES 24.6.2025

Beau Weekend à Paloma Nîmes : 5 concerts à ne pas manquer



Le festival This is not à love song fait sa mue et revient pour un « Beau weekend » les 27 et 28 juin à Paloma. Trente formations musicales du monde entier vont se succéder les quatre scènes. Notre sélection.

MJ Nebreda, le melting-pot

Artiste d'origines vénézuélienne et péruvienne basée à Miami, MJ Nebreda est un talent en pleine explosion au sein de la génération montante d'artistes club queer. S'inspirant d'un large éventail de genres, dont le reggaeton, la raptor house, le dembow, la guaracha et la cumbia, elle fait bouillonner le dancefloor et affole les médias. Son premier album intitulé *Arepa Mixtape* est sorti en septembre 2023 et avant un nouvel EP en collaboration avec Danny Daze en 2024.



Tea Eater, la fête punk

Qui a dit que la fin du monde ne pouvait pas être fun ? Avec ses performances frénétiques et ses hymnes punk surréalistes, Tea Eater, mené par Tarra Thiessen (Gustaf, Sharkmuffin), s'impose comme le groupe d'art punk new-yorkais à suivre absolument. Leur premier album *Obsession* est une fête névrotique et libératrice, et sur scène, c'est une explosion d'énergie imparable.



Knives, l'esprit alternatif

Knives, collectif noise de Bristol, a sorti son premier album *Glitter* en mai dernier. Un disque à la croisée du hardcore, du post-punk, de l'alt-rock et du jazz expérimental. À travers sa musique, Knives entend raviver l'esprit originel de la scène alternative : celui de la diversité, de l'inclusivité et du refus des normes établies. Knives est plus qu'un groupe : c'est un manifeste vivant pour une scène où les personnes queer et racisées trouvent leur place. Le groupe n'a pas peur de mordre, ni de rêver d'un autre monde. En live comme en studio, les membres bâtissent une communauté rebelle, bruyante, bienveillante et indispensable.



Ditz, l'explosion

Quintet explosif venu de Brighton, Ditz façonne un son grunge, névrotique et bruyant. Encensé par Joe Talbot (Idles) et révélé avec *The Great Regression* (2022), le groupe s'est forgé une solide réputation sur scène. Leur second album *Never Exhale* (2025), écrit en tournée, puise dans la fureur de Jesus Lizard, les signatures rythmiques de Shellac et l'esprit de The Fall. Un rock tendu, intelligent et incarné par le magnétisme de leur leader Cal Francis.



Ziyad Al-Samman, le crooner

Ziyad Al-Samman façonne une disco pop psychédélique aux accents indie et électro, nourrie par ses racines syriennes et jordaniennes et ses influences allant de Prince à Gorillaz. Basé à Londres, ce crooner solaire et mélancolique mêle lignes de basse dansantes, synthés bondissants et voix habitées pour explorer l'amour, l'identité et l'amitié. Sur scène comme en studio, il insuffle une énergie brute et exaltée, entre euphorie pop et spleen romantique. Son premier EP *Pleasure Complex* en est le concentré vibrant.

Belles journées - Le off du festival Beau Weekend

- **Mercredi 25 juin**
  - **Cinéma le Sémaphore**
    19h - Apéritif de lancement de belles journées
    20h30 - Diffusion du film *Kneecap* (tarif habituel)
- **Jeudi 26 juin**
  - **Bar du Midi**
    20h30 - Musique post-bourgeoise (électro-rock)
- **Vendredi 27 juin**
  - **Le Spot**
    16h - Sixpenny Millionnaire (blues-rock)
    17h - Buzzkill (post-punk / cold-wave)
  - **Bar du Midi**
    16h30 - Vemberlain (crunch-pop)
    17h30 - Curtism (All post-punk)
  - **Petit Train (départ des arènes) - durée 35min**
    17h15 - DJ Baroud (Raje)
- **Samedi 28 juin**
  - **Comptoir des Halles**
    11h30 - La Pantera (dj set)
  - **Petit Train (départ des arènes) - durée 35min**
    11h30 - Radio Rayvox
  - **Café Olive**
    15h / 16h15 / 17h30 - Tony Garagist (dj set)
    15h30 - No Drama (Indie-punk)
    16h45 - Auster (psychedelic-punk/rock)
  - **Instant T**
    16h15 - Yanka (rap-electro-punk)
    17h15 - Dab Rozer (rap-electro)
- **Dimanche 29 juin**
  - **Comptoir des Halles**
    11h30 - Sasha Vaughan (folk-rock)
    12h45 - Bon Vivre (dj set)



Ditz, l'explosion

Quintet explosif venu de Brighton, Ditz façonne un son grunge, névrotique et bruyant. Encensé par Joe Talbot (Idles) et révélé avec *The Great Regression* (2022), le groupe s'est forgé une solide réputation sur scène. Leur second album *Never Exhale* (2025), écrit en tournée, puise dans la fureur de Jesus Lizard, les signatures rythmiques de Shellac et l'esprit de The Fall. Un rock tendu, intelligent et incarné par le magnétisme de leur leader Cal Francis.



Ziyad Al-Samman, le crooner

Ziyad Al-Samman façonne une disco pop psychédélique aux accents indie et électro, nourrie par ses racines syriennes et jordaniennes et ses influences allant de Prince à Gorillaz. Basé à Londres, ce crooner solaire et mélancolique mêle lignes de basse dansantes, synthés bondissants et voix habitées pour explorer l'amour, l'identité et l'amitié. Sur scène comme en studio, il insuffle une énergie brute et exaltée, entre euphorie pop et spleen romantique. Son premier EP *Pleasure Complex* en est le concentré vibrant.

Belles journées - Le off du festival Beau Weekend

- **Mercredi 25 juin**
  - **Cinéma le Sémaphore**
    19h - Apéritif de lancement de belles journées
    20h30 - Diffusion du film *Kneecap* (tarif habituel)
- **Jeudi 26 juin**
  - **Bar du Midi**
    20h30 - Musique post-bourgeoise (électro-rock)
- **Vendredi 27 juin**
  - **Le Spot**
    16h - Sixpenny Millionnaire (blues-rock)
    17h - Buzzkill (post-punk / cold-wave)
  - **Bar du Midi**
    16h30 - Vemberlain (crunch-pop)
    17h30 - Curtism (All post-punk)
  - **Petit Train (départ des arènes) - durée 35min**
    17h15 - DJ Baroud (Raje)
- **Samedi 28 juin**
  - **Comptoir des Halles**
    11h30 - La Pantera (dj set)
  - **Petit Train (départ des arènes) - durée 35min**
    11h30 - Radio Rayvox
  - **Café Olive**
    15h / 16h15 / 17h30 - Tony Garagist (dj set)
    15h30 - No Drama (Indie-punk)
    16h45 - Auster (psychedelic-punk/rock)
  - **Instant T**
    16h15 - Yanka (rap-electro-punk)
    17h15 - Dab Rozer (rap-electro)
- **Dimanche 29 juin**
  - **Comptoir des Halles**
    11h30 - Sasha Vaughan (folk-rock)
    12h45 - Bon Vivre (dj set)

« Beau Week-end » à Paloma : le grand retour du festival TINALS les 27 et 28 juin à Nîmes

Après six années d'absence, le festival *This is Not a Love Song* renaît sous une forme condensée mais ambitieuse : « Beau Week-end », les vendredi 27 et samedi 28 juin 2025 à Paloma, Nîmes. Deux jours de musique foisonnante, 100 % découverte, 100 % indépendante, dans l'esprit singulier qui a fait la réputation de This Is Not a Love Song.

Disparu du calendrier depuis 2019, TINALS revient porté par Fred Jumel (directeur de Paloma), Walter Wizman (Come On People) et Gaël Dupret (président de Paloma). Un retour sans compromis : pas de têtes d'affiche, mais une programmation exigeante, résolument tournée vers l'exploration musicale. « On relance un moment fort autour de Paloma, sans stars, mais avec 100 % de découvertes », souligne Gaël Dupret.

Un événement intimiste, pour mélomanes curieux

Avec 6 000 places par jour, le festival conserve son format à taille humaine, pour une expérience de proximité entre public et artistes. Un format resserré, convivial, pensé comme un "restaurant gastronomique de la musique" : exigeant, mais accessible. Côté tarifs, l'entrée reste douce : 70 € les deux jours, 42 € la journée, 38 € en tarif réduit.

Une programmation éclectique et vibrante

Pas moins de 28 groupes se succéderont sur les scènes de Paloma, entre rock abrasif, électro, pop hybride, soul ou funk expérimental. Voici le détail jour par jour :

À Nîmes, 30 groupes internationaux de rock indépendant ces 27 et 28 juin au festival "Beau week-end"



Directeur de la salle de concert Paloma, Fred Jumel raconte à "La Provence" comment le cultissime festival-maison "This is not a love song", disparu en 2019, revient à Nîmes ces 27 et 28 juin sous une forme nouvelle. "Beau week-end" s'annonce en un tonitruant carrefour rock, pop, groove et électro. Mots choisis.

Dès le départ de cette renaissance dans une configuration repensée, vous aviez tenu à préciser que "Beau week-end", émanation de "This is not a love song", aurait une programmation 100% internationale et 0% têtes d'affiche...

Oui, parce que l'idée c'était de ne pas tromper les gens. Le festival *This is not a love song* (Tinals) s'est arrêté en 2019 et cette année-là, on avait notamment accueilli Beck et Phoenix, des têtes d'affiche dans cette famille des musiques indépendantes.

Certes, cette année, on a Death in Vegas, qui sont des têtes d'affiche de la scène rock-électro, même si tout est relatif quand on parle de tête d'affiche pour ces musiques-là. Ce qui est fou, c'est que, l'hiver dernier, quand on a annoncé *Beau week-end*, puis qu'on a mis en vente les billets, on partait à l'aveugle, et surtout, on partait de zéro, car n'avait alors aucune programmation ! (rires).

Les gens nous ont fait confiance : dans les 15 jours qui ont suivi la mise en vente des places, 50% des billets (3 700 places disponibles chaque soir du festival Ndlr) ont trouvé preneur. C'est hallucinant ! Ils ont acheté leurs places sans savoir ce qu'ils allaient voir, mais en sachant que l'ADN de Tinals resterait le même.

Je n'ai toujours pas compris pourquoi "This is not a love song" (Tinals), festival où venaient les meilleurs artistes indie d'hier et d'aujourd'hui, et où le public convergeait de toute la France et même au-delà, s'était soudainement arrêté, il y a 6 ans...

(Rires) C'est peut-être parce qu'on n'a jamais vraiment avoué la raison de l'arrêt du festival. La toute première raison, c'est que le festival tel qu'il était devenu amenait une pression qui était beaucoup moins fun pour nous qu'à la création... Il y avait plus de contraintes que de plaisir, on ne voulait pas perdre notre âme en cherchant des sponsors pour pouvoir assumer les cachets artistiques de plus en plus gros.

FAIT DU JOUR Festivals : en avant la musique

La dame aux pieds nus à Vauvert et des pépites underground à Paloma

C'est parti. La saison des festivals démarre de manière tonitruante vendredi 27 juin. Vauvert mise sur le « girl power » en faisant venir des grands noms féminins du jazz. La Smac Paloma inaugure, elle, un tout nouveau festival « Beau week-end ».

3 000 places par jour. Pas une de plus. Pour son tout nouveau rendez-vous, « Beau week-end », la salle de musique actuelles Paloma limite les places. Volontairement. « *Nous revendiquons un retour à des événements plus intimes, plus intenses et plus sincères* », défend-elle dans son dossier de presse. Elle souhaite que « *l'intimité des échanges avec les artistes et le public soit au cœur de l'expérience* ».

Paloma et son partenaire Come on people sont un peu échaudés. Ils avaient lancé un festival dédié à la scène indépendante en 2014, « This is not a love song », Tinals pour les intimes. Mais il avait grossi, grossi, pour atteindre les 18 000 spectateurs sur trois jours lors de sa dernière édition en 2019. « Beau week-end » doit permettre de revenir à l'esprit d'origine de Tinals : ne pas programmer de grosses stars, mais au contraire pousser les spectateurs à être curieux, à venir découvrir des artistes peu, voire pas connus en France.

Vendredi 27 et samedi 28 juin, les concerts s'enchaîneront de 18h à 2h du matin, dans quatre salles, dont une extérieure.

Éclectisme

Chanteurs et musiciens viennent de Dublin, Miami, New York, d'Autriche ou même du nord de la Norvège, après le cercle polaire arctique... 30 groupes sont programmés aux styles musicaux divers. Vendredi 27 juin, on pourra par exemple aussi bien s'agiter avec la DJ latino américaine NJ Nebreda ou avec la new-yorkaise de Tea eater que se laisser bercer par le blues « 100% bayou » de Robert Finley. Cet artiste américain de 69 ans chante, accompagné notamment de sa fille et de sa petite fille. Samedi 28 juin, le groupe féminin autrichien Friedberg présentera une « pop champagne, véritable machine à danser » tandis que Jan Verstraeten qui s'est formé dans les caves de Gand, proposera de la pop groove avec violons...

Et si jamais vous avez trop traîné pour réserver et que vous n'avez pas pu obtenir une des 3 000 places, pas de panique, vous pourrez toujours profiter du off de ce festival. Lancé en partenariat avec neuf structures culturelles nîmoises, il se déroule du mercredi 25 juin au dimanche 29 juin. Des concerts gratuits sont programmés, en journée, au bar du midi, au Spot, au café Olive, à l'instant T et au comptoir des halles. Le Sémaphore propose même une projection mercredi 25 juin. Enfin, ultime alternative, vous pourrez aussi embarquer dans le petit train touristique dans lequel DJ baroud de Raje et radio Rayvox assureront des DJ set.

Culture en sursis ?

Quoiqu'il en soit, il faut absolument profiter des festivals cet été. Même si le Département et la Région ont maintenu leurs aides à la culture cette année, l'État, à la recherche d'économies, a déjà raboté les siennes. L'association qui pilote Jazz à Vauvert et à Junas est passée, par exemple, de 20 000 à 10 000 euros d'aide du Centre national de la musique. Cela correspond en gros à 10 % de leur budget. Pour cette année, Sébastien Cabrié explique qu'ils ont été très prudents, qu'ils ont essayé de ne pas « s'enflammer ». Mais cette association qui fait aussi de l'éducation culturelle craint, l'an prochain, de devoir revoir ses actions « à la baisse ». Une association qui organise un autre festival gardois confirme : *« Chaque année, notre équilibre est de plus en plus fragile. »*

Tarifs : *Beau week-end, 70 euros les deux jours ou entre 38 et 42 euros le pass journée.*

Les Belles Journées de Nîmes, le programme off et gratuit du festival This is not a love song



Curtism, ambiance post-punk alternatif, au Bar du Midi. / - SOURISWESH

Des rendez-vous gratuits dans les bars et les lieux culturels de la ville avec la Fédération des musiques actuelles du Gard.

Pour son retour, **le festival This is not a love song** ne propose pas de concerts en journées, comme lors des premières éditions. Pour accompagner ce Beau Week-end, voici donc les Belles Journées. En effet la Femag, Fédération des musiques actuelles du Gard, accompagne le festival d'un programme off, avec plusieurs rendez-vous en ville.

Concerts à bord du petit train de Nîmes

L'un des temps forts sera sans doute les DJ sets proposés par DJ Baroud (Raje) et Rayvox à bord du petit train touristique (vendredi 27 juin, 17 h 15 et samedi 28 juin, 11 h 30, départ des arènes).

Dès ce mercredi 25 juin, rendez-vous à 19 h au cinéma Le Sémaphore, 25 rue Porte-de-France pour un apéro de lancement, avant la projection à 20 h 30 du film *Kneecap*, consacré à un groupe de rappeurs gaéliques.

Ensuite, il y en aura pour tous les goûts. Dès ce jeudi 26 juin, à 20 h 30, le Bar du Midi, 51 boulevard Gambetta, présente une soirée musique post-bourgeoise, dans un style électro-rock.

Le plein de concerts gratuits

Vendredi 27 juin, alors que les concerts se prépareront à Paloma, le Spot, 8 rue Enclos-Rey accueillera Sixpenny Millionnaire dans un répertoire blues rock à 16 h, puis Buzzkill pour un mélange entre post-punk et cold-wave. À une encablure, le Bar du Midi poursuivra également la fête à 16 h 30 avec Vemberlain dans un style crunch-pop puis à 17 h 30 avec le post-punk alternatif de Curtism.

Samedi 28 juin, la musique débutera dès le matin avec le DJ set de La Pantera, à 11 h 30 au Comptoir des halles, 5 rue Guizot.

L'après-midi, c'est d'abord au Café Olive, 22 boulevard Victor-Hugo, que ça se passera avec les DJ sets de Tony Garagist à 15 h, 16 h 15 et 17 h 30, qui rythmeront un après-midi où se produiront également le groupe indie punk No Drama à 15 h 30 et les psychédéliques Auster à 16 h 45. Au même moment, L'Instant T, 2 rue Racine, accueillera Yanka pour un mélange rap électro punk à 16 h 15 et Dab Roser pour une rencontre rap électro à 17 h 15.

Et même après le festival, la fête continue dans les rues de Nîmes. Les plus résistants, les plus passionnés ont rendez-vous dimanche 29 juin à l'heure de l'apéro au Comptoir des halles, à 11 h 30 avec le folk rock de Sasha Vaughan puis à 12 h 45 avec un DJ set de Bon Vivre.

Beau Weekend : le festival de musiques indés

Ce week-end, cap sur Nîmes pour le Beau Weekend ! Nouveau spin-off du festival This Is Not A Love Song, imaginé par Paloma et Come On People, le Beau Weekend dévoile sa première édition les 27 et 28 juin, pour deux jours de musique indépendante, à la croisée de la folk, du rock, de la pop et des esthétiques les plus pointues. Un festival à taille humaine, portée par une vision forte : *« small is beautiful »*.

Au programme, près de trente artistes réparti•es sur quatre scènes : la **Flamingo**, à ciel ouvert pour profiter des concerts en plein air, la **Main Room**, grande scène pour des performances puissantes, le **Club Deville** pour des concerts plus intimistes et le **Patio**, chaleureux, pour une immersion directe avec les artistes. Ici, l'authenticité prime, pour une expérience de proximité rare entre artistes et public.

Côté programmation, c'est un savant mélange de scènes émergentes et de groupes indés. Le festival mise sur la (re)découverte et l'intensité live. Parmi les artistes à ne pas manquer, on retrouve **John Maus, The Murder Capital, Robert Finley, Death in Vegas, HotWax, Girl Ultra, A. Savage**,... Un mix audacieux de post-punk, folk, dark-pop, garage, et plus encore, qui signe une programmation éclectique, vibrante et bien actuelle !

En cinq clips, on vous livre aujourd'hui nos coups de cœur du line-up de cette édition prometteuse.

Avec ***Blindness***, leur troisième et dernier album sorti en début d'année, **The Murder Capital** signe un retour intense, dans un disque brut et sans compromis. Entre tensions politiques, blessures personnelles et mémoire collective, le groupe irlandais livre un onze titres puissants, porté par des morceaux comme ***Can't Pretend to Know*** ou ***Love of Country***. Un album à vif, traversé par une urgence sincère, qui place **The Murder Capital** comme l'un des groupes les plus intenses et pertinents

Venu de Brighton, **DITZ** s'impose avec un son grunge et post-punk, à la fois névrotique et bruyant. **Joe Talbot** (**IDLES**) les décrit d'ailleurs comme *« le meilleur groupe de Brighton, sinon du monde »*, rien que ça ! Avec leur deuxième album ***Never Exhale***, le groupe réussit le pari d'un rock tendu, intelligent et incarné par le charisme magnétique de **Cal Francis**, leader du groupe, capable de transformer chaque concert en véritable transe collective.

Figure montante de la scène alternative, **spill tab**, propose une pop audacieuse, entre confidences lo-fi, éclats électro et énergie punk. Elle se distingue par une voix magnétique et des productions hybrides fusionnant rock, techno et indie-pop. Son premier album ***Angie*** élargit d'avantage son univers, entre distorsions grunge, nuances jazz et ambiances électro. Un projet qu'on a hâte de découvrir sur scène, là où elle a déjà marqué les esprits avec des performances percutantes en assurant les premières parties de **Sabrina Carpenter** ou encore **Wallows**.

Deki Alem, duo de frères jumeaux venu de Suède, bouscule les codes avec une fusion audacieuse de drum & bass, grunge, dance, trip-hop et rap, portée par une énergie brute et une masculinité sensible. Après un premier EP remarqué, ***Among Heads***, qui révèle une identité musicale forte et inclassable, puis un second ***Fluent Stutter,*** le duo poursuit son ascension avec de nouveaux titres percutants comme ***Fun*** ou encore ***House Fire***. Récompensés par le Denniz Pop Award et repérés sur scène aux côtés de **Gorillaz**, ils s'imposent comme l'un des projets les plus singuliers de la scène alternative.

HotWax, trio issu de Hastings, défend un rock britannique incandescent, mêlant post-punk brut et grunge 90's ! Leur premier album ***Hot Shock***, à la production 100% féminine, capture toute l'intensité et l'énergie explosive de leurs concerts. À travers des hymnes chargés d'adrénaline et de vulnérabilité, **HotWax** s'affirme comme l'une des figures montantes les plus percutantes de l'avenir du rock britannique.

This Is Not A Love Song : les 5 coups de cœur de l'équipe de Paloma

Avec plus de 30 artistes internationaux, l'équipe du festival vous a fait sa sélection.

Du vendredi 27 au samedi 28 juin, les salles et le jardin de Paloma vibrera au rythme du festival This is not a love song. Entre le rush des derniers préparatifs, l'équipe du festival vous confie ses plus beaux coups de cœur.

Tout commence avec Sandrine, chargée d'accueil, qui nous partage son engouement pour Almost Monday, un groupe de pop Californien très "fell good et solaire". Si on lui demande son morceau favori, elle choisira *Jupiter* de leur dernier album *DIVE* parut en septembre 2024. Elle qui a plutôt un faible pour David Bowie, s'est laissé séduire par le jeune trio américain qui a émergé sur la scène musicale en 2020. Depuis, elle n'hésite pas à "le faire écouter à pleins de copines".

Programmation

Almost Monday, samedi 20 h 05, scène flamingo

Girl Ultra, samedi 22 h 55, scène mosquito

Projector, vendredi 19 h 15, scène mosquito

Ditz, samedi 21 h 50, scène flamingo

Ghostwoman, vendredi 21 h, scène mosquito + samedi 22 h, au patio

"J'espère ne pas être en plein run pour aller voir son concert"

Un peu plus loin, Sofian le comptable, a plutôt un penchant pour la mexicaine Girl Ultra. "J'écoutais la playlist du festival en triant les factures et j'ai découvert son morceau *Punk*. Avec son "esprit shonen", ça m'a tout de suite marqué". Mais lorsqu'il a écouté le reste de sa discographie, il l'a découvert sous un tout autre registre. "C'est un hybride de pleins d'influences et genres musicaux, un peu lo-fi indie rock. J'adore ça. Mais j'espère ne pas être en plein run pour aller voir son concert".

Entre deux installations, Adrien, de la production de Paloma, explique qu'il a un faible pour le groupe britannique Projector. Dans un mélange de punk et pop, leur dernier album *Now When We Talk It's Violence* est "assez sauvage", parfait pour Adrien.

Si l'on pose la question à Fred Jumel, directeur de Paloma, il répondra qu'il préfère DITZ. "C'est l'un des groupes anglais du moment, voire un des meilleurs groupes du monde selon Idles". "Surtout qu'ils vont jouer sur la main stage "Flamingo" à 22 heures, en plein pendant le coucher du soleil", renchérit-il. Ambiance garantie.

Enfin, pour Walter Wizman, de l'association Come On People, ça sera le duo belgo-canadien Ghostwoman. "Ce sont deux artistes qui, avant se rencontrer, jouaient une musique plutôt psyché et une fois ensemble, c'est devenu beaucoup plus rond dans leurs derniers albums. C'est un groupe qui a sa place pour aller plus haut" affirme-t-il. Alors rendez-vous vendredi pour le début du festival.


AFTER


Bdrmm live à Paloma (Nîmes) lors du Beau Weekend (TINALS) 27/06/2025
Pierre Andrieu
Watch on YouTube

FAIT DU JOUR En images : Beauweekend, Tinals fait le plein pour son grand retour



Murder Capital - Photo Yannick Pons

Sous un ciel d'été, Paloma a retrouvé ce vendredi soir l'effervescence des Tinals d'antan avec le lancement de Beauweekend. Après plusieurs années d'absence, le festival a affiché complet dès sa première soirée, réunissant 3 600 personnes sur le site de Paloma, sans compter le succès du "Off" à Nîmes.

Ce vendredi 27 juin, Paloma – Scène de Musiques Actuelles – a donné le coup d'envoi du Beauweekend proposé par Tinals (This Is Not a Love Song).

Tinals, le retour

Une édition attendue, après quelques années d'interruption, qui a fait le plein dès la première soirée avec 3 600 personnes, plus de 95 % des billets étaient déjà vendus avant l'ouverture des portes à 18h00.

Dès le début de soirée, élus et organisateurs ont inauguré le site. Franck Proust, président de Nîmes métropole, et Gaël Dupret, président de Paloma et délégué à la culture de Nîmes métropole, ont fait le tour du propriétaire avec Fred Jumel, directeur de Paloma, Maud Bastide de la Fédération des musiques actuelles du Gard et Christian Bastid, vice-président du département du Gard. *« Ravi d'être là pour le début de ce festival »*, a souligné Franck Proust. *« C'est un festival attendu. L'attente était très forte. Dès qu'avec Fred Jumel et l'ensemble des partenaires, on a communiqué sur cet événement, on a senti un engouement. Un investissement à hauteur de 50 000 euros de la part de l'Agglomération a été nécessaire pour monter ce festival, dans un temps record aussi ».*





Gaël Dupret a, lui, rappelé l'importance symbolique du retour du festival : *« Il y a quelques mois, on avait fait le vœu de former un conseil d'administration au retour de ce festival. Aujourd'hui, on est vraiment très heureux et c'est grâce à l'investissement de tous les partenaires, mais aussi de toutes les équipes de Paloma. »*



Il a insisté sur la mission de Paloma : *« On sait tous que le public souhaite pouvoir se rassembler autour de la musique indépendante comme c'est le cas aujourd'hui et ce festival a cette renommée. »*

Christian Bastid a tenu à saluer la fidélité du Département : *« En tout cas, le Département est fier d'être là, puisque nous sommes quand même un partenaire toute l'année et nous sommes fidèles. »* Il a félicité la direction et la présidence de Paloma pour avoir *« su innover, su proposer, réfléchi pour relancer ce festival »*, et le côté *« innovant »* de la programmation répartie dans l'ensemble de la ville.



Méga fiesta

Ainsi, 150 bénévoles et plus de 9 associations ont été mobilisés sur le Festival afin d'accueillir un public particulièrement nombreux sur deux scènes en extérieur, une dans le patio et une autre dans la grande salle en intérieur.



Comme pour les éditions précédentes, le site était doté de tout le confort, food trucks, coussins, bars, toilettes, points d'eau, cheval de Troie... Cette année, il y avait même un terrain de beach-volley !



Côté concerts, la soirée a démarré avec Bonjour avant de laisser place à un set dingue des new-yorkais de Tea Eater dans le patio. Girl Ultra, venue de Mexico, a proposé une pop langoureuse, acidulée et hispanisante. Ghostwoman et Projector ont enchaîné, Knives a fait exploser encore une fois le patio.



Robert Finley a fait sensation dans la grande salle, tandis que Death in Vegas a connu des problèmes techniques sur ses consoles et a loupé sa sortie. Guitaristes, chanteuses, batteuses : la première journée de Tinals était placée sous le signe de la féminité.



Pour la suite du week-end, le festival prévoit encore de belles découvertes avec RCY, Almost Monday, Party Dozen ou Hotwax attendus samedi pour clore cette édition placée sous le soleil et la convivialité.




I ❤
COCK





Le festival Tinals est de retour à Nîmes... C'est parti pour un "Beau Weekend" !



En fait, on ne s'en était pas rendu compte, mais le temps s'était arrêté ! Dès l'arrivée sur le site métamorphosé de Paloma, les nostalgiques du festival This is not a love song ont immédiatement retrouvé leurs marques.

Ambiance champêtre

L'ambiance décontractée et

- Mikaël Anisset

1 /5

"On est super content d'être là. C'est génial que ce festival existe à nouveau." Le groupe Bonjour n'existait pas encore lors de la dernière édition. Mais le collectif, seul artiste français de la programmation, s'est félicité de la résurrection du festival qui a fait le plein vendredi soir. Et ce sont eux qui ont dit «bonjour» aux festivaliers, en ouvrant cette nouvelle édition sur la scène Flamingo, dans la chaleur de la fin de l'après-midi.Entre rock, synthé, énergie,



L / TINALS /
SONG /
RT

"Comment donner de la bonne conscience à l'alcoolisme ?" Vous aimez le yoga ? Vous aimez la bière ? Vous ferez bien une petite séance de yoga-bière ? Guidées par un sosie de cowgirl de la country Dolly Parton, quelques personnes oublient les décibels et font des exercices d'assouplissement dans le sable un verre à la main. Pas si facile... "Nous n'acceptons pas les

kaël Anisset



Avec leurs costumes futuristes et leurs guitares punk, le groupe de filles Tea



Malgré son nom barbare, le groupe BRDMM, avec ses sonorités électro rock et les rythmiques lancinantes, envoie du très bon son.Parfois aux



En fait, on ne s'en était pas rendu compte, mais le temps s'était arrêté ! Dès l'arrivée sur le site métamorphosé de Paloma, les nostalgiques du festival This is not a love song ont immédiatement retrouvé leurs marques.

Ambiance champêtre

L'ambiance décontractée et champêtre, les notes électriques, l'été qui commence, ici une sosie de Dolly Parton, là un terrain de beach-volley et partout des scènes vibrantes... Le temps d'un Beau Weekend, la longue pause, trop longue pause, est oubliée. Et ça continue ce soir !


Ditz - Space/Smile @ TINALS Paloma Nîmes 28/06/2025
MoiLikehome
Watch on YouTube

[En images] Le come-back de This Is Not a Love Song à Nîmes avec son Beau Week-end à Paloma



Ce week-end, TINALS proposait son « Beau Week-end » à la SMAC de Paloma, à Nîmes.

Après six ans d'absence, le festival**This Is Not a Love Song**a fait son retour sous un format condensé mais ambitieux :**« Beau Week-end »**, les vendredi 27 et samedi 28 juin 2025. Deux jours de musique foisonnante, 100 % découverte, 100 % indépendante, dans l'esprit singulier qui a fait la réputation de TINALS. Près de 28 groupes se sont succédé pour un show d'enfer.

Revivez le festival en images (crédit : MEYRUEIX DORIAN) :










adidas

"Bravo d'avoir recréé cette bulle de joie !" : retour gagnant pour le festival Tinals-Beauweekend à Nîmes



Le concert de Ditz lors de la soirée du samedi. L'un de temps fort du festival. / DR - RICHARD GOUARD

Absent depuis 2019, le festival This is not a love song (Tinals) est revenu les 27 et 28 juin sous une forme concentrée intitulée Beauweekend. C'est réussi !

Le retour du **festival Tinals/Beauweekend** à la Smac Paloma ? Un succès, à plus d'un titre !

D'abord, en termes de billetterie. Sur une jauge limitée à 3400 personnes par jour, le public est venu en nombre : 6707 festivaliers sur deux jours, avec un quasi no hay bilhetes le samedi, à 6 tickets prêts ! *"Au niveau de la billetterie, on est bien ! Et ça sans parler du festival off* (en ville) *où on a eu aussi de bons retours ! On attend d'avoir le bilan sur la consommation du bar à Paloma, mais c'est très positif"*, explique le directeur de Paloma Fred Jumel. *"Même si il y avait des artistes avec une notoriété moins forte que sur les dernières éditions de Tinals, les gens ont répondu présent."*

Les gens avaient le smile, ils étaient heureux d'être là

Voilà qui nous mène au deuxième **volet du succès : artistique**. En l'absence de méga star, le festival a séduit par la variété de groupes proposés (on a vu de la pop californienne, du post punk, du groove, de l'électro-rock, des groups perchés ou plus terre à terre...) et rempli sa mission, celle d'aiguiller le public vers des artistes innovants, qui ont offert de très beaux moments. Certains attendus (Robert Finley, Ditz, MRCY...), d'autres moins (Jan Verstraeten, Ziyad Al-Samman, Almost Monday, Tea Eater, Kadavar ou Friedberg...).

Dernier volet, et le plus essentiel : le bonheur procuré par le retour de Tinals. *"Le public nous a fait un retour incroyable ! Les gens avaient le smile, ils étaient heureux d'être là. Et en plus le public était varié. Il y avait ceux qui ont connu Tinals... et d'autres qui sont venus parce qu'ils en avaient entendu parler. J'ai reçu beaucoup de messages. Comme celui-ci qui nous dit Bravo d'avoir recréé une bulle de joie."*

Conclusion ? *"L'envie de repartir est un peu là quand même !"*, dit Fred Jumel. Tinals signe donc un retour gagnant et, on en est certain, ce n'est pas juste le temps d'un week-end, aussi beau soit-il.

Le Beau Week-end (Tinals) / Smac Paloma (Nîmes) / 28/06/2025

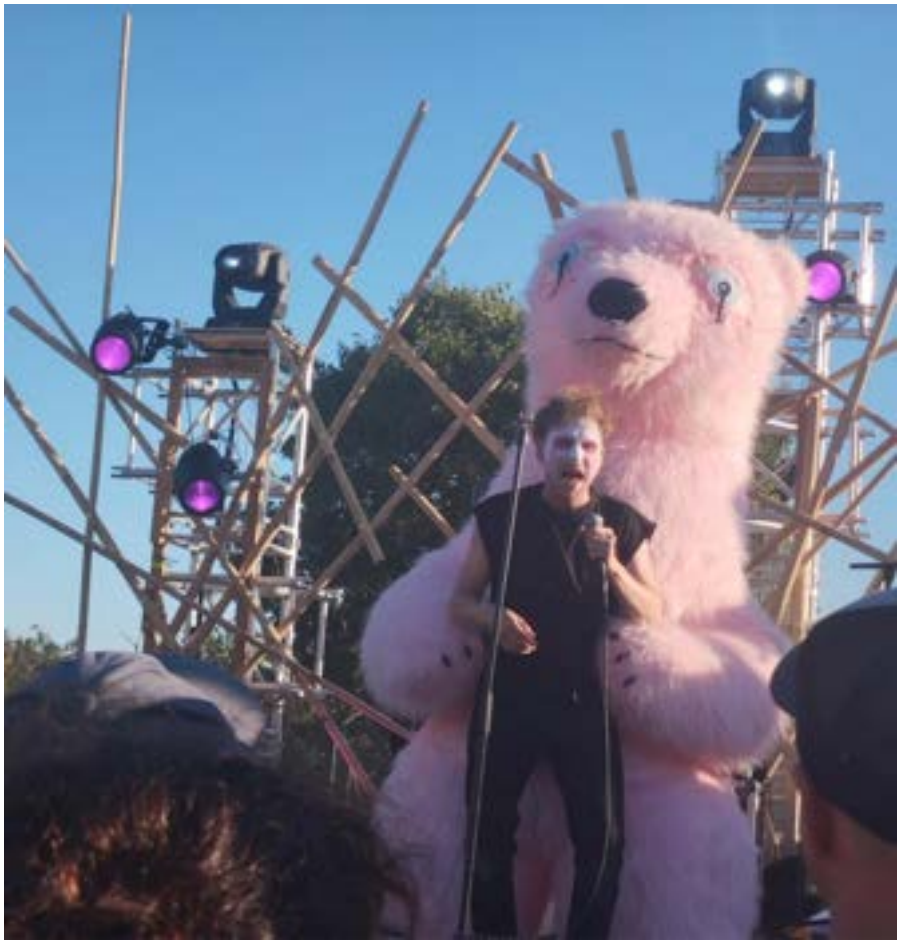


Le retour annoncé depuis plusieurs mois du festival indie laissait planer des sentiments partagés. Envie, impatience, curiosité mais aussi interrogations sur une programmation très sélective, voulue loin des sentiers battus. Voici quelques instantanés et impressions (en déroulé chronologique) de la seconde journée de ce « retour » de **TINALS** qui, sous une chaleur écrasante , a fait la part belle à des challengers potentiels ou artistes émergents du rock indie. Tous ont bataillé avec la canicule, face à un public nombreux (heureux de se retrouver) et de tous âges, assurant pour TINALS un come back sold out à six entrées près...

Pas question de tout voir, entendre, chroniquer, alors on choisit , guidé en partie par les conseils avisés d' **Olivier Boutry** pilier de notre rédac – et en son attentive compagnie. On apprend avec lui, présent dès vendredi 27, que la soirée précédente était réussie avec **The Murder Capital** , que **Death in Vegas** restèrent par contre à coté de la plaque – selon plusieurs avis – et que **John Maus** et **Enola Gay** furent cools et/ ou efficaces dans leurs registres respectifs.



Vers 19h 30, **Jan Verstraeten** sur la petite scène Mosquito, est très méritant sous 40° même pas à l'ombre, portant masques interchangeables et maquillage de carnaval à la **James Ensor**. Set surréaliste , très visuel (l'artiste est aussi peintre) , du belge de Gand , entre pop orchestrale et trip hop. Compositions abouties qui interpellent l'auditoire , avec mascotte géante ours rose qui déboule sur scène, inattendue. Ça le fait, quand bien même le flamand ne nous dit pas un traitre mot en français (revanchard?), chose étonnante pour un artiste qui tourne des clips avenue Louise, Bruxelles... Une mention spéciale au violoniste pour ses ornements virtuoses.



Almost Monday. Grande scène extérieure Flamingo. Groupe US tonique de jeunes gens , loin de toutes tentations lugubres. Musicalement les américains dégagent un vrai fun, dans la tendance forte du rock actuel. On y entend aussi des reminiscences **Stones** « Start me up »(oui) ou **INX's** eighties et **Strokes**, plus proches de nous dans le temps. Chanteur frontman au charisme dans le cadre idoine, avec *chorégraphie* classique, gestuelle des mains typique, glissées souvent dans une longue frange bouclée, puis chant poursuivi le corps tombé sur scène, en vrai rocker fauve. Sauf que là, n 'est pas **Morrison** qui veut...Ça le fait néanmoins, on acquiesce parce qu'il n'y a pas la moindre once de « Teenage waste land » chez ces garçons libérés de tout pathos. Il y a de quoi progresser et du possible à venir. On part avant la fin pour raison de timing.



A.Savage. Patio étouffant. On se dit que le folk singer US basé en France, va avoir du mal à convaincre dans cette touffeur. Alors qu'on était venu avec un bon a priori, finalement on s'ennuie. Rien ne passe suffisamment. On a tout déjà entendu ailleurs, chez d'autres et les clips promos peuvent mettre en relief ce qui, en live, en manque un peu pense t- on. Mais ce n'est au fond ni le lieu ni l'heure d'un tel set acoustique monophonique. Ce seront les deux mesures d'indulgence accordées à cette prestation solo qui reste sans impact. Public bavard (trop) majoritairement hors du coup.



DITZ. Grande scène extérieure. L'heure se prête mieux aux choses de l 'art rock. Le post punk / noise du quintette de Brighton évoque spontanément **The Fall**, (essentiellement) ou **Jesus Lizard** pour le penchant noise. La batterie (impeccable) rappelle celle(s) de **PIL ltd** période *Metal Box* (séquences identiques à plusieurs moments – ce n' est pas un mal et le copié-collé est une constante du rock recycleur comme de toutes les musiques) . Idem pour certaines guitares (moins radicales toutefois que celles de **Keith Levene**), qui oscillent entre post punk tortueux et démonstrations de puissance avec fuzz maitrisée. Tout ceci fonctionne, à l'instar d'un jeu de basse très en avant, couplé à la batterie, les deux instruments posant toutes les structures des titres.



Question spectacle nous avons droit au frontman en robe, **Cal Francis** , chanteur provoc sans l'être: un *jeu* théâtral et distancé à la fois, avec stage diving d'entrée de bal et une ascension symbolique de la structure de scène . Il y a un projet artistique chez DITZ, qui se posent aux limites du rock, dans cette zone frontière où des noms illustres sont à jamais inscrits, tels **Mark E Smith**, **John Cooper Clarke**, **David Yow**... Ils me viennent sans chercher dans ce cas précis. Bémol : tout n 'est- il qu'énergie , effets et postures dans cet art que nous aimons (sans en être dupes) ? Au final, il se pourrait qu'il y ait un manque de chansons dans le programme des anglais: « *mais DITZ ne veut peut être pas composer de chansons*? » osai-je à mon camarade de la rédac qui me confie avoir vu le groupe, alors inconnu, il y a trois ans, à Manchester devant dix personnes. Pour mémoire, il y en avait quarante devant les **Pistols** en juin 1976, dans la même ville, invités par les **Buzzcocks** et ils ont fait l'histoire...etc etc...Que feront DITZ avec déjà deux lps dans les bacs? A suivre.



Fantasy of a broken heart (US), 22h50 grande salle. Clim bienvenue. Assis au balcon nous écoutons le set qui parait , peut être subjectivement, le meilleur des cinq suivis avec attention jusqu'alors. Mélodique, pop rock , culture Côte Est savante , évocatrice d'espaces musicaux qui s'ouvrent, se défilent et peuvent soudainement se refermer, telle est la musique d'une formation qui m 'était inconnue. Le binôme leader en front de scène, masculin / féminin , se répond par voix et guitares pertinentes. Groupe quintette inspiré avec très belle basse Gibson (qui change du son des Fender archi entendues) et un batteur virtuose (ça fait plaisir) capable de prouesses. Sonorisation en salle fort moyenne, mais Fantasy sont la meilleure impression de la soirée avec celle de Jan Verstraeten en ouverture.

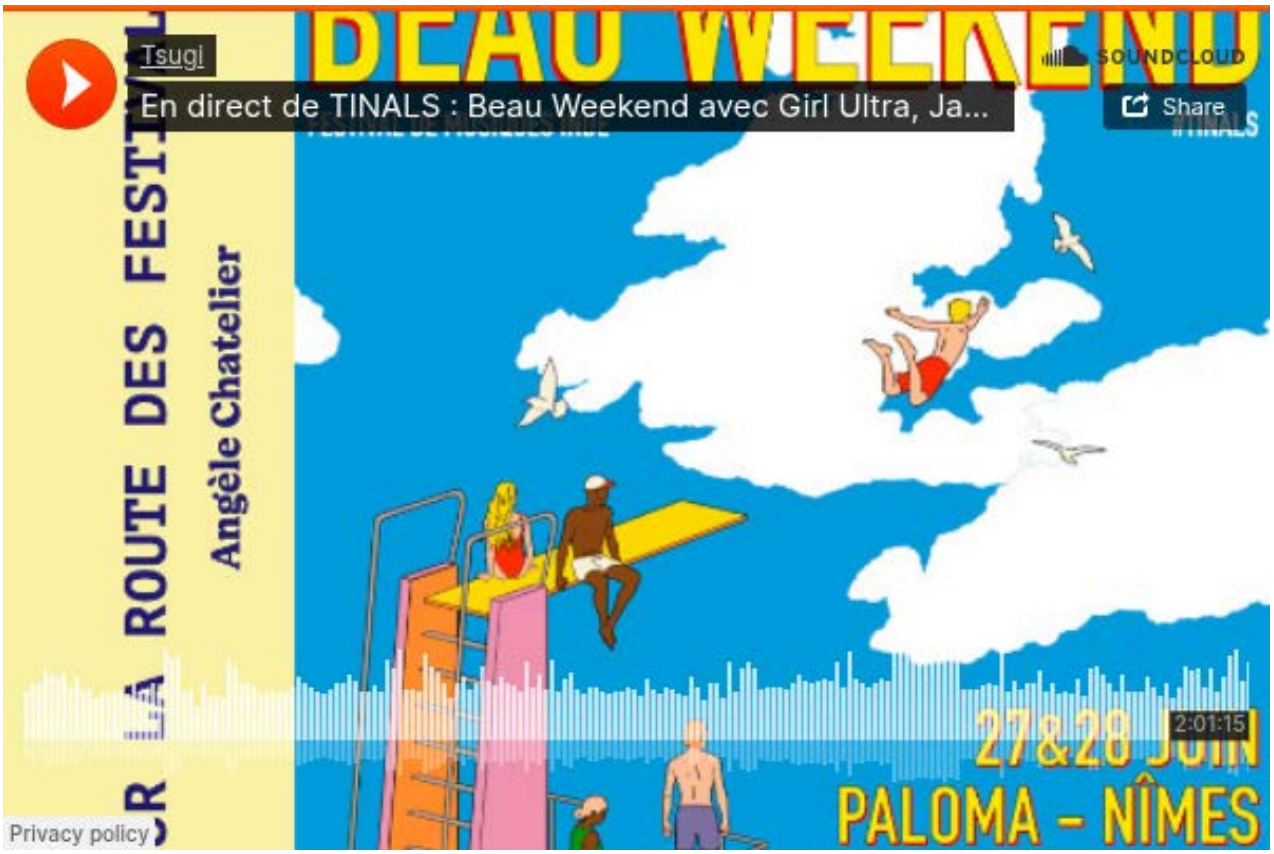


Kadavar. Danemark psyché rentre dedans. Un peu avant minuit. Exterieur. Entendus cinq minutes. Sans doute un gros coup. Mais j'en avais parlé (en bien).

N.B : vus de loin les français de **Spill Tab** (**Au Bonheur des Dames** version 2025?); **Mrcy** soul/funk made in UK (écoutés brièvement). Pas vus du tout, six ou sept autres... Enfin on notera la jeunesse de tous ces artistes (beaucoup de moins de trente ans), qui posent transversalement une question : le rock se renouvelle t-il ou se régénère t- il , puisant aujourd'hui dans une discothèque de plus de soixante dix ans? Ce qui est joué a changé en une dizaine d'années. Les decennies mesurent le temps du rock et TINALS vient d'en montrer un nouvel épisode ou moment...


Ditz live 2 à Paloma (Nîmes) pour le Beau Weekend (TINALS) 28/06/2025
Pierre Andrieu


DITZ live à Paloma (Nîmes) pour le Beau Weekend (TINALS) 28/06/2025
Pierre Andrieu
Watch on YouTube


Tsugi
En direct de TINALS : Beau Weekend avec Girl Ultra, Ja...
SOUNDCLOUD
Share
BEAU WEEKEND
Angèle Chatelier
2:01:15
27&28 JUIN
PALOMA - NÎMES
Privacy policy

SOUND OF VIOLENCE ——— 2.7.2025

Il y a encore de cela quelques années, nous mettions un point d'honneur à débuter notre saison des festivals non pas chez les gros qui avaient déjà pignon sur rue avant de se faire totalement croquer par les géants de l'entertainment, mais bien chez un festival indépendant, qui a débuté tout petit et réussi à élargir sa notoriété et son lineup, venant rivaliser avec les grosses machines à sponsors. Situé à Nîmes, bijoux du Gard (comme l'a annoncé notre chef de bord dans le TGV en arrivant), le festival This Is Not A Love Song a, durant sept années, fait le bonheur des fans de rock sous toutes ses coutures, en culminant avec des têtes d'affiches prestigieuses comme Echo & The Bunnymen, Primal Scream, The Breeders, The Jesus & Mary Chain, Foals, on en passe et des meilleurs.

La multiplication de l'offre, les subventions publiques instables et surtout la terrible épidémie de COVID-19 ont mis un terme dès 2020 à cette très belle aventure, menée tambour battant par des passionnés de musiques réunis en association et les professionnels de la scène musicale nîmoise. Quel n'a pas été notre plaisir de découvrir le retour du This Is Not A Love Song qui, tel un phénix qui renaît de ses cendres, reprend avec beaucoup d'humilité sur un format plus modeste, et nous propose ainsi le Beau Week-End, soit deux jours de concerts, toujours sur le site de la SMAC Paloma, avec les deux salles de la structure d'une part et deux scènes aménagées en extérieur d'autre part, proposant systématiquement deux concerts en simultanés pour varier les plaisirs.

Le Beau Week-End, c'est surtout profiter de la chaleur et de la beauté du sud. Pour ce qui est de la première, les festivaliers ne seront pour cette reprise pas déçus avec une température entre 36 et 39 degrés, un vent de tous les diables le vendredi et un sauna géant le samedi. Mais cela n'est pas un souci pour le spectateur qui profitera ainsi d'espaces climatisés à l'intérieur de la SMAC et surtout d'un décor de vacances presque à la plage dehors, entre grands espaces verts, arbres à l'ombre bienfaitrice et autres mini coins détentes avec transats, cousins, mini terrain de beach volley et tout un tas de food trucks et buvettes (à prix plus que raisonnable, ce qui en ces temps de canicule tombe à point nommé) pour entretenir la forme des festivaliers pour qui aucune canicule ne viendrait gâcher le plaisir du festival retrouvé.
Une programmation qui fait toujours la part belle aux découvertes, avec des têtes d'affiche certes plus modestes que les éditions d'antan mais qui correspondent réellement avec cette idée de nouveau départ. Le festival se tenant en parallèle du Lévitation à Angers, quelques noms se partageront ainsi leur week-end entre le pays angevin et le Gard. Pour les lecteurs de Sound Of Violence, acquis à la cause britannique et irlandaise, c'est donc la joie de retrouver pas mal de noms déjà défendus dans nos colonnes et l'occasion pour votre chroniqueuse d'aller jeter une oreille par-delà la Manche entre États-Unis, Australie, et Europe.



L'aventure débute donc le vendredi dès 18h30, entre les deux scènes extérieures appelées Flamingo pour la plus grande et Mosquito pour la plus petite (les véritables moustiques nous ayant fait l'honneur de leur absence). Nous débutons les hostilités en retrouvant les Anglais de **PROJECTOR**, dernièrement croisés à la Block Party du Supersonic à Paris. Nos quatre anglais issus de Brighton prennent possession de la petite scène Mosquito, alors en plein cagnard, heureux de goûter aux joies du sud mais nous faisant nous alarmer quant à la couleur que va prendre leur peau délicate, à savoir rouge cramoisi surtout pour Ben Hampson le chanteur guitariste, qui comprendra qu'on ne peut lutter contre les éléments et se décidera à abandonner son tee-shirt noir avant de risquer l'hyperthermie sévère. Le set est du calibre de celui entendu à la Bastille, et nous confirmons ainsi tout le bien que nous pensons de leur post punk assez brut de décoffrage, porté soit par le chant très grave de Ben, soit par le timbre un peu plus doux mais pas dénué de puissance de Lucy Sheehan. Une entrée en matière efficace, qui nous a déjà fait vider trois gourdes d'eau d'affilée et la décision entérinée de revoir PROJECTOR, probablement un peu plus couverts, à Paris en octobre prochain.



La suite se fait juste à côté sur la scène Flamingo pour une première qui n'en sera pas vraiment une. **bdrmm** est une valeur sûre chez Sound Of Violence, et leur passage au Trabendo à Paris en mars dernier n'a fait que confirmer l'ascension que prend le groupe depuis son tout premier disque. Ce qui n'est pas commun, c'est de les voir en plein jour, qui plus est sous un soleil rayonnant. Habitués aux salles plongées dans la quasi-pénombre, c'est ici en pleine lumière et donc en short que nous retrouvons les frères Ryan et Jordan Smith, toujours au chant et à l'opposé l'un de l'autre sur la scène, avec au milieu le bassiste Joe Vickers, aussi charismatique que silencieux. C'est une jeune fille à la batterie que nous découvrons également, en lieu et place de Connor Murray.

La très forte luminosité n'empêchera pas la magie de bdrmm d'opérer sur les spectateurs, et c'est justement une autre atmosphère, tout aussi enivrante mais radicalement plus lumineuse, que réussissent à créer les musiciens. Pas de surprises dans la setlist, on retrouve entre autres *Happy*, *Lake Disappointment* et *Snares*, et l'on se surprend à préférer pourvoir discerner clairement le visage de nos amis, eux-mêmes plus à nus car sans aucune pénombre dans laquelle se dissimuler. Le chant des frères Smith s'en trouve plus affirmé, et le set se conclue sur les guitares qui explosent littéralement, le format festival de bdrmm étant définitivement plus puissant et électrique qu'en salle.



Il est donc déjà temps d'aller faire une pause pour faire redescendre la température de notre corps. Direction la grande salle du Paloma, magnifiquement climatisée, pour retrouver l'américain **John Maus**. Seul sur scène, seulement accompagné de son Mac pour lancer ses bandes sonores, c'est donc une impression de dénuement qui se dégage de la grande scène désespérément vide. Vide que John Maus va rapidement combler en entamant son numéro très impressionnant pour les non avertis, interprétant ses titres entre deux hurlements, son corps comme pris de spasmes, donnant l'impression qu'il rentre en transe. Cette attitude sur scène qu'il qualifie de lui-même de « corps hystérique » est très difficile à aborder lorsque l'on n'est pas familier avec ses travaux, et même si on se laisse happer par cet étrange phénomène, nombre de spectateurs se heurtent à un mur d'incompréhension alors que d'autres crient au génie.



Nous quittons donc une salle clivée pour repartir vers la scène Flamingo, le soleil ayant enfin décliné et sous un ciel d'un bleu indigo des plus magnifiques. La foule se masse, on devine quelques drapeaux tant aux couleurs de l'Irlande que de la Palestine, et nous retrouvons avec beaucoup d'enthousiasme **The Murder Capital**, qui nous avaient à nouveau administré une belle leçon de maîtres lors de leur passage au Trianon de Paris en mai dernier. Le format est écourté mais l'énergie, elle, n'est jamais économisée avec les Irlandais. Qu'il soit face à plusieurs milliers de personnes ou plusieurs centaines, James McGovern passe son message tout aussi clairement et fougueusement. C'est un public beaucoup moins acquis à leur cause qui leur fait face ce soir, et on appréciera dès lors le surplus d'effort fait par les musiciens pour dompter cette foule, qui tout en répondant favorablement à leur discours en faveur de la Palestine ne sera pas si docile que peuvent l'avoir été les publics lors de la tournée il y a deux mois.
Peu importe le degré d'adhésion des présents, The Murder Capital se donnent à fond, et déclinent les meilleurs titres du dernier album ***Blindness***, en entamant le set sur un *The Fall* brûlant, puis en enchaînant judicieusement avec un rageux *More Or Less* et *Death Of A Giant*. On passe de morceaux tendus comme *The Stars Will Leave Their Stage* à ceux plus émouvants tels *Love Of Country* et le magnifique *Ethel*, qui prend concert après concert de plus en plus d'ampleur. Entre les titres, James semble s'amuser de voir que ce public ne répond pas forcément à ses appels au circle pit, mais réussira à mettre tout le monde d'accord avec un *Don't Cling To Life* qui continue de vous prendre aux tripes. Le set se clôture sur les très stoner *Words Lost Meaning*, alors que le vent se lève et permet ainsi à James de finir en brandissant le drapeau irlandais qu'un fan lui a tendu, prenant une pause de conquérant sur un champs de bataille.



Difficile d'enchainer après cette prestation de très haute volée, mais nous tentons quand même d'aller jeter une oreille au set des fous furieux de **KNIVES**, se produisant dans le Patio du Paloma. Cela non sans une extrême peine car les Anglais ont réussi à remplir à ras bord le minuscule espace découvert, ne nous permettant absolument pas d'aller au-delà du bar se situant à l'entrée du patio. Nous nous contenterons donc d'observer de loin les très nombreux mouvements de foule, vagues après vagues de spectateurs venant s'écraser au pied du colosse Jay Schottlander, ce dernier réceptionnant à bras ouverts les mâchoires qui viennent ainsi se briser joyeusement contre lui.



Décidés à ne pas perdre nos points de vie inutilement, retour en cette belle nuit étoilée à la scène Flamingo pour retrouver **Death In Vegas**. On s'attend donc à un set aussi déconcertant que le dernier album ***Death Mask*** paru tout début juin, et ce sont bien trois pupitres recouverts de claviers, aux pieds desquels s'enchevêtre une multitude de câbles, que nous observons. Le vent continue de balayer la scène, les minutes s'égrènent, mais c'est en lieu et place de Richard Fearless que nous retrouvons toute l'armada des techniciens disponibles semblant s'affairer sur les dits câbles. De gros problèmes techniques empêchent donc le groupe d'entrer sur scène, ce dernier faisant néanmoins quelques tentatives bien infructueuses pour ne pas perdre la foule amassée devant lui. C'est au bout de presque trente minutes que Richard lancera tout de même les boucles sons, et c'est finalement un show très écourté et probablement « bidouillé » avec les moyens du bord qui nous est toutefois donné, laissant malheureusement les spectateurs sur un méchant goût d'inachevé.



Un petit détour vers le Patio, cette fois-ci beaucoup plus praticable pour écouter quelques titres acoustiques interprétés par **A. Savage**, plus connu comme frontman chez Parquet Courts, qui nous délivre une série de morceaux très folkeux, mais qui peinera à l'heure plutôt tardive à capter l'attention des spectateurs plus occupés à profiter de la relative fraîcheur, bière à la main et confortablement assis avec leurs amis, plutôt qu'à tendre l'oreille vers la minuscule scène. L'heure file trop vite durant ce Beau Week-End, et l'attention se disperse entre les buvettes colorées, la petite chapelle animée par une Dolly Parton et un Elvis Presley qui n'ont quasi-rien à envier aux originaux et le nombre important de camarades de concerts présents avec nous, le festival This Is Not A Love Song réunissant les quatre coins de la France en son sein.



Pour clôturer cette soirée vers 1h du matin nous terminons avec **Enola Gay** sur la scène Mosquito. Garder le plus « fort » pour la fin, voilà une sage décision que les organisateurs ont prise. Enola Gay sont quatre irlandais de Belfast, déjà croisés au Supersonic à Paris, lors d'une soirée Echoes d'ARTE Concert en compagnie de Sleaford Mods et dans un point Éphémère qui doit probablement encore en porter les traces. Enola Gay, c'est un pur concentré de rentre-dedans, pas très subtil sur disque et encore moins sur scène, mais qui a le mérite de distiller intelligemment une rage qu'il fait bon évacuer à cette heure de la nuit. Un concert qui se déguste tel un shot de kombucha au gingembre (nous ne sommes pas là pour vos inciter à boire, vous devez vous en douter), et la chaleur ayant enfin terminé de nous oppresser, c'est face à une petite masse qui prend ainsi plus facilement ses aises que nos amis réussissent à enfoncer le clou d'une après-midi et soirée plus qu'intenses, dont on ne sait plus si c'est la canicule ou la joie de revivre le rock au This Is Not A Love Song qui nous aura le plus fait mouiller les maillots.

Une douche glacée et une bonne nuit de sommeil s'imposent donc à tous, avant d'aller braver la fournaise de la seconde journée du festival.

Le Beau Week-End continue en ce samedi qui explose tous nos records de températures atteintes lors d'un festival. Le dérèglement climatique s'invite donc comme guest star pour cette seconde journée, l'arrivée vers 18h30 sur le site sous un sympathique 39 degrés prévoyant une soirée intense en tous points.



Mais pas le temps de se plaindre, notre premier rendez-vous nous attend à la scène Flamingo pour découvrir **Zyad Al Samman**, artiste d'origine syrienne installé à Londres, qui nous propose une disco pop aussi flamboyante que sa chemise rouge bouffante. Accompagné d'un guitariste, armé de ses deux synthétiseurs, Zyad entame la soirée sous le signe de la danse et sera ainsi le premier à faire se soulever les nuages de poussières qui nous feront moucher gris durant les quelques jours à venir. Ce dernier réussit à faire se lever de leurs transats les spectateurs les plus avachis pour s'adonner à une chorégraphie très incertaine mais hyper drôle, proposant le premier coup de boost de cette seconde soirée.



La chaleur nîmoise, nous avons appris à la dompter durant tout l'après-midi, nous baladant autour des arènes et de la maison carrée, vestiges romains et appeaux à verres de Costières de Nîmes et autres glaces artisanales. Cependant, l'appel de la climatisation étant la plus forte, nous pénétrons pour la première fois de ce samedi dans la grande salle du Paloma, pour rencontrer **Wasia Project**. Il s'agit ici d'un duo composé de William et Olivia Hardy, en provenance de Londres. Dans la grande salle sombre, accompagnée d'un batteur et d'un bassiste, la fratrie Hardy nous propose une pop très douce, aux forts accents soft jazz, notamment grâce au jeu de piano très élégant de William. Un mélange des genres qui met en avant la belle voix veloutée d'Olivia, et qui nous évoque un peu le chant puissant d'Anouchka de Honeyglaze. Leur premier EP ***Isotope*** sorti en 2024 révèle un univers très féérique, flirtant avec une dream pop dont doivent être friands les plus jeunes fans de William, ce dernier se révélant également être acteur, officiant notamment dans la série Netflix Heartstopper, qui a d'ailleurs utilisé leur single *Ur So Pretty* en guise de générique de fin de sa saison 2. La musique du duo, tantôt douce et subtile, tantôt plus grandiloquente, se révèle être très cinématographique, et l'ambiance classieuse dégagée sur scène nous propose entre deux séances de sauna étouffantes à l'extérieur une pause enchantée.



Le Gard, terre de contrastes : retour sous la fournaise nîmoise pour découvrir sur la scène Flamingo **Almost Monday**, trio originaire de San Diego, Californie. On passe donc de chemises blanches parfaitement repassées à pantalons baggies et Vans quadrillées avec ce trio de power pop qui transpire (littéralement) les sorties de bahuts et les fêtes sur la plage. Composé de Dawson Daugherty, Luke Fabry et Cole Clisby, leur pop incendiaire sied parfaitement au climat du site, et Dawson le chanteur guitariste, avec son look de beau gosse de Terminale L, sait attirer à lui toutes les attentions. Rien de nouveau au soleil de Californie, leur rock calibré pour les radios de campus n'a d'autre fonction que de faire sauter sur place les festivaliers, largement biberonnés aux Killers ou Arctic Monkeys, avec ce style très coloré que l'on retrouve notamment chez Circa Waves ou Cassia. Leur single *she likes sport* passant en boucle sur les ondes FM, le groupe se prépare probablement à envahir les playlists des kids cet été et à revenir conquérir les salles parisiennes malgré des débuts un peu passés inaperçus, notamment au Supersonic Records de la Bastille ou à la Maroquinerie en mars dernier.



La climatisation étant définitivement notre meilleure amie ce samedi, retour dans la grande salle du Paloma pour de nouveau migrer vers un style complètement différent. Nous retrouvons avec beaucoup de plaisir le duo **MRCY**, aperçu l'été dernier au End Of The Road Festival et qui nous avait alors séduit avec sa soul contemporaine. Le groupe a sorti un second disque en mai dernier, ***VOLUME II***, qui creuse le sillon de cette musique soul chaude et envoutante, à l'image de leur premier opus. Sur scène, Kojo Degraft-Johnson et Barney Lister sont accompagnés d'un batteur, d'un claviériste et d'un guitariste / saxophoniste / violoncelliste à moustache, ce qui rajoute la petite touche de classe en plus. Les deux anglais savent qu'ils se présentent devant un public en majorité néophyte, c'est donc avec beaucoup d'entrain que le concert va se dérouler, avec la setlist qui se balade entre les deux disques, mettant en avant les meilleurs singles comme cette ouverture avec *Wandering Attention*, suivi un peu plus loin du très sexy *Angels* et du magnifique *Sierra*. Le chant de Kojo réussit à hypnotiser tous les présents, et une annulation de dernière minute permet ainsi à MRCY d'occuper seuls leur créneau et de faire salle archi-comble. L'afro beat de *Man* réussissent à faire danser les festivaliers et le final sur *Days Like This*, qui prend des tournures presque gospel, terminent de rallier à la cause du groupe l'intégralité des présents. Ce concert de MRCY remporte la palme du meilleur du jour, et il nous tarde de retrouver à nouveau le groupe dans la capitale au mois de novembre.



C'est la pause méritée entre deux concerts, où nous passons au stand buvette, en profitons pour saluer de nouveaux copains fidèles lecteurs de Sound Of Violence, ce qui nous ravit encore plus, puis direction la scène Flamingo pour entamer le plat de résistance avec **DITZ**. Le groupe mené par Callum Francis, alors tout juste sorti d'une petite baignade improvisée dans le lac d'Angers la veille au Lévitation, se présente à nous sans algues sur la tête mais tout aussi remonté pour mettre le feu au Beau Week-End. Comme à l'accoutumée avec DITZ, c'est Callum qui fait le show, se jetant dès le premier titre dans la foule, escaladant les structures pour observer de haut ses fans, et toujours prêt à déclencher les circle pits, un set de DITZ sans perdre une côte ou une dent n'étant pas envisageable. La prestation est à la hauteur de la réputation du groupe de Brighton, et le sauna dans lequel baigne le festival pourtant des plus assommant n'empêchera pas le public de communier au son de leur post punk très caverneux. Une intensité qui nous fera nous ranger très prudemment à distance, observant alors le joyeux chaos qui laissera les survivants totalement rincés mais comblés, avec en prime Callum qui se tiendra à la fin du show au stand de merchandising durant deux bonnes heures pour rencontrer ses fans.



Et maintenant que la nuit est bien tombée, il n'est plus questions de se terrer sous une climatisation artificielle. Nous restons donc à l'extérieur pour découvrir sur la petite scène Mosquito les australiens de **Party Dozen**. Il s'agit ici d'un duo composé de Kirsty Tickle et de Jonathan Boulet, l'une au saxophone et l'autre à la batterie. Nous assistons de façon très surprenante à un show qui n'aura rien de jazzy, avec une bande son tonitruante, le jeu de saxophone de Kirsty s'apparentant à s'y méprendre à une guitare hurlante. Un concept qui nous est bien étranger, et un concert où Kirsty hurlera de tout son saoul dans son saxo qu'elle utilise comme un microphone, qui harangue la foule à ses pieds et qui reprendra même le *Ghost Rider* de Suicide d'une façon très efficace. Nous ne sommes décidément jamais déçus avec les cousins d'Australie, et ce set improbable sur le papier nous a pleinement convaincus.



C'est donc la dernière ligne droite que nous entamons, et notre tête d'affiche de la soirée nous vient d'Allemagne. C'est une première entre votre chroniqueuse et **Kadavar**, groupe de hard rock berlinois très empreint de ce que le style pouvait donner de mieux dans les années 70. Ce qui marque en premier lors d'une rencontre avec Kadavar, ce sont les looks qui proposent un mélange entre Bee Gees et Led Zeppelin. Mais il ne faut surtout pas s'arrêter là, car ce qui fait la force de Kadavar est bien ce son parfaitement maîtrisé inspiré des plus grandes références hard rock. Oscillant entre rétro et modernité, flirtant avec une certaine nostalgie mais en distillant dans leur musique une puissance que tous les post-punkeurs du moment gagneraient à étudier, le groupe remet au goût du jour l'art du hard rock FM sans jamais tomber dans les travers folkloriques et souvent moqués de ce dernier. L'extrême précision de l'interprétation permet aux fans comme aux plus amateurs de rentrer automatiquement dans cette grande messe où le headbang est roi, donnant au Beau Week-End des allures de Hellfest sans la tonne de fioritures excentriques que peu drainer le mastodonte nantais de nos jours. Kadavar nous offre l'ultime dose de guitares hurlantes pour nous faire quitter les lieux sans plus une goutte de carburant, si ce n'est les toutes dernières qui nous permettent de retrouver notre chambre climatisée et notre douche, et nous évitant ainsi la coupure de courant qui a retardé la tenue des tous derniers concerts.

Le retour du festival This Is Not A Love Song est une réussite. En misant sur un format plus restreint, c'est aussi un contrat de confiance entre les festivaliers fidèles des premières éditions qui s'est signé, la majorité des présents ayant dès la mise en vente des blind pass démontré leur loyauté à ce rendez-vous qui nous avait cruellement manqué, à l'heure où la musique rock devient l'exception à la règle dans les festivals. Nous validons ainsi le retour en grâce du This Is Not A Love Song, qui a su raviver la flamme chez les amateurs de rock curieux et adeptes des évènements à taille humaine, construits de toute part par des passionnés, en plus dans une région magnifique où l'accueil y est toujours plus que chaleureux. Une réussite et un rendez-vous, nous l'espérons, déjà fixé pour 2026.























Beau Weekend : le festival nîmois a réuni une trentaine d'artistes

Les 27 et 28 juin 2025, Paloma a redonné vie à son festival This is not a love song, dont la dernière édition avait eu lieu en 2019. Rebaptisé Beau Weekend, l'événement a réuni une trentaine de groupes internationaux, pour célébrer les musiques indépendantes.

Le 03/07/2025 à 16h41

Par Ludovic TOMAS



Après cinq années de privation, le public n'a pas boudé son plaisir en slamant et pogotant dans une ambiance bon enfant.

/ PHOTO PALOMA

Plus de 6700 festivaliers ont renoué avec le festival de musiques indépendantes, porté par Paloma et l'association Come on people, les 27 et 28 juin 2025, à Nîmes. Les nostalgiques du Tinals -acronyme du festival This is not a love song-, interrompu après l'édition de 2019, ont vite retrouvé leurs repères après ces cinq années d'absence qui ont laissé un vide dans l'offre musicale bien au-

delà des frontières de l'agglomération nîmoise.



Ce Beau Weekend a mis en avant de nombreuses musiciennes femmes.
/ PHOTO JULIETTE BELLIANDO PERAZIO

Rebaptisé Beau Weekend et bien que resserré en termes de format, l'événement ne proposait pas moins de 28 groupes internationaux, la plupart inconnus du grand public, accueillis

sur quatre scènes.

A lire aussi : "This is not love song", ce week-end à Paloma à Nîmes

Le tout, dans une ambiance bon enfant et intergénérationnelle où tout a été pensé pour faire de ce week-end de retrouvailles, une communion populaire et joyeuse à la hauteur des attentes suscitées par l'annonce de cette renaissance, quelques mois plus tôt.



Le duo batterie saxophone Party Dozen, une énergie rock aux accents free-jazz.

/ PHOTO PALOMA

Si l'affiche faisait la part belle au rock, du plus radical au plus hybride, le nuancier musical déclinait également d'autres esthétiques, du punk à la pop, en passant par le blues et les musiques électroniques. Des riffs de guitare des furieux Kadavar, sur la scène en plein air Flamingo, aux fulgurances torturées et baroques de l'érudit John Maus dans la grande salle intérieure, en passant par la performance survoltée du duo batterie

saxophone Party Dozen, sur la scène Mosquito - sans doute la plus audacieuse de la programmation -, les sensations fortes ont ponctué ce Beau Weekend.

A lire aussi : "This is not a love song" mais ça y ressemble

Coup de cœur pour le Belge Jan Verstraeten, à la pop subtile et onirique, aussi éclectique que créative. Déception en revanche avec Death in Vegas, sans doute la formation la plus célèbre du festival, dont le set a été émaillé de problèmes techniques. Pour ceux que les guitares saturées fatiguent, les organisateurs

ont prévu des alternatives.



Le doyen de la programmation, Robert Finley, a présenté son dernier album Black Bayou.
/ PHOTO KARINE ANGOSTO

On retiendra le groove Deki Alem, duo de frères jumeaux qui navigue entre hip-hop et R'n'B, dynamité par la présence d'un batteur. Artiste devenu aveugle révélé tardivement, le quasi-septuagénaire Robert Finley fait rouler sa voix rocailleuse sur un registre allant du blues à la soul.



Zyad Al-Samman
/ PHOTO PALOMA

Samedi 28 juin, le public a eu droit à une double dose de l'extravagant Ziyad Al-Samman, exaltant une disco pop électro aux accents orientaux. Quant à MJ Nebreda, elle a clôturé ce Beau Weekend avec un set bouillonnant, transformant le Patio en dance floor queer, boosté aux nouvelles tendances latinos.

Au final, pas même la canicule n'aura réfréné les amateurs de pogo, de beach-volley ou de mariage kitsch officié par les sosies à grands traits d'Elvis et de Dolly Parton.

Festival : Paloma réussit son Beau Weekend

Six ans après le dernier festival Tinals à Paloma, son petit frère Beau Weekend était attendu. Et il a tenu toutes ses promesses vendredi 27 et samedi 28 juin. Une bulle de joie, de partage et de convivialité qui fait autant de bien au cœur qu'aux oreilles. Le public a répondu présent : 6 700 festivaliers malgré les températures caniculaires.

NÎMES Retour sur le festival Beau Weekend



Après cinq ans d'absence, Tinals a signé son grand retour à Paloma les 27 et 28 juin. Sous une chaleur accablante, plus de 7 000 festivaliers ont célébré cette renaissance tant attendue, portée par une programmation indépendante et une ambiance toujours aussi unique.

Pour cette renaissance tant attendue, plus de 6 700 festivalières et festivaliers ont bravé la chaleur pour célébrer ce « Beau Weekend », un format plus resserré, mais à l'enthousiasme décuplé.

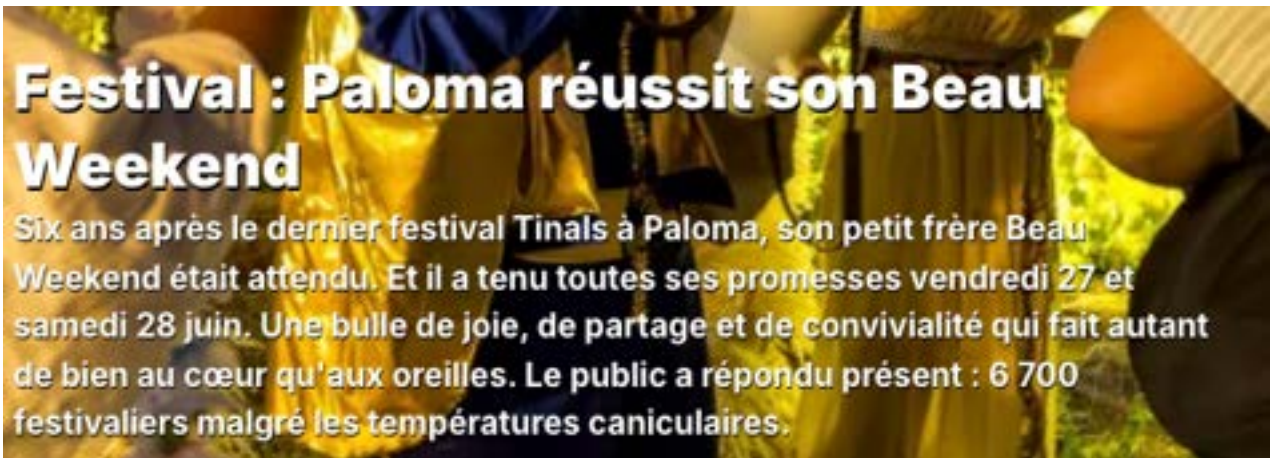
Pratiquement complet, l'événement a rassemblé plus de 3 350 spectateurs chaque soir. Un public fidèle et curieux, venu savourer une programmation indépendante, éclectique et audacieuse, dans une atmosphère à la fois festive et bienveillante.

Le festival a tenu toutes ses promesses en multipliant les moments mémorables : Knives en furie sur la scène du patio, la chanteuse de Ditz perchée sur les enceintes de la scène Flamingo, John Maus transformant la grande salle en session de cardio, sans oublier le coucher de soleil sur la pop californienne d'Almost Monday.

Un festival, quatre scènes et bien plus encore

Au total, ce sont 28 groupes internationaux et plus de 100 artistes et techniciens qui ont fait vibrer les quatre scènes du site. Fidèle à son ADN, Tinals a proposé bien plus que des concerts : un jardin éphémère baigné de joie où l'on pouvait enchaîner un cours de yoga avec une bière fraîche, un match de beach-volley ou un mariage kitsch célébré par les sosies de Dolly Parton et Elvis.

Ce retour réussi doit beaucoup à l'engagement sans faille de plus de 120 bénévoles, à des équipes ultra-motivées et à un public chaleureux, resté fidèle malgré une canicule redoutable.



Festival : Paloma réussit son Beau Weekend

Six ans après le dernier festival Tinals à Paloma, son petit frère Beau Weekend était attendu. Et il a tenu toutes ses promesses vendredi 27 et samedi 28 juin. Une bulle de joie, de partage et de convivialité qui fait autant de bien au cœur qu'aux oreilles. Le public a répondu présent : 6 700 festivaliers malgré les températures caniculaires.

Le sourire des festivaliers ne trompent pas. Les chiffres non plus : 6 700 personnes sont venues découvrir **Beau Weekend**, vendredi 27 et samedi 28 juin à **Paloma**. Quasi complet. Ce qui ne trompe pas non plus, c'est le retour instantané de la magie **Tinals** qui manquait depuis 2019. Avec un quelque-chose en plus pour cette nouvelle version du festival de la **Scène de musiques actuelles nîmoise**. Un quelque-chose en plus qui passe par du moins. Du moins grand, du moins gros, afin que le festival retrouve sa dimension humaine et ce qui le distingue de toutes les grosses machines de guerre qui doivent rivaliser à coups de toujours plus pour sortir du lot, mais où, au final, pas grand chose ne se passe. À Beau Weekend, les gens se croisent, se parlent, se rencontrent, prennent le temps. Cerise sur le gâteau, ils ont eu droit à des concerts inoubliables et à de grandes découvertes. Album souvenirs.



La belle dynamique du Off en centre-ville En dehors des heures d'ouverture du Beau Weekend à Paloma, ce sont les Belles Journées qui prennent le relais. Pendant cinq jours, le OFF du festival écume les bistrots du centre-ville pour une série de concerts gratuits, dont le premier d'entre-eux au Bar du Midi, jeudi 26, avec le duo Musique post-bourgeoise (photo). "Ça a créé une chouette dynamique entre les assos, on a appris à mieux se connaître et ça nous a donné envie d'imaginer plus de choses en collectif", analyse Lëa de la FéMAG, qui a coordonné l'événement en s'entourant du Musight Club, de Da Storm, du Spot, du Sac à Son, de Raje et de Rayvox. De quoi se projeter en 2026 ? "On est sorti de là en se disant que ce n'était que le début".

Photo Christelle Champ



Tinals ou Beau Weekend ne serait pas ce qu'il est sans l'inimitable et incontournable Elvis. Pour cette renaissance, le king de l'ambiance s'arme d'un double, tout aussi maléfique que lui, en l'inimitable Dolly Parton, et ce n'est pas peu dire que le duo fonctionne. Il était partout cet infatigable couple de marieurs. En centre-ville pour les Belles Journées du Off, autant qu'à Paloma sur le terrain de beach volley pour d'incroyables séances de yoga-bière en plein soleil (photo), ou devant l'autel des multiples unions improvisées ou programmées. Le duo s'empare même de la scène Mosquito samedi soir pour un karaoké à peu près aussi déjanté qu'eux. Jamais à court de bonne humeur, le duo s'affirme comme un pilier absolument indispensable.

Photo Jean-Claude Azria



Les aussi bien nommés que programmés Bonjour ont eu la mission d'ouvrir le festival. Créé il y a tout juste un an, ce collectif franco-américain, sur lequel il est difficile de savoir quoi que ce soit est parfait dans son rôle d'ouvreur et donne la couleur de l'édition. Le groupe n'a ni album, ni single, ni clip et se définit ainsi : "juste l'instant brut".

Photo Jean-Claude Azria



Suivant les conseils de Joe Talbot (du groupe Idles) qui les considère comme "le meilleur groupe de Brighton sinon du monde", direction la scène Flamingo samedi soir pour voir Ditz. À peine entré en scène que le frontman du groupe, Cal Francis, se jette dans la foule sans pour autant s'arrêter d'officier au micro. Le ton est donné. C'est un véritable show qui s'articule sur la scène autant que devant elle. Il y a ceux qui y étaient... et ceux qui n'auront jamais assez de temps pour pleurer suffisamment de ne pas y avoir été. Le quintet britannique offre une prestation éblouissante. S'il ne devait en rester qu'un, le concert de Ditz serait le Highlander de cet excellent Beau Weekend.

Photo Jean-Claude Azria



À l'heure de l'apéro bien plus que du thé, vendredi soir, les New Yorkais de Tea Eater, emmenés par Tarra Thiessen, sont les premiers à se produire dans le patio, bondé et chaud, à température... de thé. Avec des costumes aussi remarquables que remarqués, le trio arty punk porte vite le patio à ébullition. Belle découverte. À peine le temps de se rafraîchir et de reprendre son souffle avec John Mauss, de jeter un œil et une oreille aux attendus The Murder Capital, qu'il est l'heure de retourner dans le four du patio pour la claque de la soirée. Aiguisé comme un rasoir, Knives embrase et fait exploser les premiers rangs de la foule amassée en une poignée de secondes à peine. L'intensité du séisme ne faiblira pas un instant.

Photo Jean-Claude Azria

NOUVELLE VAGUE — 8.7.2025

Alléluia ! Beau Weekend a eu lieu sous la canicule et les bonnes vibrations. Sur 2 jours et 4 scènes seulement (2 in, 2 out) qui permettaient de voir quasiment tous les sets. Chapeau à l'organisation. Sans oublier les stands, le terrain de beach volley et le karaoké (avec Elvis & Dolly Parton, s'il vous plaît). Bref, retour à cette ambiance de festival à taille humaine qui nous avait tant manqué. Nonobstant le problème (national ?) des ingés son qui mettent les basses 40% trop fort (parfois physiquement insoutenable), le son général était quasi parfait.

Certains se sont délectés des décibels de Ditz, Kadavar ou Knives, efficaces dans leur genre. D'autres ont préféré les combinaisons étonnantes, voire bancales (Bonjour, Party Dozen) ou l'ineffable John Maus et son électro pop au 4ème degré… J'ai plutôt trouvé mon bonheur chez le plus subtil Jan Verstraeten et son ourse géante Billie. Le meilleur set pour moi ? Les San Diegans de Almost Monday, un gig au millimètre de power pop hyper puissante, chorégraphiée Jagger 68, aux refrains repris par la foule (« She likes sports ») et aux voix (trop ?) parfaites. Superbe et beau. Vivement l'an prochain !



Cinq années que les aficionados de rock indépendant et de noise déploraient la disparition du This Is Not A Love Song Festival. Quelle joie en février dernier lorsque a été annoncé son retour sous un nouveau format (2 soirées contre 3 jours par le passé) ! Les organisateurs ont su conserver l'ADN qui avait fait son succès : toujours à Nîmes à la Paloma avec 4 scènes (2 extérieurs et 2 intérieures dont le légendaire Patio où s'étaient produits les Fontaines DC en 2019), une jauge à taille humaine, le retour des mariages par Elvis et Dolly Parton, la présence d'un terrain de beach volley et surtout une programmation pointue et audacieuse. Sur la grande scène, en plein soleil, les biterrois de Bonjour ont placé la barre haute dès le premier concert avant de laisser la place à Bdrmm puis à The Murder Capital pendant que les Anglais de Knives retournaient le Patio et que John Maus se produisait dans la grande salle. Seule déception, la très attendue tête d'affiche Death In Vegas a rencontré des problèmes techniques et n'a pas convaincu. Heureusement, les Irlandais d'Enola Gay ont ensuite remis tout le monde d'accord avec leur punk-rock explosif.

Le lendemain, la power-pop d'Almost Monday et le post-punk de Friedberg ont séduit les festivaliers mais le concert le plus marquant fut celui de Ditz, les protégés d'Idles : une véritable claque sonore avec en leader Cal Francis qui a su mettre le public en transe, n'hésitant pas à escalader la structure métallique de la grande scène. En toute fin de soirée, Hotwax n'a rien lâché et a conclu en beauté ce Beau Week-End. A noter que du vendredi au dimanche était organisé en divers lieux à Nîmes un off de grande qualité avec, entre autres, Curtism (Toulon), No Drama (Toulouse) et Sasha Vaughan (Marseille) qu'on espère revoir dans la programmation officielle l'année prochaine car, évidemment, on reviendra !

Beau Week-End, J1 : la prolifération du vivant

Après cinq longues années de diète forcée, les gourmets de l'underground ont pu de nouveau se gaver d'artistes indé sur tout un Beau Week-End, dans cette grande cantine à rock qu'est Paloma, à Nîmes. Au menu, une programmation riche et copieuse sans être bourrative, une ambiance légère et sucrée, et aussi beaucoup de vitamine D en application cutanée.

Bonjour

Déjà, ouvrir un festival par un groupe qui s'appelle **Bonjour**, c'est bien poli. C'est encore plus agréable si l'on note que, par la programmation de ce sextet, l'orga prouve qu'en dépit d'un line-up très majoritairement international, il lui tient toujours à cœur de soutenir et promouvoir la scène locale.

Les artistes qui composent ce vaste projet respirent l'expérience et la solidité, à l'instar du chanteur **Tim** officiant également dans **Fabulous Sheep**. C'est en tout cas ce que laisse penser la prestation scénique, fluide, et particulièrement bien rodée pour ce qui concerne les rotations, les membres du groupe échangeant leurs places à plusieurs reprises dans une certaine fluidité, amenant sans cesse de la fraîcheur au set.



Le musical est assez agréable, malgré les aspects conventionnels que l'on pourrait attribuer au récent du projet – on en vient souvent à se dire, c'est exactement le type de son qui fonctionne actuellement, peut-être trop exactement ; on aimerait les voir chercher un peu la merde pour sortir du cadre et imposer une personnalité plus profonde.

Les textes eux ne nous convainquent pas vraiment, la prose narrative parlée sujet-verbe-complément confinant à une sorte de premier degré peu exaltant. Pour autant, on ne s'en désintéresse pas, quelque chose accroche l'oreille et attise la curiosité. L'effet gang fonctionne, le collectif est agréable à voir sur scène et attire la sympathie, d'autant que le contact avec le public est engageant. Le groupe est en début de parcours – un début assez éclatant d'ailleurs, qui l'amène déjà sur de sacré-belles scènes – et donne envie de rester à l'affût de la suite.

Projector

Une certaine nonchalance hargneuse se diffuse sur la scène Mosquito : on ne saurait dire si elle est imputable à l'extrême chaleur ou si elle est propre à **Projector**, mais elle nous sied parfaitement. En dépit du son assez sec, avec une batterie nous semblant sur-compressée et des guitares brouillon (un reproche que l'on fera souvent aux concerts se déroulant sur cette scène), les voix sortent bien et les textures bien contrastées des deux lead donnent de l'âme à une composition bien rangée – pas moins efficace pour autant, dans son registre grungy tranchant.



Au moment exact où l'on écrivait que ce partage du lead et cette diversité de voix en harmonies colorées permettait au groupe de sortir d'une autoroute pixiesesque, le riff de basse de "Tame" se fait entendre. Alors bon, ça nous scie les pattes. Heureusement la reprise est cool, et permet notamment à la bassiste **Lucy Sheehan** de montrer la beauté crado de sa voix hurlée pourvoyeuse de frissons.

Projector bascule alors sur une phase de set plus brutale, et c'est sans doute ce qu'il fallait pour nous convaincre, entre section rythmique guerrière et riffs de guitare virevoltants et étranges comme de petits insectes mangeurs d'humains. Les tempos restent haletants jusqu'au dernier titre, ficelé comme il faut pour offrir un final incisif.

Tea Eater

C'est avec un enthousiasme certain que l'on retrouve la scène du patio, notre scène préférée des temps jadis, une proposition originale et attachante permettant de voir des artistes internationaux en condition bar de quartier, ras du sol, proximité maximale. **Tea Eater** est le client idéal : ça tape fort et sec, tout en diffusant bonne humeur et légèreté – la source principale en étant probablement **Tarra Thiessen**, la guitariste-chanteuse, qui se marre à chaque morceau, manifestement contente d'être là et qui nous fait nous rendre compte que nous aussi, on est contents d'être là. Le son qui sort de son ampli semble être conçu spécialement pour terroriser ses voisins ; elle manipule sa fuzz comme une game boy avec le sourire de l'ado sadique qui écrase ses premiers innocents dans GTA.



Derrière cet accident de personnes permanent, le basse-batterie régale de mises en place originales, celles qui nous surprennent sur le coup mais semblent si évidentes à la seconde d'après. Les mélodies sont plus conventionnelles, mais ça paraîtrait presque nécessaire, une bouée à laquelle se raccrocher dans cet océan noisy si prompt à nous avaler. Notre photographe nous fait judicieusement remarquer que le rendu live est bien plus agressif que l'album, plutôt garage pop, et on est fier de lui parce que c'est très vrai.

Ghostwoman

On attendait le set de **Ghostwoman** avec impatience, on en sera finalement assez déçu. Là encore, le son pâteux de la Mosquito ne rend pas service à la prestation (ni les ennuis techniques du début de set, quand on entend mieux, en façade, la voix du tech son que celle du chanteur), mais plus encore, l'omniprésence de la séquence de basse nous déplaît. Ça n'est même pas par réactionnisme, avec le discours-type « les séquences c'est naze » (non, ce discours-là on ne le tiendra que demain pour **Party Dozen**), mais plutôt parce que dès le premier titre, le click inévitablement versé dans les oreilles du duo pour leur permettre de jouer avec la machine, court-circuite leur jeu de façon évidente.



La prestation est étriquée, figée et non non, ça n'est pas l'idée de la transe que l'on veut défendre. Cette rigidité essentielle empêche la prolifération du vivant. Dans un registre assez souvent visité, celui du psychédélisme lourd, on n'a pas l'impression que la proposition puisse amener grand-chose au Grand Tout.

John Maus

Exprès pour nous provoquer, **John Maus** surenchérit sur la séquence et se présente carrément tout seul sur scène, avec son PC un peu en arrière délivrant la totalité de l'instrumental. Eh ben on vous l'donne en mille : le vivant prolifère. On chope un petit bout de set depuis les balcons de la Grande Salle, et d'ici, la performance est intrigante et ne manque pas d'originalité. Sur des productions gorgées de synthétiseurs 80's, il se secoue en avant-scène, danse, harangue le public, bat le record d'amplitude de headbang entre deux phrases criées, fait des pompes, parfois.

L'espace est parfaitement rempli précisément parce que le vide est assumé ; en fait, on est tellement obnubilé par l'aspect visuel qu'on en oublierait d'écouter la musique. Ce qui rend les choses compliquées au moment d'écrire un live-report, par exemple.



Knives

Choix cornélien aux alentours de 22h : faut-il aller voir **The Murder Capital** sur la grande scène extérieure, ou **Knives** dans le patio ? L'attrait du bar de quartier remporte nos suffrages, et lorsque nous pénétrons dans la courette de Paloma, et apercevons le groupe déjà sur scène, nous savons immédiatement que nous avons fait le bon choix : avant même d'avoir produit le moindre son, le charisme de la formation prend toute la place. Le premier titre plante le décor et fait chavirer la fosse : on est dans un registre de riff lourd soutenant un champ scandé de gangster tatoué.

En première instance, on pense assez inévitablement à une sorte de **RATM**, mais qui par on-ne-sait-quelle-magie-noire ne serait pas ringard. Au final, la composition est plus complexe, comme les arrangements. Le saxophone en roue libre amène un peu de chaleur en même temps qu'un penchant noisy, histoire de faire passer le rendu au tamis de la modernité, tandis que la frappe massive de la batteuse **Erin Cook** pourrait plutôt être reliée à la scène hardcore actuelle.



L'aura du frontman **Jay Schottlander** est magnétique, son débit de parole ciselé parfaitement addictif. Le public ne s'y trompe pas et sera en fusion jusqu'à la dernière note, pour honorer ce que l'on peut décemment appeler la première vraie claque de cette édition.



Robert Finley, Death In Vegas

A la recherche d'un toit pour s'en remettre, nous remontons aux balcons de la Grande Salle, pour voir quelques morceaux de **Robert Finley**. C'est propre et finement exécuté, mais le registre groovy ne nous parle pas.

Pris dans la file d'attente du bar, nous arrivons en retard devant **Death In Vegas**, pour constater que des problèmes techniques empêchent la tenue normale du set. De nouveau confrontés à l'absence de prolifération du vivant, on retourne chercher des bières.

Heave, Blood and Die

Alors que l'on prévoyait d'aller voir **Enola Gay** sur la Mosquito, la file d'attente très réduite du bar de la Grande Salle nous attire à l'intérieur ; le flow de **Heave, Blood and Die** nous empêchera finalement de regagner le monde du dehors. Dans le registre si sensible du désespéré-fracassant, le groupe scotche une fosse peu garnie mais dans un état de fascination certain, à l'exception notable de notre photographe qui dit quelque chose comme « *gneu gneu gneu, la mélodie elle est toujours pareille* ».

Alors bon, là encore, il est dans le vrai ; mais c'est précisément le contraste entre cette mélodie monochrome, et la richesse colorée de l'instrumental qui l'accompagne qui nous touche. L'unique note, inamovible, hurlée de préférence, prend mille visages différents en fonction de l'harmonie qui s'enroule autour d'elle, tandis que derrière, des phrases de synthé viennent renforcer cette illusion de progression mélodique en se calant sur son rythme et en remontant les gammes. Ça prolifère de ouf.

Ce synthé, justement, amène une fraîcheur bienvenue à une esthétique que l'on se hasarderait à rapprocher du post-hardcore comme on en voyait dans les années 2010, et précisément réactualise le propos (il faudra voir si ça marche à tous les coups cette histoire : on prend n'importe quel style, on met du synthé, et hop, c'est tout neuf ? Bon c'est un autre sujet, mai si quelqu'un veut bien essayer avec genre le grunge, le rockabilly et la bossa nova on aura déjà quelques éléments de réponse).

L'investissement des musiciens dans la diffusion du sentiment que tout est foutu est total, et le dramatique excessif qui émane de cette prestation nous touche fort. On quitte la Grande Salle avec un agréable sentiment de catharsis accomplie, et on n'est presque pas vexés que le type de la sécurité nous refuse froidement l'accès à l'extérieur pour attraper la fin de set de Enola Gay (qui a également été l'un des highlights de la soirée, à ce qu'on entendra plus tard).

Satisfaits, nous regagnons notre demeure du soir, le parking, où nous attend une tente Quechua à notre image : bien rouge et un peu déchirée, mais qui devrait pouvoir servir encore quelques années si on en prend soin ; au moins jusqu'à demain en tout cas, pour le deuxième jour de ce ***Beau Week-End*** d'été.

Beau Weekend (Nîmes), 27 et 28/06/25

Posted by *Maxime Guimberteau* on 21 juillet 2025 in *Live reports, Non classé*



© Dorian Meyrieux

Retour dans le Gard, retour à Nîmes, retour à Paloma, salle mythique du Sud-Est, pour la résurrection du TINALS, après plusieurs années d'absence. Avec un nouveau nom, le Beau-Weekend, le festival se voit toujours comme une antithèse aux kermesses Hellfest ou We Love Green. Jauge à taille humaine, pas de sponsors apparents et une programmation qui veut « *s'affranchir de l'obligation de programmer des têtes d'affiche et des stars* ».

Bonjour, un des deux groupes français à l'affiche (sur trente) et le premier à prendre la scène, n'est donc pas une tête d'affiche. Le collectif franco-américain créé en 2024 aurait pu surprendre mais son mélange A.S. Dragon/ Limiñanas reste trop anecdotique. Tout comme **bdrmm**, énième formation post-punk/shoegaze anglaise, pourtant pas désagréable sur disque mais qui se contente du strict minimum sur scène. Trois chansons suffiront avant de se diriger vers le Patio, la scène un peu en marge du festival, pour capter un peu de la synth-pop de **John Maus**, là aussi acceptable mais fade, sans véritable incarnation.

Les cinq membres de **The Murder Capital** étaient eux attendus, précédés par une réputation de concerts intenses et une production studio assez captivante (50ème sur 50 dans le top album de la rédaction en 2023 avec *Gigi's Recovery*) mais le groupe de post-punk (encore) dublinois patauge sur les premiers titres et déçoit. Là aussi manque de présence, manque de détermination, attitude désabusée. Où est l'énergie ?

Elle est chez **Knives**, tout jeune groupe de Bristol, à la croisée du hardcore, du post-punk, du rock indé et du jazz (avec un saxophone sur scène). Le Patio, où ils jouent, ressemble alors à un champ de bataille, aucun temps mort et une vraie envie d'en découdre. On cherchait la jeunesse du festival (50 personnes), elle était donc là.



Car c'est l'autre problème de ce Beau Week-end : une moyenne d'âge de 35/40 ans avec des pointes à 70. Certes, la jeunesse n'écoute plus de rock, mais quand même. Le TINALS canal historique ou feu Le Pointu avaient un public beaucoup plus mélangé. Un habitué de la scène nîmoise me faisait remarquer que la jeunesse urbaine toulousaine, montpelliéraine, lyonnaise, marseillaise ou parisienne n'avait pas fait le déplacement. Défaut de communication ou de tête d'affiche, le renouvellement de génération attendra du côté de Nîmes. Comme un signe de ce vieillissement : le naufrage de **Death In Vegas**, autrefois gloire des 90's et qui, à cause de problèmes techniques, délivre un début de set catastrophique. Beaucoup désertent pour se réfugier dans la grande salle de la Paloma où se produit **Heave, Blood and Die**, formation norvégienne plutôt confidentielle, qui donne une démonstration inattendue de noirceur et de puissance post-rock. **Enola Gay** conclura ce premier jour de la plus belle des manières, à coup de punk-hip-hop-post-punk, drapeau palestinien et hargne irlandaise bien en avant.

Sans revêtir son bob cochonou et sortir le pastis, on peut se demander, en écoutant **Almost Monday**, pénible formation indé américaine, en entame du deuxième jour, pourquoi le choix a été fait d'une programmation à 90 % anglo-saxonne (et apparentés). La scène française regorge de groupes dont le niveau est largement équivalent ou supérieur aux groupes sus-cités, et notamment dans le Sud-Est. **Spill Tab**, projet de la franco-coréenne Claire Chicha, promettait « *confidences lo-fi, éclats électro et énergie punk* », que nous n'entendrons finalement pas. Concert annulé sans que l'annonce soit faite, remplacé par un pathétique karaoké, animé par un Elvis et une Dolly Parton tout aussi tragiques, aux accents d'enterrement de vie de jeune fille ou garçon. Même au 56ème degré, même après cinq verres de rosé tiède, « L'amour à la plage » est insupportable. Heureusement, ni plage, ni amour pour **DITZ** en provenance de Brighton, qui relève subitement le niveau en donnant le meilleur concert du festival, quelque part entre Jesus Lizard, The Fall et Shellac. Callum Francis, le chanteur, est on ne peut plus charismatique, tout en fausse nonchalance et androgynie. Il passera la plupart des morceaux juché sur les enceintes ou immergé dans la foule. Le groupe tourne énormément depuis 2022 et ça s'entend, avec un « No Thanks, I'm Full » monumental en fin de récital.



DITZ © Dorian Meyrieux

Énorme contraste avec **Kadavar**, groupe allemand bloqué dans le *bayou-rock 70's*, qui fait penser à du Spinal Tap version sudiste, attitude suffisante, look caricatural tout comme la musique. Hors propos. **Hotwax** prend alors possession de la petite scène en extérieur pour conclure ce Beau Week-end. L'entame est forte, les deux *frontwomen* sont là pour ferrailler avec le public gardois, mais un nouveau problème technique les prive de voix et de son. Du punk muet et une fin frustrante, à l'image d'un festival dont la résurrection se fait péniblement.

Maxime Guimberteau